



# کاشعری منز انسانی اقدار

ڈاکٹر مشتاق احمد زرگر (منتظر)

## جملہ حقوق چھ محفوظ

- کتابہ ہند نا و ..... کا شرعاً عری منز انسانی اقدار۔  
 مصنف ..... ڈاکٹر مشتاق احمد زرگر (منظر)  
 وری ..... دسمبر ۲۰۱۲ء  
 تعداد ..... ۵۰۰  
 کمپیوٹر ٹائپنگ ..... بشارت احمد۔ احسان الحق۔  
 سرورق ..... ڈاکٹر وسیم مشتاق وانی۔  
 پبلشر ..... گلڈ پبلشرز علی گڑھ۔  
 چھاپ خانہ ..... جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرز، جامع مسجد دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶  
 مول ..... ۴۰۰ روپیہ  
 کتاب میلنگ پتہ ..... کتاب گھر لال چوک سرینگر۔  
 شمشاد مارکیٹ اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ۔

۳  
انتساب

پنہ نس ٹاٹھس  
والد بزرگوار ہند ناؤ

یس مے گر گر حسن سلوک

تہ  
رژرک تلقین کران اوس



## اظہارِ تشکر

یہ کتاب (کاشغر شاعری منہرِ انسانی اقدار) مزید چھ مے کاشغر شاعری ہنر منہر  
مختلف تحریرکن تہ روایت منہر سام پنج کوشش کرہو تہ تمنہر تانظر منہر تم  
انسانی قدر بد کد پنج کوشش کرہو ہم انسان مرکز چھ۔ مگر یہ کتھ و بدھناونہر خا طر چھ  
خدا مرکز اقدار سنن تہ ضروری۔ کاشغر شاعری منہر چھ انسان دوستی، حق، حسن،  
خار، محبت، ملوادر، برادری، برابری، انصاف، صلہ رحمی نیز یسلہ پا طھر در پنٹھو گروہان۔  
ہم چھ اعلیٰ انسانی قدر۔ مے کر یہ موضوع و بدھناونہر حتی المقدور کوشش۔ ممکن چھ  
ز کینہہ پہلو آسن و شفہ یا مشرفہ کز زیر بحث اَنہ نہر روڈ تہ۔ مگر بے کتھ حدس  
تام ہیوئس یہ موضوع سنن انصاف کر تھ، تہ و چھن چھ قاری سُنْدِحق۔

بے چھس خدایہ سُنْدِشکر ادا کران، یو مے یہ کتاب پایہ تکمیل و اتاوانک  
توفیق دیت۔ بے چھس یو جی سی کہ تعاونک تہ شکر گزار۔ بے چھس پنہر نس محبوب  
دوست عزت مآب ڈاکٹر ثناء اللہ پرواز صائب سبٹھا شکر گزار، پنہر عالمانہ تہ محققانہ  
مشورہ تہ تعاون مے میسر روڈ۔ بے چھس پنہر نس و استاد مکرم جناب پروفیسر گلشن  
محمد صائب خاص طور شکر گزار، پنہر شفقت تہ عالمانہ بصیرت مے مستفید کران، روز۔ بے  
چھس ڈاکٹر حیات عامر حسینی صائب تہ شکر گزار یو میانہ خا طر پاڈ گامتن مشکلات  
اند بور دیت۔ بے چھس بشارت احمد تہ احسان الحق سُنْد تہ شکریہ ادا کران، یو  
تکلیکی سطح پٹھ مے اتھہ روٹ کور۔

## ترتیب

صفحہ

- |           |   |
|-----------|---|
| ۲۳ - ۶    | پیش لفظ۔  |
| ۷۱ - ۲۵   | ۱۔ انسانی اقدارن ہند ارتقا۔                       |
| ۱۰۹ - ۷۲  | ۲۔ لل دبدبہ شیخ نورالدینہ شاعری منز انسانی اقدار۔ |
| ۱۳۸ - ۱۱۰ | ۳۔ رؤمانی کا شر شاعری منز انسانی اقدار۔           |
| ۱۷۴ - ۱۳۹ | ۴۔ صوفی کا شر شاعری منز انسانی اقدار۔             |
| ۲۰۰ - ۱۷۵ | ۵۔ ترقی پسند کا شر شاعری منز انسانی اقدار۔        |
| ۲۱۵ - ۲۰۱ | ۶۔ جدید کا شر شاعری منز اقدارن ہند مسلمہ۔         |
| ۲۴۱ - ۲۱۶ | ۷۔ مابعد جدید اقدار۔                              |
| ۲۴۸ - ۲۴۲ | ۸۔ کتابیات۔                                       |

## پیش لفظ

قدیم انسانی سماجس منز اُس عقیدہ اہم۔ اُتھ منز اُس حتی پزر  
 (Absolute truth) تہ قابلِ حصول مقاصد (Achievable  
 futures)۔ مونگ تصور اوسنہ کانہہ خوفگ چیز، بلکہ اوس یہ اکھ منزل  
 تہ ابدی سترت پزاونگ ذریعہ، یس پنہ نوکرمو ذریعہ حاصل کرنہ پوان  
 اوس۔ مذہب اوس اکھ ضابطہ بند لاجہ عمل۔ یہ اوس سبھا کارآمد۔ ییلہ عقیدن  
 منز حتی پزر آسن، تچ عکاسی آسہ شاعری منز تہ، ہیو منز تہ، موضوعس تہ  
 معنیس منز تہ۔ اوکزی چھ لفظن مستقل تھو، مستقل معنی تہ اکھ خاص فہم۔ شاعر  
 تہ ادیب اوس یہ زائتھ ز لفظ چھ تہندس اتھس منز کارآمد اوزار تہ سہ  
 ہیکہ بیوہتری پئن خاص دنیا تخلیق کرتھ۔ یہ اوس تمکن لفظن، پنہ نین جذبہ  
 ہند صحیح نمایند زانان۔ اوکزی اوس روایتی دنیا باسان بامعنی، بامقصد تہ مکمل۔  
 شاعرس اُس پوہ ز سہ ہیکہ پنڈ مقصد حاصل کرتھ۔ تند اجتماعی سوچ اوس ز  
 انسان چھ مرکز کاپنات۔ انسان چھ Master of destiny  
 تہ زمین چھ مقدس چیز تہ انسان چھ اشرف المخلوقات۔

لک دبد ہنز شاعری چھ وجدانی کیفیو ہند اظہار تہ یہ چھ انسانی تہ  
 بئھ دنیاہس درمیان رشتس متعلق ونان ز انسان چھہ دنیاہس منز کینہہ پراونگ



ذریعہ بلکہ چھ یہ بجایہ خود تہ بذات ہی اکھ کمل اکائی۔ لہ دبد اُس پنہ وقتہ کہ فلسفہ  
نشہ واقف۔ اکر ہندس محسوساتی نظامس ژہا یہ چھ بدھ مت، روایتی تنتر فلسفہ،  
شیووزم تہ اسلامی فکر ہند امتزاج لبہ یوان۔ اکر ہندس کلاس منر چھ توحید،  
دے ژہار پنچ کل، روحانی تجربہ تہ آگرس ستر میل گوہنچ خواہشہ ہند اظہار۔  
پنہ نس آگرس ستر رکن چھ اکر ہنز شاعری ہند غالب موضوع۔ اصل چھ لہ دبد  
زندے مرن یوہان، بیک مطلب زند زوے تہ تھو دنیاہس منر پنز نفسانی خواہشات  
تہ طبع تر اوتھ ابدی حقیقہ ہنز رضا حاصل کرتھ، تس ستر میل یا یکت گوہنچ عمل  
چھ تہ لہ دبد چھ اچی باوتھ کران۔ لہ ہندس کلاس منر چھ اکر ہند بن روحانی  
تجربن تہ داخلي کفیو ہند بھر پور عکس۔ اتھ منر چھ لہ ہند داخلي سفرک ارتقا  
تہ انتہا جلوگر۔ اتھ منر چھ تذبذب تہ تہ آس تہ۔ مگر آخر چھ یہ مختلف روحانی  
کفیو و منر گزرتھ پنہ نس منز لہ مقصودس واتان تہ اکر ہنز داخلي کفیو منر چھ اکھ  
اعتاد تہ پڑھ لبہ یوان۔

شیخ نور الدین (شیخ العالم) ہنز شاعری منر چھ نہ صرف فکری تہ روحانی پہلو  
در پنٹھ گوہان بلکہ چھ اتھ منر انسانی وجودس درپیش مسئلہ، مجبوریہ، نفسیاتی الجھن،  
فطری کمی، کوتاہی تہ تم سماجی تہ نفسیاتی عکس تہ محفوظ، یم تمہ دورچہ کلہم  
انسانی زندگی ہندر عقاید تہ اقدار بروہہ کن انان چھ۔ یہ چھ انسانی زندگی ہندر  
تم خدوخال تہ تضاد و تلوادان، یکن منر یہ انسان ولہ امت چھ۔ یکن تضاد  
چھہ کانہ مخصوص شناخت بلکہ چھ یکن مختلف شکلہ تہ نوعیو۔ گنہ چھ یم تضاد  
انسانہ ہندس فطرس منر پیوست تہ گنہ چھ یم انسانہ ہندس وجودی ساختس منر جلوگر۔



گنہ چھ یم سماجی تہ اخلاقی دایرس منز تہ گنہ چھ انسانہ سُنڈ و بڈے اکھ تضاد۔  
 شیخ نور الدینس نزدیک چھ انسان وقتہ کمن اتھن منز اکھ گنڈن تماشہ تہ  
 یہ چھ تقدیرک غلام۔ اڈ سُنڈ عمل چھ تقدیرکے اکھ عکس تہ انسان۔ چھ تقدیرس  
 مقابلہ بے بس تہ لاچار۔ انسان چھ غارتبینی صورت حالک شکار۔ یہ چھ نتیجہ  
 نشہ بے خبرتہ اُس چھنہ خبر نہ کیا سہ۔ یہ چھ اڈ سُنڈ علمی کوتاہی ظاہر کران۔  
 واریاہ کینہہ زانتھ تہ چھنہ یہ کہیں زانان۔ حض شیخ چھ معروضی چیز دستر انسانہ  
 سُنڈ لاعلمی تہ بے خبری ہنز کیفیت ہند اظہار کران۔ یم چھ ونان نہ بے چھس  
 اکس آولنس منز ہنہ آمد ناو منز سوار تہ مے چھنہ خبر نہ یہ لکیاہ بوٹھ کہنہ یہ  
 پھلہ آس۔ بے چھس صرف پئے زانان نہ نابچھ مدد تہ سُنڈر کا نر چھ ٹیوٹھ۔  
 مے رلاو پچھرس ستر پچھر، مگر خبر چھنہ نہ پچھر گوہیا غالب کہنہ پچھر۔ کس زانہ  
 خارس ولبھ چھا شر، کہنہ شرس ولبھ چھ خار؟ یہ خار شرج لاعلمی چھ انسانہ  
 و بڈوک بنیادی ڈھریر تہ ڈھوڈر ہاوان۔ یہ کوتاہی چھ ہاوان نہ عقل چھ  
 انسانس اکس محدود دایرس تام ساتھ دوان تہ امہ اپور چھ فقط بے بسی۔

انسانی نفس چھ سخت تہ پُر پیچ۔ یہ چھ خواہشائن تہ جبلون ہند  
 مرکز۔ یہ چھ انسانی فطرتک سہ پہلو، یس وحشی تہ بے قابو چھ۔ یہ چھ قابو  
 کزن سبٹھا مشکل۔ ل دید چھ ونان نہ نفس قابو کزن چھنہ آسان۔ تمس  
 نزدیک چھ یہ تیوٹے مشکل، یوت زن ہوس بارپک والہ ستر گنڈن یا  
 تہز ہوا موچھ منز رن مشکل چھ۔ اوے چھ نفس امارس تہ نفس مطمئنس  
 درمیان کراو تہ اخلاقی اصولن تہ نفسانی خواہشن درمیان تضاد لبہ پوان۔

انسان چھ، نفوس مقابلہ بے بس۔ انسان پیہ ہے صرّس کام، مگر اُمّی ہندس  
فطرّس منزے چھنے اُجلت تہ بیتابی۔ نفس چھ اکھ و ہون نار، یس اُمس  
خو اہشہ پُر کر چھ کل کڈان چھ۔ اوے چھ انسانس بشر و نہ اُمّت۔ اُمّی نفسکو شرّن  
کڈنو آدم جنتہ منز۔ ظاہر چھ ز بغاوت چھ انسانہ ہنز فطرّس منزے تہ یہ  
فطری کوتاہی یا مجبوری چھ ontic condition یعنی وجودی حالت یا  
ہجر۔ شیخ نور الدین چھ پُن نفس قابو کرنہ با پتھ غار نشین سپدان۔ عبادتس تہ  
ریاضتس منز مصروف روژتھ نفس کشی کران۔ مگر اُمہ با وجود چھ اُمس یمہ کتھہ  
ہند افسوس ز سہ ہو کتھہ نفوس زیر کر تھ۔ نفسک یہ گرفتس منز نہ یُن چھ انسانہ  
ہنز فطرّس منزے پُشد۔ یہ نفس چھ جنگل اکھ بے ترتیب اکھ زول۔ اتھ نیر نہ  
کانہہ پُٹ کوٹ، یمہ ستر کانہہ پنا گاہ تعمیر سپد۔ نفس چھ سگ دنیا، یمہ ریشہ نہ موکلن  
پاے سہل چھ۔ یہ نفس پز شریعتس تابع تھاؤن، اِد چھ ممکن ز یہ یہ قابو کرنہ۔  
پز تھ وجودیت پسند چھ فکری اعتبار، دو نیمو ریشہ مختلف لبنہ یوان۔  
وگ و گو و شیخ نور الدین ہنز وجودی حسیت چھہ جدید مغربی وجودی فکر  
ستر واریاہس حدس تام مماثلت تھاوان۔ تکیا ز دونو ہند مرکزی  
موضوع چھ انسانی وجود۔ کرکارو چھ انسانہ ہنز وجودی پریٹائین ہند  
علاج عیاضتس منز تلاش کران تہ دنیا کین عیاضن مشور دوان ز تم روژن  
نظریاتی تضاد و ریشہ دور تہ یُن صحیح معنیس منز عیاضے۔ شیخ نور الدین تہ چھ  
اُٹھے ہنظریہ پیش کران۔ یم چھ اسلامی عقیدن تہ اقدارن ہنز روشنی منز  
انسانی وجود پز تشریح کران۔ یم چھ یوہان ز انسانس پز یمہ اقدارن ہنز

روشنی منہ پنے نس پانس منہ ضبط نفس یا ذاتی رہبری self direction حاصل کرنی۔ ہانڈیگر ہند مطابق چھے وجودِ حقیقت، وجود ہے دورانِ ظاہر سپدان۔ تہ یمہ دنیا نمبر چھ انسانہ ہند وجود نامکن۔ شیخ نورالدین ہند عقیدہ چھ یہ ز انسانہ وجود چھ اکہ بے ثبات، عارضی تہ فانی شے، مگر امہ پتہ چھ یہ اکہ زندگی ہند وجود، یس لافانی تہ ابدی چھ۔

شیخ نورالدین چھ اسلامی نظریہ کائنات تہ نظام اقدار کس حدودِ اربعہ منہ پنے شاعری ہنز خیر تیار کران۔ ابن عربی ہند 'وحدت الوجودی' نظریہ رُؤدِ جمہورِ ائماعِ اسلامن نزدیک ناقابلِ قبول۔ تکیازِ تکررِ اسلام کہن بنیادی عقایدن مثلاً تصورِ خدا، تصورِ انسان، تصورِ کائنات تہ تصورِ اقدارن ہنز اکہ نو تعبیر پیش۔ شیخ نورالدین چھ مسلمانن منہ متواتر رائج رُؤدِ متو عقاید من وعن تسلیم کران۔ اکر ہنز شاعری منہ بروہنہ گن پنے واکر اقدار چھ، تصوف کہن عمومی نظامِ اقدارن مطابق۔ امام غزالی تہ میر سید علی ہمدانی (شاہِ ہمدان) ہنز مختلف کتابن منہ درجِ ضبط نفس، توکل، استغنا، رضاِ الہی، قربِ الہی تہ فقر ہوہن اقدارن متو چھے شیخ نورالدین ہنز شاعری ہم آہنگ نظریہ ان۔ یہ اوس وحدتِ الوجود تہ وحدتِ الشہود چو مابعد الطبعیاتی یا فلسفیانہ موشگافیوں نہیہ دور۔ اکر ہنز شاعری تلہ چھ صاف نان ز یہ اوس اکہ سیو دساہ مسلمان، یکر ہند دل خوفِ خدا متو لرزان، حُبِ خدا متو لبریز تہ عشقِ رسول ﷺ متو سرشار اوس۔ اکر ہند اظہار چھ واریائس حدس تام methodological۔ تکیازِ اکر ہنز وجودی فکر ہنز بنیاد چھ اسلام کہن بنیادی اصولن تابع مثلاً توحید، رسالت تہ آخرتس



پٹھ۔ اُوکڑ چھئے اکر ہنر شاعری منر موجود وجودی حسیت preconceptual تہ  
 اتھ منر چھئے preunderstanding۔ یم چھ اکر اس خاص اندازس منر پنہ وجودی  
 نظریہ توضع کران، اُوکڑ چھئے یہ interpretive تہ۔

کاشرس ادب منر چھ رومانی شاعری ہند آغاز جہ خوتونہ ہنر شاعری ستر  
 سپدان تہ وہمہ صدی ہند مجور چھ اتھ عروہس واتاوان تہ یہ سلسلہ چھ برابر جاری۔  
 جہ خوتون چھئے للہ دہ ہنر مابعد الطبیعیاتی یا سری نیچ تہ شیخ نورالدین ولی ہنر اخلاقی  
 تہ روحانی ترازے تراوتھ، خالص ارضی تہ انسانی جذبات پیش کرتھ، روایتی کاشرس  
 شاعری منر موضوع تہ اسلوبہ رنگو نوہر یاد کران۔ میلہ زن لل دہ ہنر شاعری پور  
 پاٹھو خدا مرکز چھئے، نتیہ چھ جہ خوتونہ ہنر شاعری انسان مرکز۔ لل دہ تہ شیخ نورالدین  
 چھ روحانی تہ حتمی پر تلاش کرک اظہار کران۔ جہ خوتون چھئے انسانی ضرورت، باہمی  
 محبت تہ ہم آہنگی وئی دوان۔ کاشرس شاعری ہندس تناظر منر پنہ واکر یہ تبدیلی چھئے  
 کاشرس ذہن انسانی مسکن، دل چسپن، خواہش، وومیدن، ناکامین، ذہنی انتشارن،  
 پریشانی تہ کشمکش متعلق سوچنس پٹھ اما کران۔ جہ خوتونہ ہنر شاعری منر چھ اکر  
 گوڈنک پھر محسوس کران انسان چھئے صرف اخلاقی ذمہ داریہ نگہ والنگ یا فرض ادا کرک  
 اکھ ذریعہ، بلکہ چھ یہ محبت تہ خوشی ہند پیانہ تہ۔ یہ دگ تہ انسانی فراق کرب چھ  
 اکر اکر ہند بن ارضی شاعرانہ تہ لکھ لجن منر محسوس کرتھ ہرکان۔ جہ خوتونہ ہند  
 سماج اوس تمن سارنے بدھن منر بہنہ امت یم اکہ جاگیر دارانہ سماج خصوصیت چھ۔  
 جہ خوتونہ بناو یم سماجی ہتھو، پنہ ذاتی ہتھو تہ ذاتی تجربن ہند رنگو کران ! ہنر  
 باوتھ۔ جہ خوتونہ ہنر شاعری چھئے سماجی ہتھو پسندی ہنر شاعری نکھہ تہ کاشرس

شاعری منر اِژھ گوڈنچ کوشش۔ یہ اُس تمن دوکھن تہ ستمن ہنز باوتھ، یکن امہ  
 وٹک سیاسی تہ اِقتصادی نظام رَنم دوان اوس۔ جہ خوتون چھے زہنی علامت تہ استعار  
 ورتاوتھ سید سیود تہ خالص انسانی جذباتن ہند اظہار تہ اکھ سنہ وئی لگہ لے بروہہ  
 گن انان۔ یہ چھے اناس درپیش فطری کوتاہی، کمزوریو تہ خطر و نشہ واقف۔ یہ  
 چھے نہ صرف پنہ ذاتہ خاطر متفکر، بلکہ چھے تمام عالمک رت کا نچان۔

رؤمائی شاعرس چھ فطرس (نچرس) مٹر اکھ اژھن وائھ۔ یہ چھ  
 فطرتکین رموز و اسرارن سان تہ نتیجہ اخذ کران۔ جہ خوتون چھے فطرتکہ حوالہ انسانی  
 زندگی ہنز زوال پزیری ہند نقشہ و تلوادان۔ یہ زوال پزیری چھے لوت لوت تہ  
 بے شوکھی پاٹھر عملہ منر یوان۔ کائنہ چھنہ کنوکن خبر گرہان۔ اوے چھے یہ وِسَن  
 پڑتھان ز تو بہ ما آوسہ نظر، یس مے رسہ رسہ گالان تہ مہد والان چھ۔ تیکیان  
 شاعرس چھ پنہ زوال پزیری ہند صرف احساس۔ یہ چھنہ امکو اسباب معروضی  
 شکلہ منر وجھتھ ہبکان۔ یہ چھے شہ ماٹی تہ ژندن گجہ ہندک استعار ورتاوتھ انسانہ  
 ہنز وڈدی ہتھو ہند اظہار کران۔ اکر ہند شاعرانہ باوژ ہنز چھے یہ خوبی ز یہ  
 چھے شہ مانہ تہ ژندن گجہ ہندس انجاس تہ انسانی وڈد کس زوالس درمیان ہشر  
 پاؤکران۔ اتھے کن چھ اناس تہ وار وار زوڑ اژان تہ سہ چھ پنہ نس انجاس  
 واتان۔ فطرتکہ حوالہ وٹکن دول یہ تاثر چھ پرن واکر ہندس زہنس حرکتھ دتھ، تس  
 وڈدی ہتھو ژیناوان۔ شاعرس چھ سون احساس تہ یہ یتھ صورت حالس منر بہنہ  
 آہو چھ، سہ چھ اکر سند ڈیکہ لون۔

رؤما یتھ چھے محمود گامی ہنز شاعری ہند بنیادی رویہ۔ پیہے رویہ چھ

تہندس شاعرانہ شخصیتس دوتھہ واثر دوان۔ حسن انسانس منز اُسٹن یا فطرس منز،  
 محمودگامی چھ پرتھ آپہ حُنگ طلبگار۔ اُمہنز شاعری چھ تہنز اندریم بقراری، فراچ  
 دگ، آرزویے وصال، آرزویے تکمیل ذات تہ تہنز نفسیاتی رنجیدگی تہ ذاتی مجوری  
 ہنز باوتھ کران۔ لکھ اَسن یا بین الانسانی معاملات اَسن یا معاشرس منز پیش پینہ  
 واکر حارکاتھ اَسن، محمود چھ رومانی رُو پیس پاناوان۔ باسان چھ ز محمودس  
 چھ کیاہتام زبردس راون تیول۔ تہنز شاعری چھ تہندس مثالی مجاہدہ ہنز اُڑھن  
 نغمہ سرایی۔ محمودس یس مثالی حُسنِ مسلسل تلاش چھ، سو چھ تہمس تخلیقی آزادی، لول،  
 ہمدردی تہ مروت پاناؤس گن آما دکران۔ اکھ مستند تہ معتبر ہیومنسٹ اقداری نظام،  
 مشرح تہ مزین کرس منز چھ پیس رُو پیس اکھ کلیدی رول اداکران۔ اُمہندس کلامس  
 منز چھ انسانی جذباتن ہند بے ساختہ اظہار۔ اچ زبان چھ سلیس تہ عام فہم۔  
 اتھ منز چھ زمانہ لہجہ تہ لکھ مزاج۔ اُمہندس شاعرانہ اظہارس ژہا پیس چھ  
 انسانہ ہنز محکومی تہ مجوری ہنز تلخی تہ درپٹھو گنہان۔ محمودگامی چھ پینہ شاعری  
 منز دلچ دگ تہ انسانی لول پور موضوع درتاوان۔ عشق چھ اُمہند کلامک  
 خاص محرک۔ اُمہند کز غزل چھ صوفیانہ تہ عاشقانہ تہ۔ اتھ منز چھ نبوانی  
 حُسنس لرلور فطری حُسن تہ دوتلان۔ محمودگامی چھ پتھ کالکر داغ لونس ستی  
 پیش کالچ آس تہ تھاوان۔ اُمہندس سہنس منز چھ ژھوکھ تہ ہاوس تہ۔  
 اُمہندس فطرس منز چھ راون تیول تہ لہجہ جملو ہند متراج۔ اُسس بردنہ  
 کنہ چھنہ گنہ تہ چیزس ٹھہراو۔ لوکپارکہ ڈلنگ تہ یادیکہ راونک ہمسوس  
 چھ محمودگامی یس دُنیاچہ ناپایداری ہند شدید احساس پادکران۔



مقبول شاہ کرا لہ واری چھ گھر پڑ مثنوی ہنز تر اے ترا و تھ گریہ نامس  
 منز عام گریہ سوند زمینی کردار پیش کران۔ یہ چھ تمہ وقتہ کس گریہ سما جس پٹھ  
 بجو لکھتہ، تمہ چن خامین ہنز شاعرانہ با و تھ کران۔ یہ چھ پیرن، ملن تہ زنائن  
 تہ پنے طنزک نشانہ بناوان تہ بہند بن و طیرن تہ دو ہارن ہند عکس و تلاوان۔  
 رسول میر چھ کثیر ہند ساروے کھوتہ بہلہ پایہ رؤمانی شاعر۔ کاشر شاعری  
 منز رؤمانی تہ انسان مرکز قدر پھا پھلا و عکس اژہن سفرس منز چھ رسول میر  
 اکہ سب میل ثابت سپدان۔ رسول میر ذی خالص جمالیاتی تجربہ چھ تہند تخلیقی  
 بلاغت اُپنہ داری کران۔ تہنز شاعری چھ معنی آفرین تہ حسن آفرین تہ قدر  
 آفرین تہ۔ سراپا نگاری چھ رسول میر شاعرانہ با و تھ بلک اکہ لؤون تہ پوشون  
 انہار۔ اکہ ہیومنٹ نظام اقدار مرتب کرئس منز یس تعبیراتی، استعاراتی تہ  
 علامتی اظہار رسول میرن پائوومت چھ، تھ منز چھ محبہ ہنز زلفہ، چشمہ، وٹھ،  
 نس، گردن، قد، چال تہ ناز تہ نخر مرکزی کردار ادا کران۔ رسول میر آو  
 کاشر شاعری منز نو بن اقدارن ہند نقیب ہنھ خالص جمالیاتی تہ ذاتی تجربن  
 اظہاری رنگ بخشان۔ اکی ہنز شاعرانہ با و تھ چھ مقامی تہ ذاتی تجربن آفاقی  
 خیتہ بخشان۔ فارسی (کینوہا اردو) روایت پائو و تھ ویت اکی کاشر شاعری  
 نو و طرح۔ سراپا نگاری چھ اکی ہنز شاعری ہند خاص گون۔

رسول میرس بردہنہ چھ مشکلیں اکہ ذ کاشر شاعر، بیو پڑنہ پاٹھر  
 صوفی شاعری گوڈ یورمت چھ۔ بیو صوفی شاعر و تہ چھ جمالیاتی سوتھرس  
 پٹھ روڑ تھ لولہ شاعری گوڈ یورمت تہ معنوتہ ہند بن زلفن، چشمن ہنز

ذکر کرتے ہیں محو سائن ہند اظہار کو رمت۔ رسول میرس بروہہ چھ فاخر،  
 محمود گامی بترتہ لولہ شاعری کران تہ رنگین تہ شاداب مرگن گن سون  
 ظون نوان۔ وں گوو رسول میرنی شاعری چھے اکس زمینی محبوبہ ہند  
 وصالہ پنہ جمالیاتی تجربک بے پھر وک اظہار۔ امیر شاعری منز چھے سراپا  
 نگاری کردار ہنز سہرت تہ صورت ابھاران۔ باسان چھ نہ رسول میرس  
 پٹھ چھ مشہور فارسی شاعر حافظ سند اثر، سند فارسی کلام ہمت بدن وریسن  
 تام خانقاہن ہنز محفلہ سامع منز گربان اوس تہ قحبہ خان منز تہ گوبہ  
 یوان اوس۔ تکیا اتھ منز اوس ذوق جمال تہ ہفتہ ہند اظہار، دؤنوی  
 ہند خیال تھاوہ امت۔ اڈے چھ اسہ رسول میرنس کلامس منز مجازی محبوب  
 نظر گوہان تہ زندگی ہند بن فلسیانہ ڈو جاران ہنز ڈھالے گراے تہ درپٹھی  
 گوہان۔ رسول میرس نزدیک چھ۔ تھ کاپناٹس منز پرپرک تہ بدی ہند  
 عنصر دؤنوی مؤجد تہ خارس و لٹھ چھ شرتہ شرس و لٹھ خار۔

مبجور چھ ریاستھ رڑھراوہ باوجود کاشر شاعری منز نوو انداز  
 بیان اختیار کرتھ اتھ نوو موڈ ووان۔ یہ چھ زمینی موضوعات ورتاوان  
 تہ نوو تجربہ کرتھ اتھ وسعت عطا کران۔ یہ چھ مزان اکھ رومانی شاعر  
 تہ امیر شاعری منز چھ وطنی، قومی، سیاسی، تواریخی تہ انقلابی موضوع  
 درپٹھی گوہان۔ انسانی جذباتھ تہ لول چھ امیر شاعری ہند اہم موضوع۔  
 مبجور اوس مڈھیل، لولہ ہوت تہ حسن شناس شاعر۔ امیر شاعر رومانی شاعری  
 منز چھ لول، ملواری، گل و بلبل ہنز نغمہ سراہی تہ لطیف انسانی جذباتھ

ہند خوبصورت اظہار۔ یہ کچھ - انسانی نفسیات کو بہ محسوساتی دنیا کہیں پوچھ  
یا اظہار نہ سپدن والین گوش ہنز کامیاب تصویر کشی کران بہ پنہ خاموش  
دأ غلی حالہ ہند جمالیاتی اظہار کران۔ یہ کچھ کشیر ہند بن باغن، ناگن، دریاقون،  
مرگن، آبشارن، پوشن بہ جانادارن ہند مارد موند حسن بیان کران۔

مہور کچھ معاشرس بہ انسانی زندگی ہندس جہد بقاہس منز زنان ہند عملی  
رول تسلیم کران۔ یہ کچھ عام گریس کور ہند کردار پیش کرتھ تھ ہند حالات زندگی،  
صفت بہ تہنز جواں مردی بہ جفا کشی ہنز تصویر پیش کران۔ گریس کور نظم چھے کاشتر بن  
زنان ہند ز متضاد کردار بروہنہ گن انان۔ اکھ گریس کور ہند کردار، یس عملی  
زندگی منز ہمتہ بہ حوصلہ سان مشکلن ہند مقابلہ کران چھے بہ بیا کھ کردار کچھ  
خوجہ باسن (اشراف طہچہ زنانہ) ہند یم گرہ منز روزان آسہ بہ تمن ہند گر  
نہر نزن اوس معیوب سمجھنہ یوان۔ اکر ہنز نظم آزادی چھے تھ کھم صورت حاس  
پٹھ طنر، یس آزادی ہندس ناوس پٹھ پروہنہ گن یوان کچھ۔ لکن اس آس ز  
آزادی یہ خوشحالی، پاپجالی، انصاف بہ بہتری ہنز سہیل ہتہ۔ مہور نر 'نو کشیر'  
ہش نظم چھے امیک اُنہ۔ مگر یہ بزم پھٹ بہ زمینی سطحس پٹھ آہنہ کانہہ تبدیلی،  
بلکہ بنیاد یہ اکہ خصوص طبقہ خاطر استحصالک ڈریعہ، یس لکن لیتل تھادان کچھ۔  
مہور کچھ سماجی یا خارجی سطحس پٹھ درپیش مسلن پنہ دأ غلی محسوساتی دنیا منز  
گروا رتھ، تمن ستر جمالیاتی سطحس پٹھ برسر پیکار بہ سیاسی بہ سماجی سوتھرس  
پٹھ دوہدن والین دوکھن بہ داد بن پنہ ذاتی تجرب بن ہنز شکلہ منز پیش  
کران۔ مہور نہ شاعری منز کچھ کشیر ہند شاندار ہتھ کال، کاشتر بن ہنز بہودری،



تواریخی وکانہ تہ حادثہ، ظالم تہ جابر نظامہ نشہ آزادی ہنز خواہش، قوی شعور تہ حب الوطنی ہند جذبہ۔ یہ چھ کاثرین احساس کتری منہ کرئہ خاطر تہ یکن حوصلہ دینہ باہتہ شاعری ہند برپور استعمال کران۔

صوفی شاعری چھ بنیادی طور خستہ تہ عبادتچ شاعری۔ اتھ منہ چھ خدائس ستر محبت، خدایہ ہندس رسولس ستر محبت تہ خدایہ ہند بن مخلوقن ستر محبت۔ اتھ منہ چھ رواداری، Tolerance، صلح کل تہ محسبکو اقدار۔ صوفی شاعر چھ مجھری زولمت تہ فراقچہ شراکہ تل ژمنہ آمت۔ یہ چھ پنہ نس کلا مس منہ وصالک دعا کران۔ یہ چھ آرزویہ وصالچ، لولہ نارچ تہ راؤن تلچ شاعری۔ اپمان، محبت، عبادت تہ عقیدت چھ امکو بنیادی خدوخال۔ صوفی شاعر چھ سر تسلیم خم کر تھ عقیدن تہ قدرن ہندس اکس دایرس منہ زیند روزان۔ تین چھ دینی معتقدائن تہ فرمودائن ہندس پورس تہ رزرس پٹھ پڑھ۔ باقی لکن ہندک پاٹھر چھ تیس پتروہودی، روحانی، اخلاقی، معاشرتی تہ ثقافتی پڑنٹھ۔ یہ چھ مذہبکہ حوالہ پن پان متعارف تہ کران تہ پرناؤتھ تہ ہرکان۔ صوفی شاعر ان اوس یہ شیعہ یقین ز انسانہ ہند بن جسمانی، ذہنی تہ روحانی دادن ہند علاج چھ مؤہود، بامے سہ اسہ آسانی سان دروست پوان زن چھنہ۔ لول چھ تصوف تہ روحانی نگین علمبردارن نش زاو راہ، توشہ آخرت، وہودی آزادی ہند سبب تہ نجات حاصل کرک ڈریعہ تہ۔ صوفی شاعرس نزدیک چھ دہنگ جوہر، دہندار سند مستقل، مسلسل تہ متواتر اخلاص تہ وفاداری چھ اصل اپمان۔ کاثرین صوفی شاعر ان ہند کلاچہ چھ کینہہ مشترک نہوصیو۔ مجموعی طور چھ اتھ منہ فنکارانہ نزاکو، ہمہ جہت معنی، فلسفیانہ روجار

تہ تاثرِ شدت۔ اٹھ منز چھ سوز، لے، روآئی تہ تاثر۔ اٹھ منز چھ زنا نہ لہجہ  
تہ زبان چھے عوامی مزاآس نکھہ۔ اٹھ منز مؤجد اعلیٰ انسانی اقدار، اخلاقی پہلو تہ  
اٹھ موضوعی شوژر کنی سہز یہ شاعری عام لگن منز مقبول۔ یم صوفی شعرا چھ پہنہ  
نین لامحدود داخلی تجزیہ ہنز باوژ ہندک اعلیٰ نمونہ پیش کران۔

مغربی سامراج خلاف بغاوت، آزادی، انقلاب، فرقہ پرستی تہ نسل پرستی  
ہنز مخالفت، محنت کش طبقہ حمایت تہ تنہا استحصالہ نشہ نجات دیاؤن تہ اکھ نوو  
سماجی نظام قائم کرن۔ یم اُس ترقی پسند تحریکہ ہندک خاص اقدار۔ اٹھ زمانس منز  
اُس قومی احتجاج لے سبھا تیز۔ مظاہر، نعر بازی تہ جلسہ اُس عام زندگی ہند  
ہصہ بنیائے۔ انسان چھہ مجبور محض بلکہ چھہ اُس حالاتن ہندس جبرس ستر ہمتہ  
سان مقابلہ کرن۔ عدل، مساوات تہ حالاتن ہند جبر بدلاؤن چھہ ترقی پسندی ہند  
بنیادی اصول تہ یہ چھہ رجائیس پٹھ زور دوان۔ ترقی پسندی ہند ذریعہ آہ  
دیس منز تیزی سان تبدیلی تہ قدیم ہیون منز آے نوک خیال وپراونہ۔ شاعری تہ  
نثر خاطر نوہن ہیون ہندس تلاشس منز آو عالمی ادب تہ ہندوستانکہ علاقائی ادب نشہ  
استفادہ کرنہ تہ ادبی موضوعن منز آو تنوع۔ ترقی پسندی کوز اکھ نوو عہد نامہ مرتب تہ  
جمالیاتکو ساری رُوک تہ معیار بدلاؤن۔ یہ چھہ زندگی ہنز حقون نو زاویہ  
کنز وچھان۔ اوکڑ گئیہ ادس منز اکھ نو تواریخی تہ سماجی معنویت پاد۔ پڑتھ  
چہز، عقلہ تہ ادراکچہ کہوچہ پٹھ پرکھاؤن اوس امیک اہم اصول۔

۱۹۴۷ء، پٹھ ۱۹۵۵ء تا م چھہ کاشر شاعری منز ترقی پسندی ہندے

موضوع غالب روزان۔ آزاد، عاصی، روشن، مرزا عارف، نادر، آہی،

کامل، سنتوش تہ فراق بیتر چھ کاشر شاعری منز ترقی پسند نظریہ ورتاوان  
 واکر اہم شاعر۔ کاشر ترقی پسند شاعر آکر پانہ درمیانی طبقس ستر تعلق  
 تھاوان تہ یم آکر نہ کیونزم تخریکہ ستر براہ راست وابستہ، بلکہ آکر اردو  
 زبانی ہند ترقی پسند ادبیکہ ذریعہ امہ نشہ متاثر سپدی ہتر۔ یم آکر ادبیکہ ذریعہ  
 گریستن تہ مزورن منز تمن پٹھ سپدنہ واکس ظلمس خلاف آواز بلند کرنہ  
 خاطر تیار کران۔ اوکڑ چھ یم ترقی پسند تخلیق کار تہ پنہ نین فپارن منز طبقاتی  
 کشمکش، ظلم، غلامی، غربت تہ انقلاب بودی موضوع ورتاوان۔ آزادانی  
 شاعری چھے تکرہند وقبکہ کشیر ہند شیر آشوب۔ اتھ منز چھ کاشرن ہنز اقتصادی بد  
 حالی، سیاسی غلامی، حاکمن ہند ظلم وجبرک، رشونوری تہ استحصالک تصویر ورتاوان۔  
 ترقی پسندی ستر آو یہ فایدہ کاشر ادب چھ صوفی تجربا تہ ہنز نچ تر آوتھ  
 عام انسانی زندگی متعلق لکھتھ حققتس نکھہ یوان۔ عبدلحد آزادس بروہنہ اوس  
 کاشر شاعری منز صوفی تصورات تہ انسانی لوگ رجحان غالب تہ نسوانی سوز و گداز  
 اوس کاشر لولہ شاعری ہند اہم صفحہ۔ مگر آزادنس لولہ باغس منز چھ اکر ہند خنکو  
 معیارے بدلان۔ یہ چھنہ وں ما نزنمن تہ سورمہ چمن نش پنن وصل تہ سکون  
 تھاران، بلکہ چھ امہ نشہ دامن بچاؤن یوہان۔

مہور چھ کاشر شاعری منز ترقی پسند اقدارن ہند علبردار گزرنہ یوان۔  
 ترقی پسند نظریہ چھ معنویت تہ رجائیس پٹھ زور ووان۔ امہ وغار چھے گنہ  
 تہ سانچ تعمیر نامکن۔ ترقی پسند تخریکہ ہندس اثرس تل چھے گوڈیکہ پھر یہ کتھ ونہنہ  
 آمو ز محنت کش طبقہ حرکت ستر چھے ساجس منز تبدیلی یوان۔ حالانکہ یہ طبقہ چھ



وِیکِتامِ استحصا لک شکارِ رُو دُمَت - چونکہ ترقی پسند تحریکہ مطابق چھنے ادبِ کَام  
 سما جس منز تو وہ تبدیلی آئو، یُسِ انسانِ ہندِ استحصا ہمیشہ خاطر ختم کر۔ یہ  
 تحریک چھنے انسانِ مجبورِ محض تصور کران یا معروضی حالاتِ ناقابلِ تغیر  
 زانان۔ یہ چھنے حالاتِ ہندِس جبرِ سترِ ہمیتِ سانِ مقابلہ کر نکِ حوصلہ  
 دوان تہ عدل تہ مساوات قائم کُرَن تہ حالاتِ ہندِ جبرِ بدلاؤن چھ ترقی  
 پسندی ہنز بُیادی قدر۔ ترقی پسند نظریہ مطابق چھنے انسان اکھ تھیر کیوم، بلکہ  
 چھ اکھ پُر وقار، حوصلہ مند تہ باختیار وجود تھاوان۔ وں گوو یہ چھ  
 جا گہر دارانہ تہ سرمایہ دارانہ معاشرن غلام بنو مَت۔ پُر چھ یہ زِ انسان ہبکہ  
 پنہ نین اختیارِ ن کَام بیتھ، استحصائی معاشرس ڈ کر پھیو رگر تھ۔ مجبور چھ مظلوم،  
 مجبور تہ استحصا لکین شکار لکِن یہ پاغامِ دوان زِ تم بین ہمیتس کَام تہ پنہ  
 نین کوٹھن پٹھ و تھتھ کُرَن تم اکھ نوو تہ خوشحال سماج تعمیر۔ یہ چھ فرقہ دارانہ  
 میل ملاپ، یکجہتی، ملواری، رواداری، انسانی برادری، انسان دوستی تہ ہم آہنگی  
 ہند قایل تہ چھ بیمنے قدرن پٹھ زورِ دوان۔

جدید شاعری نہ چھنے لولہ شاعری تہ نہ راؤنِ تبلیغ شاعری۔ وں گوو از کس  
 شاعرِس چھنے معشوقِ رو مَت، بلکہ چھس پُئِن پانِ رو مَت۔ اُس چھنے یارن  
 بے وفائی کر ہو، بلکہ چھس پنہ وجودِ بے مقصدی تہ لاحقِ اصلی دُدارِ واتنو مَت۔  
 اُس چھ پنہ عقلِ پرست زمانن دھوکہ کور مَت۔ اُس چھ پُئِن پانِ  
 رو مَت۔ تہ یہ چھ پائس سمکھن یوہان۔ یہ چھ پنہ نس ذاتِ سترِ وصالِ یڑھان،  
 مگر حاصل چھس گوہان ذاتِ چہ آگہی ہند کرب۔ جدید شاعرِس نہ چھ حُبِ خدا زالان

تہ نہ مچھس مجازی محبوب سُد عشق پھران۔ تُم کُند اپمان بالِ محبت گودِ ختم، تیکلِ ز سہ  
چھہ اُز کدِ زمانِک روزنِ دول، سِتھ منز اپمان بالِ علم تہ اپمان بالِ عقل یاف گود تہ  
وچھان وچھان بدلیا و سہ اپمان بالِ تشکِکس منز۔ یہ چھہ اکھ غارِ نظریاتی رُو یہ۔ یہ  
نہ چھہ دینیاتی نظریاتن تہ نہ غارِ دینیاتی نظامِ اقدارن ہندس زولائس منز پھسن  
یوہان۔ نہ چھہ دینیاتی تہ غارِ دینیاتی نظریاتن تہ قدرن ہند تو اُرتی رولہ نشہ  
بے خبر، تہ نہ چھہ یہ ہم کالِ نظریاتن ہند اخلاقی، فکری تہ روحانی معنویت نشہ  
غارِ زان۔ مگر ممکن حدس تام چھہ جدیدِ حسابا گہی مذہب تہ دینیات بنامِ سائنس تہ  
ٹیکنالوجی کس تنازعس منز غارِ جانبدار رُو یہ پانہ ناوان۔ جدیدِ حسابا گہی چھہ سائنسی،  
مہکانیکی تہ تکنیکی دورِ بچ پادوار۔ یہ چھہ حقیقتہ پسند تہ حقیقتہ ساز۔ حیات و کایناتیکو  
ٹینٹھ تہ کڑھو کھری باؤس منز چھہ اتھ کانہہ مند چھہ باسان۔ جراتِ فکر، جراتِ گماں  
تہ جراتِ اظہار چھہ اُمکو اُسا سِ انہار۔ جدیدِ حسابا گہی چھہ حقیقتہ نشہ فرار۔ یہ  
چھہ فرارِ نش فرار۔ یہ چھہ انسانی زندگی متعلق اغراض و مقاصد و بوجھناوان، نہ  
چھہ یہ کانہہ مطلق مقصد یا غایت تلاش کُرس منز کانہہ دلچسپی تھاوان۔ جدیدِ حسابا گہی  
چھہ علمی تہ عملی انتشار، انسانہ سُد ڈیکہ لُون زانتھ یہ دُپڑ تہ سرِ تسلیم خم کران۔  
یہ گُیہ دورِ حاضر منز سانہ و جودی صورتِ حالِ تحقیدی سام ہینہ سترِ نمودار۔ جدید  
دورِ کس انسانس گود یہ احساس شدہ سان ز تہندین و جودی دادن چھہ کانہہ  
درمان۔ تہند و نظریاتی ڈھرب چھہ ٹاکا ر پٹھو یہ ثابتہ کران ز سہ چھہ المناک  
و جودی کر بس منز مبتلا۔ اتھ دُا دِس چھہ اُس کانہہ واتان۔ جدیدِ شاعر چھہ اُتھ اُزلی  
تہ ابدی غمس لولہ کھول کران۔ جدیدِ حسابا گہی چھہ اُتھ و جودی چھو چھ کُرس منز بارس

یوان۔ اُسہ چھ تخلیقی تہ تنقیدی سطحس پٹھ یہ قبول کورمت ز سائی دادرچھ لا دواتہ  
 سائن مرصن چھنہ شفا۔ سائی وادی حالت چھ لالاج۔ کانہہ کلہا یا مسجا ہیکہ نہ  
 اُسہ بلراوتھ۔ دواہ کھنہ متری چھ سون مرض ہرانے تہ کم چھنہ گودھان۔ ساری نٹھ چھ  
 بنے اثر گائتری تہ سارنہ صنادن پٹھ چھ اُسہ پائی پانے اُسن یوان۔

کاشرا دس منز چھنہ کانہہ تہ شاعر پنہ مابعد جدید آسنگ دعوی کران۔ تہ نہ  
 چھ جدید تیکو پاٹھ مابعد جدید آسج رُوش چلان۔ مگر یہ چھ حقیقت ز جدید تیک بزم  
 پھنہ متری لگو شاعر ضابطہ بندریو منز نیرتھ نوک تخلیقی تجربہ کرنہ۔ مابعد جدیدیت چھ  
 تخلیقی وفورس پٹھ زور ودان تہ فطری اظہارچ حوصلہ افزائی کران۔ عصری کاشرا  
 شاعری منز تہ چھ نکشیریت، تخلیقیت تہ ثقافت تہ تڑھ بے شمار خوبصورت تہ موثر مثالہ  
 در پٹھ گودھان، بیم منفرد، مقامی، کثرت المزاج، کثرت الہجت تہ کثرت المعنی چھ۔  
 یکن منز چھ نسوانی جذبات، جلاوطنی ہنز دگ، اقلتیکو احساسات تہ شر بن ہند خاطر  
 کرنہ آمو شاعری شامل۔ یکن منز چھ فطری مناظر، مقامی رنگ، قدرتی حسن تہ تواریخی  
 حوا دث تہ جلوگر۔

حبہ خوتنہ ہندو نسوانی جذبات، رسول میر ز لولہ غزل، مہجور ہنز نظم  
 گریسو کور فاضل کاشمیری ہنز نظم 'کرا لہ کور' راہی ہنز نظم 'پے چھ ظلمات و زان' امین  
 کائل ہنز نظم 'نئے نامہ' حامدی کاشمیری ہنز نظم 'پاتال' شوق صائز نظم 'پنہ داکر ہند ناو' تہ  
 حیات عامر حسینی ہنز نظم 'وبھ' چھ تخلیقی وفور تہ اظہار کک کشمیری نمونہ۔ ناجی منور تہ اہس  
 راضی چھ شر بن ہند خاطر شاعری تخلیق کران تہ چیرن شری ہنز نظریو چھتھ سادگی سان  
 پیش کران۔ قاضی غلام محمد چھ پنہ شاعری منز اکھ تیتھ طلسم خانہ تعمیر کران، تھ منز

چیزن ہنر صحیح شکل و صورت تہ ماہیت نظر گزھان چھے۔ اُتھ طلسم خالص منز چھ چیز پینہو  
مادی آلائشو نیزتھ فقط انسانی جذبات تہ شوڑ انسانی رشتن ہنر باوتھ کران۔ اُک ہنر  
نظمہ برز پش، پرانی وار، ورؤسی، ہنجر، ژونگ بیتز چھ سانہ تہذیبی ہتھ کالکو  
دستاویز۔ گلشن مجیدہ نظمہ 'اکھ ڈاکو میٹری، ہے امریکہ، اکھ تشبیہ' یکن منز چھہ  
لفظ ٹھوس معنیس منز ورتاویہ آمت۔ نظمہ ہند ہر تر چھ یہ ز معنی چھہ حتی بلکہ چھ دودھ  
دش ورتاویہ پینہ والک الفاظ اکہ خاص ماحولکو پاداوار تہ بیم چھہ خصوص جالاتن تہ  
واقعاتن ہندس پس منظرس منز بدلان۔ شاعر چھ اکہ بدلونہ دنیا پک تاثر و دتلوان  
تہ معنی چھ بدلان روزان۔ اٹھکن چھ مابعد جدید ذہنکو جمالیاتی تہ پہلی عناصر کاثر  
شاعری منز تہ لبنہ پوان۔

۱۔ اقدار چھ مختلف سماجی، سیاسی، تواریخی، اقتصادی، نظریاتی تہ عقیدتی  
ماحول منز پر تھان تہ پوچھربان۔ اگرچہ انسانی تواریخس منز قدرن ہندس آؤس منز  
اقدار شکنی تہ سپدان روز، تاہم چھہ پڑتھ دورس تہ ماحولس منز منفی بجن کرلور، مثبت  
اقدارن ہنر افادیت جاری روزان۔ تکیانہ بیادی اقدار چھ لکن ہندس مفادس  
منز تہ یکن مفاد عامہ کمن اقدارن ہنر چھہ کلہم پٹھی آبیاری سپدان روزان۔ اقدارن  
ہند اصل اصول چھہ یہ ز فرد ہنر آزادی تہ سماجی آزادی گوبھنے لکار وئی۔ انسانی  
بہبودی، اُکس پکس اکار بکار یکن، انسانس تکلف دینہ والک چیز کم کرنی یا ختم کرنی،  
فساد کم کرنی، غاریقینیت ختم کرنی، پوز وٹن تہ اپریشہ دور روزن چھہ انسانی سماجکو  
اہم اقدار۔ سانس منز چھہ Mechanism یا طریقہ ہمیشہ کام کران روزان  
، بیم سانس منز غاریقینیت، انتشار تہ فساد ختم کرنی یا کم کرنی سہیل بنان چھہ۔ ۱



قدار خدا مرکز اُسرتن یا انسان مرکز، تَکِہ چھ تے اقدار پوشونی، یم انسانی معا  
 شرِ خاطر خاڑک باعث آسن تہ اتھ لاگن رِڈ و تہ۔ کاشر شاعری ہنزن مخلف تحریر کین تہ  
 روایتن ہند مطالعہ کرنہ متری چھ تہ یہ کتھ بروہہ کن یوان ز کاشر شاعری منز چھنہ  
 ہیومنٹ قدر تہ پٹھک در پٹھک گوہان، اتھ پٹھک یورپہ کین کینزن فلسفیانہ رُوین  
 منز یم لہنہ یوان چھ تہ۔ کاشر شاعری منز چھ تہ انسان دوستی، حق، حُسن، خاڑ، محبت، ملواری،  
 برادری، برابری، انصاف، صلہ رحمی بتر یسلہ پٹھک در پٹھک گوہان۔ یم چھ تہ انسانی  
 قدر تہ تہ انسان مرکز قدر تہ۔



تعلیمات کن توجہ دین، تیلہ آسہ ہے مغربی تہذیب اکہ سائنسی روحانی تہذیبکہ خثیتہ دنیاچ قیادت کران۔ دور جدیدس منز یم کینہہ معتدل تہ متوازن ذہن، اسلامک مطالعہ کر تھ آتھ کن راعب گے سہ چھ اتھ حقیقہ کن ناکار اشار کران۔ فور چھہ مغربکن لکن ہندس نئیس منز بلکہ چھہ تمن ہندس کچھنس تہ اسلام نشہ ناواقف آسنس۔ تکیاز سہ سائنسی تہذیب یس خدا تہ کایا تکرار زانس منز آور آسہ، ہکینہ خدایہ سند باغی آستھ۔

انسانی تہذیب تہ تمدن چھہ بسیار جہول ارتقائی عمل تہ ہکون آنتھہ رُس تنو انہارو تہ اسلوبو بد کوتھ تہ پرکھاوتھ۔ تو ارتقی ارتقاہس دوران چھہ تہذیبن تہ تمدن واریاہ رنگ بدل او تہ۔ مثالہ پاٹھو معاشرت، سیاست تہ معیشت رُز مسلسل، مستقل تہ متواتر بدلان۔ ٹیکنالوجی بدل او کاتیاہ انہار تہ وٹن بدل او کاتیاہ رنگ تہ وجہ رُز پکان۔ اتھ سفرس دوران رُود انسان آنتھہ رُس تن سوالن لکھ کھول کران۔ کھن چین، روزن جالے تہ ستر بدن اُس ہمیشہ اہم سوال، مگر واپ واپ وٹھو اناس تم فکر انگیز تہ غم انگیز سوال، یم تیلہ تہ اُس لائیل تہ ازتہ چھہ لائیل۔ مثلاً کاینات کتہ آہ تہ بے کتہ آس۔ کاینات کوت چھہ پکان تہ بے کوت گوتھ؟ زہنہ بروٹھ کیا اوس تہ مرہ پتہ کیا آسہ؟ بے کتھ منز چھس پھیامت تہ بے کمر لوگنس یور۔ میانس زہنس، لسنس تہ مرنس چھا کینہہ معنی مطلب، کہہ بے پھس کایناتیکس وور باپارس منز ملہ پھیامت؟ کاینات چھا پاد گوتھ، کہہ یہ چھہ آنتھہ رُس تہ معنی رُس۔ بے پھسا کتہ مقصد خاطر پاد کہہ امت، کہہ بے چھس ارتقائی عملہ دوران ارپہ بدن کینہن ہنز اکھیمیائی تہ حیاتیاتی اُورن تہ بچھہ چھم چھمب تہ پتہ چھم لار؟ مہ کیا پز یہ کزن۔ رُت کیا چھہ تہ ناکار کیا چھہ۔ پز کیا چھہ تہ اُپز کتھ وٹو۔ ٹند بانر

کتھ دتو تہ ژھوڑ کا نر کتھ کرو ناو؟ پڑرک، پڑرک تہ تہند باہر کر پیامہ کیا چھ؟  
 اِتھوئے سوالو اَنہ مابعد الطبعیات، اخلاقیات تہ جمالیات ہمشہ سوچن تڑا یہ بارس۔  
 سوالن اُس بامبر تہ جواب رُودر چھلہ چھانگر گڑھان۔ مگر معیارن تہ اقرارن ہنزا کھ  
 اژھن جلومائی رُوز تو ارتی ارتقاہس دوران، انسانی دس تہ دہماغس بڑہرا وان۔  
 انسان دوت واریاہ مرحلہ طے کرتھ اُن کس دورس منز۔ اکہ وقتہ آسہ  
 انسانی ضرورژ محدود تہ انسان اوس کلہم پاٹھو ذاتی نفسانی خواہشے تعین۔ ویدر  
 تہ ا ویدر خوف آسہن تَمس تیلہ تہ کانگل کران۔ ناگہانی بلاہ آسہن تَمس تیلہ  
 تہ ژھریڈ ژھریڈ منز تھاوان تہ سہ آسہ یکن سا رہے ہنر تاویل تَمہ وقتہ پنہ  
 علمہ تہ زانکاری حسابہ کران۔ مگر کلہم پاٹھو ہیکو (اندازن) ونبھہ ز انسان آسہ نہ  
 اکھ ا کس تیٹاہ کھوژان، یٹاہ سہ غار انسانی طاقن کھوژان آسہ ہے۔ امہ وقتہ  
 اوس انسان سُنڈ دشمن تَمس مہر گنہ۔ مگر یٹ یٹ انسان سماج بردہہ پوک، یہ  
 خوف ژاو تَمس پیہ۔ خوفن ہند تعداد تہ ہر یو۔ بٹھو مہرک خارجی ماحولس منز  
 ہیژن انسان بعضہ اکھ ا کس ٹھولہ تہ لکن۔ پڑ زمینہ پٹھ تہ اُبی و سِلن پٹھ  
 پَن یا پنہ قبیلک قبضہ برقرار تھاونہ موکھہ آسہ نو قدر تہ ئو ئوکر فلسفہ بارس۔  
 وادراہ سُنڈ انسان اکھ ا کس پٹھ منحصر۔ قبایلی یا جماعتی اصول تہ قوانین مانو  
 بنے تہ ضرورژ تھ۔ یکن قاعدن تہ قونون ہند انہار چھ سو مؤرژگری،  
 سہ فن تعمیر تہ باقی تحریری دستاویز، یم مذہبی تہ چھ تہ غار مذہبی تہ چھ۔  
 سماجی، سیاسی، مذہبی تہ اقتصادی حد بندی منز انسانہ ہندک اظہاری و سِلہ کم  
 تہ اُس، رُودر پنہ پاٹھو شبقہ اصولن تہ قاعدن ماتھہ۔



وَقِ گۆ و بدلان - ضرور ژې ېرېپه - زانگاری ته ېرېپه ته رد  
 عملکس منز آیه نُوو قدر بارس - إقتصادی نابرابری، سیاسی تناؤ ته مذهبی  
 تضاد وکړی ووتلی شک و شبها ته، چوکله یوه اُس قائم، لہذا ردی  
 پوه ېند اظهار کړن واکړ پیاوړ ته قائم - گۆ و ز انسان آو إقتصادی ته  
 سیاسی ېیر پھیر کړی لټوون ته، مگر مذهبی ته فکری ېالې بندې کړی رُو ز انسانی  
 یوه پوه ممکنه حدس تام قائم - و ز آو ټټھری ادارې و جو دس، ټټھری رسم ته  
 رواج آو بارس، یو انسانہ سند تقدس (کس کم فکری سطحس پټھ) روچھ ته  
 سہ تھو وکھ کټه نټه کټه ٹکلس گټھ - اناس رُو ز روحانی اقدارن پټھ ته  
 پوه ته کټه نټه کټه لکھہ انسانی ادارن پټھ ته - آتھ درمیان وټھری اُس  
 و جو دی مسلہ ته - پټھ نس مقامس، آسئس، قوتس ته آزادی متعلق سوال ته -  
 پټھ نس خارجی ماحولس ستر رشتچہ ضرور ژ متعلق مسلہ ته - مگر یکن سار ټپ سوالن  
 ېند کانہہ نټه کانہہ قابل قبول جواب ته رُو دس بدس - سہ رُو د پټھ نس فکری  
 نظامس منز ے یکن مسلن ېند حل ژھاران - پوه ته اعتقادن دیت اکر  
 ېنز عملہ ته زندگی معنی ته مطلب - کټه ته سیاسی دولہ ېر و شہ منز ته معاشی بد  
 حالی منز بنیہ پټھ پټھ پټھ پټھ پټھ اعتقاد تم و سلپہ، یو وټر تئند و جو د ونجہ  
 رُو د - سہ پچاد ممکن حدس تام ذہنی انتشار نټه ته تمہ اضطراب نټه یس زن  
 مثلاً جدید شاعرس باگہ آو -

نظام عقاید یا اقدار سازی منز چھہ بیدادی اہمیت انسانہ ېنز آزادی ته  
 تئندس تخلقی شعورس - تشریحی شعور ته تخلقی شعور چھہ عقاید ته گران ته اقدار

تہ بارس آنان۔ انسانس یس تخلیقی تہ تشریحی شعورچ آزادی میتر چھے، تمہ ستر  
 ہکو اسر متبادل نظام عقاید تہ اقدار نوآیہ گرتھ تہ وضع گرتھ تہ اکہ نو سماجی  
 سیاسی تہ اقتصادی نظام بنیاد تراوتھ۔ یہ ہیکہ پرتھ زماں منز ضرورتن مطابق  
 نو عقاید تہ اقدار بارس انتھ۔ یکن عقیدن یا اقدارن چھے پنڈر وقتی مناسبت  
 تہ معنویت آسان۔ مگر فی نفسہ یا بذاتہ چھنہ کانہہ نظام اقدار یا عقاید کم پاپہ یا  
 اعلیٰ پاپہ۔ کانہہ نظام عقاید یا اقدار ہیکہ نہ گئی طور نوو آتھ۔ یم چھ ہمیشہ گزشتس  
 ستر پیوستہ آسان۔

حیاتیاتی ارتقاہس دوران چھ انسانس سکڑو ثقافتی، اخلاقی، مابعد  
 الطبعیاتی، دینیاتی تہ تصوراتی عذابو منز گوزن پیوست۔ اساطیری توہماتو پٹھہ  
 پس جدید مفروضاتن تام یس تہ تبدیلیاہ آہ، نتھ آو انقلاب آفرین دتھ استقبال  
 کرنہ۔ انسانی تواریخس منز آو پرتھ موڑ عقیدن تہ قدرن ہند اکہ نوو سنگ  
 مہل قرار دینہ۔ پرتھ کانہہ دلیل، بامے سہ اوسطوری اس یا مابعد الطبعیاتی، دینیاتی  
 اس یا قدریاتی، نظریاتی اس یا وجودیاتی، مقصدیاتی اس یا اخرویاتی، پرتھ  
 دلپاہ آہ نتھ پانٹھو باونہ زیتہ پئے انسانی خلاصی تہ تکمیلس متعلق حتی پور اس۔  
 مگر یکو ساروے دلپوستر پیہ انسانس زیادہ کھوتہ زیادہ دادر، عذاب تہ وتہ راوبر  
 تراوتھ۔ یہ چھ پور ز تواریخس منز چھ واریا ہو وقتو اتھر وکانہہ تہ گمتر ز انسان  
 چھ ثقافتی تہ تہذیبی شعور کو اعلیٰ تہ ارفع مقام پراوکر تہ بہلہ پاپہ ثقافتی کارنامہ  
 انجام دتھ، مثلاً ہندوستانی اوسطوریات، سامی دینیات، یونانی فلسفہ، رومی  
 قانون، فارسی شاعری، یورپی سائنس، فرانسیسی نثر، اطالوی مصوری، جرمن مابعد

الطبیعیات، رؤسی ناؤل بیتز۔ دور حاضر منز امریکی تکنالوجی یا جاپانی معیشت بیتز  
تہ ہیکو کہ تو ارنجہ کہن تھیکڑ لایق کارنامن منز شمار کرتھ۔ ۱

مُخْلِیف تو ارنجی دور چھ پُڑ منن فکری، علمی تہ فنی کارنامن کینوہا منساوان  
آہتر تہ کینوہا ناگزیر حالاتو کنڑ پنڑ بُیاد بناو تھ برونہ گن پکان رُو دوتز۔ مثلاً  
مشرق وسطیٰ کہو مُلکو منز یُس بے پناہ طاقتور خدا مرکز دینیاتی طریقہ تہ فکر و عمل  
ساسہ بدن و رین پڑتھیاو، تھ نیو یہ ڈپڑ ز تہ لِرلور باملی تہ مصری تہذیبین ہندن  
فلسفیانہ تہ مذہبی معتقداتن پھیش دتھ۔ یوناس منز داریاہ کال پتہ بیم فلسفکو انتہائی  
طاقتور کارنامہ تہ رُوک یہ بارس آے، تمن تہ کور فلسطینی دینیاتی فکر دُبیہ ڈاس۔  
ونکج صُورتِ حال چھہ یہ ز یورپس، امریکس، شمالی ایشیاہس، آسٹریلیاہس تہ  
وسطی جنوبی افریقہس منز چھہ عیسائی دینکو مانن واکر لکھ آباد تہ شمالی افریقہ، مغربی  
ایشیا، وسطی ایشیا، جنوبی تہ جنوب مشرقی ایشیا تہ جنوب مشرقی یورپکین داریاہن علاقن  
منز چھہ سائی مذہبکے اکھ شاخ یعنی اسلام مانن واکر آباد۔ ہندوستان منز چھہ سائن  
دھرم مانن واکر اکثریتس منز تہ منگولیائی مُلکن منز چھہ کنفیوشس، لاو زے تہ مہاتما  
بُدھ ہندک مانن واکر آباد۔ جاپان چھہ خاص کر شنتو روایاتن تہ مفروضاتن ہند  
تھ کال تھاون دول مُلک۔

مذہبی نظریاتو تہ اقدارو چھہ تو ارنجس منز کلہم پاتھو انسان ہندس بے  
پناہ اکثریتیکس یُس تہ دبماغس پٹھ راج کورمٹ۔ تو ارنجس منز چھہ اربہ بدو  
لوکو کرہ ارض کہن مُخْلِیف علاقن منز مذہبی عقایدن رُو دو ندیمت تہ مذہبی عباداتن،  
مراقبن، رسمن تہ طریقن پان آیتن تھوومت۔ ماقبل تو ارنجی دور پٹھ اُرداہمہ صدی

تام واریا ہن سائن و رین ہیو کنہ کانسہ تہ مذہبی عقیدن تہ قدرن سوال کرنگ  
 بُرتھ کر تھ۔ مذہبی عقیدہ تہ قدرے آسہ حق، حُسن، خُار تہ انصاف بد کرنگ یا پاپناونک  
 پیانہ فراہم کران۔ اخلاقی، سماجی، سیاسی، اقتصادی، تعلیمی، ثقافتی تہ جمالیاتی ترجیحات  
 تہ اُس مذہبی عقیدہ و تہ قدر و ہند دس متعین کرنہ پوان۔

کانہہ تہ مذہب ہیکہ انسانی عظمت تہ تمکہ قدر و قیمتہ نشہ انکار کر تھ تہ  
 نہ ہیکہ سہ انسان درمیان معاشرتی رشتو نشہ اچھ و بُتھ۔ تکیا زیم رشتہ چھ انسانی  
 اقدارن ہنز بنیاد۔ مذہب چھ انسانہ ہنز ذاتی ضرورث پور گرنس ستر اخلاقی اقدارن  
 اکہ بنیاد فراہم کران۔ یہ چھ زندگی ہنز تلخ حقیقون ہند مقابلہ کرنگ طریقہ،  
 خوشی سان زندگی گزارنچ دُہل تہ اکہ مقصد زندگی بردہہ کنہ تھوان۔ مذہب چھ  
 انسانی اقدارن مثر اکہ جواز تہ اکہ مقصدیت پاد کران۔ مذہب پسندن منز تہ چھ  
 ز مکتہ فکر۔ اکہ چھ ونان ز کنہ عملہ اگر جان تچہ دڑاے، تیلہ چھ سہ جان کُام۔  
 یا اکہ جماتھ چھ ونان ز تچہ کیا تہ اُسکن، بنیادی اہمیت چھ نہہ ز اسہ کیا نیت  
 چھ۔ روایتی قبائلی نظامس مثر اُس قبیلہ اہم۔ مگر مذہب چھ فرد ہنز اہم پٹھ  
 زور دوان۔ فرد آو پانہ پنن ذمہ وار تہ جواب دیہہ قرار دینہ۔ مذہب رُود انسانی  
 برادری، برابری تہ رُوحانی پہلُون پٹھ زور دوان۔

انسانی تواریخس مثر چھ انسانیتکہ رُڑہ خاطر مختلف و تھن مثر مختلف تحریکہ تہ  
 زحمان بارس پوان رُود دے تہ یم تحریکہ آسہ مذہبی تہ تہ غار مذہبی تہ۔ ہندو ستاس  
 منز چھ ویدک درمس منز مکتی پراونہ خاطر کرم مارگ یعنی عملہ پٹھ سبھا زور دینہ  
 آمت۔ اُمہ علاو چھ آوا گوئلہ چکر نشہ نجات لبہ خاطر بھگتی تہ گیان مارگ تہ



تجويز ڪرڻ آهي۔ آريا ڇھ ڪرم مارگس پٽھ زور ڍوان۔ پتہ چھ دزاوڙ قوم تہ اسلامہ ڪو  
صوفيا نہ اثر و ستر محبت تہ بھگتي ھندن تصوراتن تہ اھميت ڍنہ ڍوان۔ مگر عملہ  
پٽھ زور ڍنہ ڍول يہ مذھب گوڏ ساھڪس پرتھ فردس تھ ڪر سندن رتيہ مطابق ڪام ڍس  
پٽھ آمادہ تہ فرد ستر تي خاطر آے درجہ مقرر ڪرڻ، يڪن آسرم ڍنان چھ۔ ۱

(۱) سارو ڪھوتہ تھ ذات چھ برھمن ھنر، يڪن متعلق ھندن ھنر ڪتابن منر  
ليکھ چھ ۽ تم چھ برھما سندن ڪلمہ پٽھ بنياد تہ برھما نشہ چھ مراد سہ قوت، يھ  
فطرت ڍنان چھ۔ ڪلمہ چھ جسڪ بلند صہ تہ برھمن چھ ڪي پٽھ تھنہ پيومت تہ  
پندر چھ اُس افضل انسان سھان۔ (۲) اُس پتہ چھ ڪشتری (چھتری) يڪر ستر  
تخليق پندن ھند مطابق برھما سندن پھيڪو تہ اھو پٽھ سپر مڙ چھ۔ يڪن چھ  
مرتبہ حسابہ دويم درجہ حاصل۔ (۳) يھو پتہ چھ تريمس درجس پٽھ ویش  
ڍوان، اُس برھما ستر و رانو پٽھ پاڍگو مت چھ۔ (۴) شور چھ برھما سندن  
ڪھور و پٽھ بارس آنت، اڍڪر چھ اڪر سندن مرتبہ ژور مس درجس پٽھ۔ ۳

اُمہ ستر گوڏ سماج ڏون ھن منر تقسيم، يہ ستر انساني برادري تہ مساواتڪس ويدڪ  
تصورس ددار دوت تہ بردنہ ڪن بنبيہ يہ ذات پات، چھوت چھات تہ اونچ ٺڪہ  
تصويرج بنياد۔ حالانڪہ ويدن ھنر تعليم اُس انسان دوستي، ڪرونا ( مھرباني رحم)  
تہ اخوتس پٽھ زور ڍوان۔

ھندو فلسفہ منر چھ محبت تہ عبادتڪ طريقہ بھگوت ڪٿا پٽھ شروع ڪرھان  
تہ يھ ويد و ستر تہ تقويت ميچ۔ تمہ سائہ اڪر فطرت خدا مظهر يا عين ذات  
ڪجھہ اچ عبادت ڪرڻ ڍوان۔ فطرس خدا مظهر ثابتي ڪران چھ شڪر آچاريہ اڌويڪ

فلسفہ پیش کران۔ پتہ چھ اَدویت واد تہ مسلمان صوفین ہند وحدت الوجودی فلسفہ  
 نہ متاثر گڑھتھ مختلف سنت تہ فقہر، ہندوستانکین مختلف علاقن منز انسان دوستی پنہ  
 تعلیمہ ہنز بنیاد بناوان۔ یکن نش چھ غور و فکر، گوشہ نشینی، درون بینی، آزاد خیالی،  
 بلند اخلاق تہ رنگ و نسک تفریق کرنہ وراے پرتھ انسانس ستر محبت کرنک مزاج  
 لبنہ یوان۔ آچاریہ پرشورام چتر ویدی چھ ونا

”کپہرس پٹھ مہاتما گاندھی یس تام تقریباً ژورن یئن ورین ہندس زہٹھس  
 دورس منز چھ عملی قوتچ ضرورتھ، ضبط نفیج اہمیت، میل ملاپ تہ انکساری  
 ہندن اصولن تہ عالمکیر محبت تہ عالمی امنک پرچار کرن واکر متعدد بزرگ  
 بروہنہ گن یوان۔“

سٹن ہند خاطر اوس لازم ز تم گوہن تمام ز بند مخلوقن ستر ہمدردی کرنی  
 تہ دشمنی نہ دُور روزنی۔ تم گوہن ساجس منز رویتھ کنہ لالچہ وراے لوگن ہنز  
 خدمتہ کرنی۔ اَوے کنز چھ اہہ کپہر داس، روی داس، گرونانک، دادودیال ہون  
 شمائی ہندوستانکین ممتاز سٹن منز مساوات، انکساری تہ خدمت خلق جذبہ درپٹھ  
 گوہان۔ یم چھ فضول رسم دُور کر تھ معاشرس اصلاح کرنچ کوشش کران۔ یم  
 ساری چھ کینون بنیادی کتھن پٹھ زور ووان، (۱) گرد بھکتی۔ (۲) انوشان  
 (۳) سو بھاو۔ (۴) سدھی۔ (۵) سپنم شیلی۔ (۶) ساتوک جیون۔ یم چھ  
 مختلف عقیدن تہ مذہبن درمیان ہم آہنگی ہنز کوشش تہ کران۔ یکن ہند مقصد  
 اوس پاک و صاف زندگی گزارنی تہ انسانی فلاح تہ شانتی ہنز آتش تھاپنی۔ یم چھ  
 رنگ و نسک تفریق مٹاوانہ خاطر تہ ظلم دور کرنہ خاطر آواز بلند کران۔ اٹھکن اوس

یہ دور ہندوستانس منز انسانی اقدارن ہند اکھ اہم دور - جدید دورس منز تہ چھے  
ہندوستانس منز واریاہ مذہبی تہ سماجی شخصیت، ہندو دھرمس منز رنگہ رنگہ اصلاحات کرچ  
کوشش کران۔ یکن اصلاح پسندن منز چھہ راجہ رام موہن رائے، دیانند سرتی،  
رام کرشن پرم ہنس، ودیکانند، سوامی تہرتھ رام، روبیندر ناتھ ٹیگور، آروند، مہاتما گاندھی،  
ڈاکٹر رادھا کرشنن بیتر سرفہرست۔ ۷

مہاتما بڈھ چھہ پڑوہ شتھ وری بروتہہ پنہ پنن ژورن مقدس پزرن

(Four Noble Truths) پٹھ پنہ تعلیمہ ہنز بنیاد تھاوان۔ ایم ژور پزرن  
چھہ گوتم بڈھ ہندن تعلیمات ہند جوہر کجھنہ یوان تہ ساری بڈھ فرقہ چھہ  
یکن پزرن تسلیم کران۔ گوتم بڈھ چھہ گیان حاصل سپدنہ پتہ بنارس شہرس منز، یکن  
ژورن پزرن ہند تبلیغ کران۔ Dr. Edward Kanze چھہ لکھان ز:-

۱۔ دوکھ متعلق کیا چھہ مقدس پزرن؟ تھنہ پیون چھہ دوکھ، بجر چھہ دوکھ،  
بہارن چھہ دوکھ، تھنہ انسان پسند کر تمیک ستر آسن چھہ دوکھ۔ تھنہ انسان پسند  
کر، تیج جدائی چھہ دوکھ - کتہ چیزک حاصل نہ سپدن چھہ دوکھ۔

۲۔ دوکھ پاؤ سپدنک مقدس پزرن کیا چھہ؟ دوکھک سبب چھہ سہ خواہش، یس  
بیکہ زمنک باعث بنان چھہ۔ کشی تہ ہاوس چھہ خواہش لار روزان، یم جلیہ جلیہ  
کشی ژھاران چھہ۔ مثلاً پنہ نہو حبو ڈر پچہ مژ تلخ خواہش، پن پان امر بناوچ  
خواہش تہ فناگوہچ خواہش۔

۳۔ تمام دوکھ ختم کرنہ خاطر کیا چھہ مقدس پزرن؟ خواہش ختم کرنہ، خواہش  
نشہ دور روزن، خواہش تیاگ دین، خواہش نشہ نجات حاصل کرن تہ یکو

نِشہ لاتعلق سپُن۔

۴۔ تم ا قدام ، یم دوکھ ختم کرنگ موجب بن ، تین ہند مقدس پزر

کیا چھ ؟ یین متعلق چھ اٹھن پزن ہنز وٹھ :-

۱۔ صحیح علم۔ ۲۔ صحیح اراد۔ ۳۔ صحیح کلام۔ ۴۔ صحیح کردار۔

۵۔ صحیح رزق۔ ۶۔ صحیح کوشش۔ ۷۔ صحیح کل۔ ۸۔ صحیح مراقبہ۔ ۹۔

یین اٹھن مقدس پزن پٹھ عمل کرنہ خاطر چھ گوتم بدھ دین اخلاقی احکا من پٹھ

عمل کرنگ حکم دوان۔ یین منز چھ پانژھ موکدہ تہ پانژھ غارموکدہ حکم :-

۱۔ کانہہ مہ ماریون۔ ۲۔ ژور مہ کرو۔ ۳۔ زنا مہ کرو۔ ۴۔ ا پو مہ ورو۔

۵۔ نِشہ آور چیز مہ کرو استعمال۔ ۶۔ غار وقتہ نہ کھینون۔ ۷۔ گندہ دروکنہ

نِشہ تہ مؤستقی نِشہ دُور روزن۔ ۸۔ پوشو تہ عطر نِشہ پرہیز کرن۔ ۹۔ اصل

تہ نرم بستر نِشہ پرہیز کرن۔ ۱۰۔ پانس نش سون تہ روف نہ تھاؤن۔ یی

ژور مقدس پزر ، اٹھ طریقہ تہ دہ حکم چھ بدھ متکہ اخلاقی نظاچ بیاہ۔ ۱۔

بدھ متکہ پاٹھر چھ جین مت تہ بزہمن ہندس ذات پات تہ چھوت چھات

کس ظالمانہ رؤیس خلاف رد عملہ ستر شروع گروہان۔ رامانکر تپاٹھی چھ لکھان ز

”شیم صدی ق م۔ چھ انسانی تواریخس منز اکھ عصر آفرین دور۔۔۔۔۔ اتھ

دورس منز چھ غار معمولی ذہنی تہ روحانی ہیجان لبہ یوان۔ مثلاً فارس منز

اوس زرتشت تہ چنپس منز کنفیوش نظریہ بروہنہ گن یوان۔ ہندوستانس منز

اوس فکری جوش تہ امیک مرکز اوس گلدھ۔۔۔۔۔ واریاہس تعدادس منز اوس

مذہبی معلم ملکس منز جایہ جایہ گروہتھ یہ سمجھاوچ کوشش کران ز علم و آگہی یا



نفس کشی ہند ڈریعہ کتھہ پاٹھو پیہ پیدائش تہ موت کو لا متناہی تکلپو نشہ  
نجاتھ لہنہ۔ ۷

عام خیال چھ یہ ز جین متک بائی چھ مہاوپر جین۔ مگر پور چھ یہ ز ا م  
سند پیش رو پارشوناتھ اوس مہا وپر جنس بردنہ ڈاے ہتھ وری تہ مہا وپر جین  
اوس اُخری تہ تھنکر - ۸ بھگوان پارشو ناتھ سوامی اوس تہ ہم تہ تھنکر تہ یہ  
چھ اکھ تو ارنجی تہ ہتھی وود تھادان۔ ۹ پارشو ناتھ اوس بنارس کس راجا  
آشوش سند لڑکہ، یس راج پاٹھ تراؤتھ روحانی زندگی اختیار کران چھ۔ ۱۰ جین  
منس منز چھنہ نجاتک دارومدار کنہ غابی طاقتس یا دیوی دیوتاہن ہندس رحم و  
کرمس پٹھ، بلکہ چھ امیک انحصار انسانہ سز ذاتی کوشش تہ جدوجہدس پٹھ۔  
اوپر چھ مادہ نشہ روح آزاد کرنہ خاطر اکھ لاجہ عمل تیار کرنہ آمت، یس ترین  
ہن منز باگراونہ آمت چھ۔ اتھ چھ تری رتن (جواہر ثلاثہ) دنان۔ یکن پٹھ  
عمل کرنہ وراے ہیکنہ کانہہ تہ انسان نجات لیتھ۔ یم تری رتن چھ :-

۱۔ سمیک درش (صحیح عقیدہ)

۲۔ سمیک گیان۔ (صحیح علم)

۳۔ سمیک چتر (صحیح عمل)

یکن تری رتن منز چھ صحیح عقیدہ بنیادی مقام تھادان۔ امہ وراے ہیکنہ انسان  
صحیح علم تہ صحیح عمل کرنک تصور کرتھ۔ تپتس کانس نہ باطل علم زاپیل گڑھ، تپتس  
کانس ہیکنہ صحیح علم حاصل گرتھ۔ صحیح علم چھ جین مت کین تعلیماتن ہند سہ  
ہصہ، یس روص آزاد کرنک تہ موکش (نجات) حاصل کرنک ڈریعہ چھ۔

اُمہ علا و چھ پانژھ ورت (عہد) جین مت کمن اخلاتی تعلیمائن منز  
بُیادی اہیت تھوان۔ جین مت کمن مائن والبن چھ تمام وانہ یکن پٹھ عمل کر  
نگ و عد کزن پوان۔ یمن پانژھ ورت چھ :-

۱۔ اہنا (عدم تشدد)

۲۔ ستیہ۔ (راست گفتاری)

۳۔ استیہ۔ (ژور نہ کر فی)

۴۔ بڑہم چریہ۔ (پاکبازی)

۵۔ اپری گرہ۔ (دنیاہس ستر رغبت نہ تھوڑی) ۱۱

جین متس منز چھ خدا یہ سُنڊ تصور موجود۔ وں گوو یہ چھنہ کانہہ شخصی یا  
متعین تصور، بلکہ چھ لا محدود۔ غار شخصی خدا یہ ہندس تصورس منز چھ پڑتھ کانہہ  
نجات یافتہ روح پر ماتما۔ اکر سُنڊ مقام چھنہ خالقِ حقّیس نشہ کم۔ جین مت مائن والبن  
ہنز زندگی ہند اعلیٰ مقصد چھ خدا یہ سُنڊ مقام حاصل کزن۔ بقول پی۔ آر۔ جین  
”جین دھرم چھنہ تس خدا یس پٹھ یقین تھوان، یس شخصی تہ ازلی آسہ،  
شروع پٹھ آسہ تہ پڑتھ جاپہ آسہ، سارنہ چیرن ہند علم آسہ تھوان،  
قادرِ مطلق آسہ تہ یہ آسہ سارے کایناتک خالق۔ جین متس منز چھ خدا یہ  
ہندس مقاس وائن واکر کا تیاہ بے شمار روح نجات لیتھ، خدا یہ ہنز جاس  
رٹان۔ اتھکن چھ اکس فرد سُنڊ روح، مسلسل کوششہ پتہ خدا یہ سُنڊ مقام  
حاصل کران۔ ژکہ چھ انسانی روح خارجی تہ مادی کر مو نشہ نجات لیتھ،  
خدا یہ ہندس مقاس وائن“۔ ۱۲

پی۔ آر۔ جین چھ یکس جاپہ لکھان ز ”ییلہ ما دِ نِشہ پادِ گمبہ تمام خارجی طاقتو  
نِشہ روح الگ کرنہ یوان چھ، اَمہ ستر چھ روح پاک سپدان تہ یہ جھنہ پتہ  
ناپاک گروہان۔ حتی کہ یہ چھ پنہ نس خدائی مقاس و اتان۔“ ۱۳

حضرت موسیٰ علیہ سلام اوس خدا یہ ہند طرفہ یہود کو قوس گن سوزنہ آمت  
پیغمبر۔ اَمس آپہ اکھ آسمانی کتاب توریت عطا کرنہ۔ اتھ منز تہ اوس شرک تڑاوتھ،  
کنس خدا یہ ہنز عبادت کرنک حکم۔ یہود چھ اتھ منز تحریف کرتھ، الہی ہدایت  
ہنز شکل مسخ کران۔ یم چھ پانس مقبول ازل تہ خدایہ سُنڈ پسندید قوم قرار دوان۔  
یم چھ ونان ز یہود چھ خدایہ ہند اولاد تہ تہند کو محبوب انسان۔ تمَن نزدیک چھ  
یہ عقیدہ تمَن گناہو نِشہ بچاوان۔ یم چھ ونان ز ”اَسہ یہودن ہند خدمتہ خاطر  
چھ خداین دونہ فسکو جانور پادِ گمبہ۔ اکھ قسم چھ خر، ہونی تہ سورن پٹھ مشتمل  
تہ بیا کھ قسم چھ مختلف جاناورن، عیساین، مسلمان تہ بودھن ہند۔“ ۱۴

حضرت عیسیٰ علیہ سلام اوس خدایہ سُنڈ رسول تہ تس پٹھ سپز الہی کتاب  
انجیل نازل۔ یہ اوس کنس خدایس پٹھ ایمان اُننگ تہ خرافاتو نِشہ دور روزنگ  
پیغام دوان۔ عیسای چھ اَمس پتہ واریاہ کاکو، انجیل مقدسکو آیات جمع کران۔  
مگر اتھ منز تحریف سپدہ کنز رُزنہ یہ پنہ نس اصل حالتس منز۔ کلپسا رُود لگن  
بٹھ ہنہ خاطر، منہ مطابق حکم جاری کرتھ، انجیلس ستر منسوب کران۔ یم چھ  
حضرت عیسیٰ ہس، خدایہ سُنڈ چھ تصور کران۔ کلپسا ہن ژومراؤ دہنداری کینون  
رسم تام۔ نکاح نہ کرن اوس تقویٰ زانہ یوان۔ رہبانیتس پٹھ تہ چھ زور  
دینہ آمت۔ کلپسائی نظام چھ یتھ کتھ پٹھ زور دوان ز انسان چھ از لے گناہگار۔

تہ دنیاوی زندگی چھ تہ ذکرِ نفیس تہ حقارتِ لائق۔ لہذا پڑ انسانِ رضا یہ الہی تہ  
 اُخروی شادمانی خاطر کوشش کران روژن۔ عیسائی چھ پادرس بروہہ کنہ پنہ نمن  
 گناہن ہند اعتراف کرتھ، مغفرتک پروانہ حاصل کران۔ کلیسا روڈ علمہ بدل  
 جہالتس فروغ دوان۔ امی کتھہ ونوو کرک گارڑ

”کلیسا چھ انسانس تہ تہندس خدایس درمیان بین کران“۔ ۱۵

کلیسا ہک چھ عقیدہ ز حضرت عیسیٰ بنیاو پنہ اُمتکہ طرفہ کفار۔ اُوکڑ چھ تمَن یہ اعتماد  
 ز اگر تم لوکھ کاٹیاہ تہ گناہ کرن، حضرت عیسیٰ بنہ تمَن خاطر ڈھال تہ نہ چھ تہند  
 خاطر نجاتک باعث۔ عیسائیس منز آو Fatherhood of God کس  
 تصورس پٹھ زور دینہ۔

اسلام روڈ مکتوبو ژودہو شتو وریو پٹھہ انسانہ ہنر سَمَی، معاشرتی  
 زندگی بہتر بنائوس تہ امی ہنر روحانی تہ اخلاقی ترقی خاطر اہم رول ادا کران۔  
 اسلامک بنیادی تصور چھ یہ ز انسان چھ۔ تھہ زمینس پٹھہ خدایہ سند خلیفہ۔ پرتھ  
 چیز چھ خدایہ ہندس دستِ قدرتس منز تہ تمی کور انسان تمام زمینی وسایل ہند  
 علم عطا۔ اہس دین دنیا بچو نیامو ویشہ فایدہ ٹٹنگ اختیار۔ مگر اَمہ باوجود چھ  
 انسان اکھ کمزور مخلوق۔ اَمس پٹھہ چھ شہوتن تہ نفسانی خواہشن ہند غلبہ  
 سپدان۔ یہ چھ پنہ نمن کمزورین تہ جہالون منز ہنہ یوان۔ یو نفسانی شرو ویشہ  
 بچاونہ خاطر چھ خدا، انسانس پنہ شریعت تہ ہدایتہ مکتوب رہنمائی کران۔ اسلام چھ  
 تعلیم دوان ز کانہہ تہ انسان ہکے نہ تہتس کالس بلند مقام حاصل کرتھ، تہتس  
 کالس نہ تہندس کالس منز دویمین انسان ہند خاطر محبت تہ ہمدردی ہند جذبہ آسہ۔



قرآن شریف منہ جُھ اِرشاد کرتے آئے یا ایہا الناس اتقوا ربکم الذی  
 خَلَقَکُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا کَثِيرًا وَنِسَاءً  
 (سورۃ النساء - رکوع ۱) (اے لوگو! کھڑو اپنے نفس خدائے یکتا کو اکہ جانہ پٹھہ پاؤ  
 گرو تو تے تے نش کوون تئند جوہ پاؤ۔ یکن دون نش کُرن واریاہ مرد تے زنانہ پاؤ۔)  
 تمام انسان ذات ہنر بنیاد چھٹے کئی تے ساری لکھ چھ اکے خاندانکو فرد۔ او کڑ پڑ  
 یکن منہ اتفاق آسن۔ خدا چھ قرآن شریف منہ فرماوان یا ایہا الناس  
 اِنَّا خَلَقْنَاکُمْ مِنْ ذَکَرٍ وَاُنْثٰی وَجَعَلْنٰکُمْ شُعُوْبًا وَّقَبَاۤیِلَ لِتَعَارَفُوْا۔ (سورۃ الحجرات -  
 رکوع ۱۳) اے لوگو! اسہ گرو تھو پاؤ ا کس مردس تے ا کس زنانہ نش۔ اسہ  
 بناؤ توہ منہ گروہ تے قبیلہ تاکہ تھو پڑو اکہ ا کس پرزناونہ۔ کانسہ انسانس چھنہ کانسہ  
 پٹھ کانہہ فوقیت۔ خدا تعالیٰ چھ فرماوان اِنَّا اَکْرَمَکُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰیْکُمْ (سورۃ  
 الحجرات - رکوع ۱۳) (توہ مژ چھ ساروے کھوتے زیاد صاحب عزت سہ، یس  
 توہ مژ تقویٰ شعار آسہ۔)

اسلام چھ واضح پیغام دوان ز کُل عالمکو انسان چھ مخلوق خدا تے اکہ  
 وحدت۔ توے چھ قرآن اکثر جائن عالم انسانیتس کن مخاطب سپدان تے یا ایہا  
 الناس تے یا بنی آدم ہوو الفاظ ورتاوان۔ اسلام چھ رنگ تے نسلک تفریق ختم  
 کُرتھ وحدت انسانیت، عدل تے مساواتک درس دوان۔ حضرت محمد ﷺ چھ  
 فرماوان ز تمام انسان چھ آدم ہندر اولاد تے آدم او میو ستر بناونہ۔ کانہہ  
 فضیلت چھنہ کانسہ عجمیس، کانسہ عربیس پٹھ تے نہ چھنہ کانسہ سفیدس کانسہ  
 سیاہس پٹھ، صرف تقویٰ کز۔

پیغمبر اسلام حضرت محمد ﷺ چھ یکس موقعس پٹھ فرماوان ”توبہ منز  
 چھ ساروے کھوتہ بہتر سہ، یس توبہ منز ساروے کھوتہ بلند اخلاق آسہ۔“  
 اٹھکن چھ اسلام اخوت، برادری، برابری، محبت، مساوات، وحدتِ انسانیت، اکھ  
 اکس سترِ حُسن سلوک تہ بہترِ انسانی معاشرہ خاطر واضح پیغام دوان۔ اسلامی عباداتن  
 منز تہ چھ پیسے مساوات در پٹھ گوهان۔ نماز منز چھ تمام مسلمان بلا تفریق رنگ  
 و نسل، اکو پے صفس منز کھرا گوهان۔ عبادات تہ اخلاقیات علاو چھ قانون تہ  
 سارنہ خاطر، اِد تم امپر اُسرتن یا غریب، حاکم اُسرتن یا رعایا، طاقتور  
 اُسرتن یا کمزور۔

اسلام چھ گوڈیکہ بھرِ انسانی حقن ہند مکمل چارٹر مرتب کران:-  
 (۱) زند روزنگ حق تہ انسانی جانک احترام آو فرض قرار دینہ تہ یہ حق آسہ سارنہ  
 ہند خاطر بلا تفریق رنگ و نسل۔ (۲) پانس حفاظت گرنگ حق۔ (۳) زنانن ہند  
 عصمتک احترام۔ (۴) پرتھ سائیس تہ محروم انسانہ سُنڈ آسہ یہ حق ز تِس یہ مدد  
 کرنہ۔ (۵) پرتھ انسانس آسہ یہ حق ز تِس سترِ یہ انصاف کرنہ۔ (۶) پرتھ  
 انسانس آسہ آزادی ہند حق۔ (۷) انسانی مساواتک حق۔ (۸) ظلمس خلاف  
 آواز ٹلنگ تہ ہر ژرس منز باقی لکن تعاون کرنگ حق۔

امہ چارٹر کنز کور مسلمانو دُنیاہس منز باقی قومن مقابلہ زیادہ انسان  
 دوستی ہند مظاہر تہ کرکھ انصاف پسند حکومت قائیم۔ اسلامن گرگ غلام آزاد۔  
 زنانن دُن زند روزنگ حق تہ تمَن دُن سماجی رُحمہ۔ غریبن تہ لاچارن ہند مدد  
 خا طر کورن زکوٰۃک نظام وضع۔ ذات پات تہ رنگ و نسلک تفریق کورن ختم۔

اسلام چھ بادشاہس تہ غلامس بھٹیہ انسان ہوے قرار دوان۔ یہ چھ حقوق اللہ  
تہ حقوق العبادس پٹھ زور دوان۔

سکھ مت چھ ہندوستانس منز رائج مذہب منز اکھ۔ سکھ لفظ چھ غالباً فارسی  
لفظ سیخ یا سنسکرت لفظ ششیہ منز دزامت۔ پنجابی زبان منز بنیاد پیہ لفظ سکھ یا  
سکھ یعنی چیلہ، شاگرد یا مرید۔ پتہ آو یہ سکھ لفظ گرو نانک جی ہند بن تعلیمات  
پٹھ عمل کرن والین ہند خاطر ورتاونہ تہ سکھ مت اصطلاح آ یہ امہ مذہب خاطر  
بارس۔ سکھ مت گوو پند امہ صدی عیسوی ہندس آخرس پٹھ، بابا نانک ہند اکہ  
کلمہ ”نہ کوئی ہندو نہ کوئی مسلمان“ ستر شروع۔ بابا نانک چھ پٹن زیا دتر وق  
صوفین، ستن تہ فقہرن ہندس صحبتس منز گزاران۔ یہ اوس عشق الہی ستر سرشار۔  
امس اوس شاعری پٹھ تہ عبور حاصل۔ یہ اوس پند روحانی کیفیہ دوران خدایہ  
سند حمد تہ عشق حقیقیس پٹھ مبنی شعر ونان۔

سکھ متس منز آے دہ گرو تہ پڑتھ گرو سند مقام چھ نبی تہ اوتار ہند  
کھوتہ تھوڈ سمجھنہ یوان۔ گنہ چھ یمن خدایہ سند درجہ تہ دنہ یوان۔ گردناکس چھ  
گوڈینک مقام حاصل۔ پانویس گرو ارجن دیو، نویس گرو تیج بہادر تہ دہیس  
گرو گوبند سنگھس (یہو سکھ متس عروج دیست) چھنے خاص اہمیتھ دنہ یوان۔ گرد  
نانک جی چھ پند مرنہ برہنہ، لہنا نادکس مریدس (انگد خطاب تھ) پٹن جانشین  
مقرر کران۔ گرو انگد چھ گرکھی رسم الخط ایجاد کران تہ اچھ منز گرو نانک جی سند  
تہ باقی صوفی ستن ہند کلام جمع کرناوان۔ یہ چھ کپرتن تہ لنگر جاری تھوان۔ ۱۶  
ژویم گرو رام داس چھ سستی ہندس رسم خلاف قدم تھان تہ موڈن ہندس

کھاندرس پٹھ زور دوان۔ یہ چھ اکبر بادشاہ ہندوؤں اکھ تالاب (ا مرت سر)  
تعمیر کرناوان۔ پتہ بنیاد یہ مقام سکھن ہند مذہبی مرکز تہ اکھ مشہور شہر۔

پانڈوم گرو ارجن چھ، سکھن ہند خاطر لازم قرار دوان نہ تم دہن پاداوارک  
(عشر) دہم حصہ، سکھن ہندس اجتماع خزانہ۔ یہ چھ گرو نانک جی سند کلام تہ  
صوفی ستن (یہو نشہ بابا نانک جین استفادہ کوزمت اوس) ہند کلام ترتیب دتھ،  
سکھن ہنز مقدس کتاب گرو گرنٹھ صاحب مرتب کران۔ یہ کتاب چھ زیاد تر بابا  
نانک، کبیر داس، بابا فرید گنج شکر تہ باقی صوفی ستن ہندس کلامس پٹھ مشتمل۔ دہم  
گرو گوبند سنگھ چھ خالصہ پنٹھ قائم کران تہ سکھن ہند خاطر پانڈھ کک یعنی کیش،  
کنگھا، کڑا، کرپان تہ کچھا لازمی قرار دوان۔ یہ چھ اعلان کران نہ آئند  
پیہ نہ کانہہ گرو تہ گرنٹھ صاحب آسہ آخری گرو۔ ۱۷

گرنٹھ صاحب کتاب ہند مطالعہ کرن چھ دشوار۔ بقول ڈاکٹر گوپال سنگھ  
”گرنٹھ صانع زبان چھ کم ویش متروک سپرہو“۔ ایم۔ اے۔ میکلف چھ لکھان

”اتھ پٹھ چھ گرنٹھ صاب دنیاہس منز مؤجد مقدس تہ

غار مقدس پڑتھ قسکو تصنیفو کھوتہ زیاد دشوار تہ مشکل

تصنیف تہ امہ نشہ ناوا قفیو ہند راز تہ چھ پیہے۔“ ۱۸

سکھ متس منز چھ خدایہ سند تصور تہ تہ امہ خاطر چھ لفظ ستیہ (دایہ حق)  
ورتاونہ آمت۔ امہ علاوہ چھ وحدت الوجودک تصور تہ مؤجد۔ وں گوو اتھ منز

چھ مشرکانہ تصور تہ لبنہ دوان۔ ۱۹

هندوستان کو دروازہ چھ پڑتھ قسم کین علمی تہ فکری نظریاتن ہند خاٹر ہمیشہ  
 یکہ رودتہ۔ اَوے رُودر مختلف مذہب، عقیدہ تہ نظریات یور پوان تہ اکھ  
 مرکب تہ مخلوط تہذیب بارسس آنان۔ انسانی برادری، برابری تہ خدمت خلق  
 بنیہ اُمہ مفرد تہذیب کو بنیادی اقدار۔

دہمہ صدی ہند یگور تہ اوس انسانی اقدارن ہند قایل۔ سہ اوس وحدت  
 الوجودی نقطہ نظر س پٹھ پڑھ تھاؤن وول۔ اکر سہ عقیدہ اوس ز کائناتس منز چھہ  
 وجود مطلقس ور اے کانہہ طاقت۔ اُس نزدیک چھہ انسان درمیان تفریق، غلط  
 فہمی ہند نتیجہ تہ انا نیت چھہ خود فریبی۔ یہ چھہ ونان ز خدایہ سندس ذاتس ستر ضم  
 گوہن چھہ انسانہ سہ مقصد زندگی۔ یگور چھہ ونان ز

”خدایس تام رسائی خاٹر چھہ اکے وتھ، سوگہ محبت تہ شفیقت

وتھ۔ تکیا ز محبت چھہ انسان منز انتشار تہ تفریق دور کرتھ

تمن منز حرکتہ تہ عمل پاؤ کران“۔ (سادھنا)

برادری، ملواری تہ انسان دوستی ہندک یم اقدار چھہ یگور سہز شاعری منز، ناؤن،  
 ذرا مہن تہ تقریرن منز تڑ پاٹھر جلوگر۔ غرض انسانی اقدارن ہند یہ پچھر  
 چھہ اکر سہز پڑتھ تخلیقہ منز محسوس سپدان۔

مہاتما گاندھی تہ چھہ خدا سرچ تہ انسان اکر خدایہ ہندک مخلوق زانچ  
 تعلیم دوان۔ یہ چھہ ذات پاچ تفریق مٹاؤنچ تہ تمام انسان ستر مساواتچ تعلیم  
 دوان۔ یہ چھہ پست زانہ پنہ والہن لکن ستر پٹن پان وابستہ کرتھ، تمن اکھ  
 سماجی رتبہ ز پچ کوشش کران۔



بندوستانکس کلچر س منر چھے صداقت یا ریتی تہ آدرش یا دھرمک تصور  
ہم آہنگی ہندس تصور ستر مطابقت تھادان۔ ویدو مطابق چھے یہ زمین صداقکہ وجہ  
ستر فضہس منر معلق تہ آفتاب چھ ریتی ہند (قانون فطرت) طاقتہ ستر روشن۔

HUMANISM یا انسان دوستی لفظ چھ تہن تمام عقیدن، طریقن تہ  
فلسفن ستر تعلق تھادان، بین منر انسانس مرکزی حیثیت حاصل چھے۔ یہ اصطلاح  
چھے اکثر ستر تعلیمی نظامس تہ تھہ پھلکس طریقس پٹھ لاگو گرھان، یس ژوداہمہ صدی  
منر شمالی اٹلی منر ووتھہ واشترلیتھ انگلستانس سان باقی یورپس منر پھالیو۔ اتھ چھ  
نشاة ثانیہ ہیومنزم تہ ونان۔ اکر پروگرامن تروو پٹن سون اثر۔

نشاة ثانیہ س چھے تواریخی اہمیتھ تہ یہ چھ اکس خاص تواریخی تناظرس  
منر وچھہ یوان۔ اگرچہ لفظ نشاة ثانیہ نسبتا اکھ جدید اصطلاح چھے مگر تہمہ زمانکس  
بُیادی نظریس (تجدید تہ بیداری) چھے ہیومنٹ بُیاد۔ حالانکہ ہیومنزمَن ژھانچہ  
اریاہ بروہہ پنہ نظریاتی بُیاد تہ رُود واریاہس کالس پٹن اثر تراوان۔ دورِ وسطی  
اکس اُخرس پٹھ آویمہ اعتمادک اظہار کرنہ ز انسان ہکہ پائس خاطر پائے حق  
و باطلک فاصلہ کر تھ۔ فلسفیانہ ہیومنزم چھ سہ نظریہ زندگی، ستر منر انسانی ضرورژ  
تہ مفادے مرکزی اہمیتھ تھادان چھ۔

نشاة ثانیس دوران اوس ہیومنزم دائشورن ہند اکھ سبٹھا مضبوط رجحان۔  
یہ چھ علم سہ شاخ، کچ بُیاد زبان تہ ادبس پٹھ چھ تہ اتھ منر چھ تواریخ تہ  
فلسفہ تہ شامل۔ یہ لفظ ہیومنزم چھ بطور صفت تہ تہ بطور اکھ قدر تہ ورتاونہ  
یوان۔ امیک مرکز چھ انسانی سلچ اکملیت۔ یہ لفظ چھ تمہ تمام کامو خاطر تہ

ورتاونه یوان، ییوئتر انسانی فلاح پوچھرب۔ بطور اسم چھ یہ لفظ تس شخص خاص  
خاطر ورتاونه یوان، یس انسانی فلاح کامہ بردنہہ پکناو۔

انسان دوستی چھ ز ماخذ، اکھ سیکولر تہ بیاکھ مذہبی۔ ییہ ز چھ اچ ذیلی  
درجہ بندی کران۔ سیکولر ہیومنزم چھ اُرداہمہ صدی ہنز عقلی روشن حیالی تہ گنومہ صدی  
ہنز آزادیائی ہند نتیجہ۔ واریاہ عالم، فلسفی، ساینسداں تہ امریکی عقل پرست  
فیڈریشن تہ رُوژ امہ پچ ترجمانی کران۔ جدید انسان دوستی ہند علمبردار اُکر نہ  
یتھ کتھہ پٹھہ اتفاقی راے کُرتھہ ہکان ز اچ جہاں پنی چھا مذہبی کنہ غار مذہبی۔ یم  
اتھ بطور فلسفہ وچھان چھ، تم چھ سیکولر ہیومنٹ۔ البتہ اتھ بطور مذہب وچھن  
واکُچھ مذہبی ہیومنٹ۔ یہ تنا ز اوس وہمہ صدی ہند ابتدا پٹھہ جاری تہ میلہ  
سیکولر تہ مذہبی رویون ہند میل گود، امہ تتر آو جدید ہیومنزم بارس۔

یہ ہیومنزم چھنہ کانہہ ٹوکھاہ۔ مغربی فلسفلس تو ارجس منز چھ ہیومنزم  
رُوی تہ یونانی تہذیبین لرلور پھانھلان تہ دتھہ واشر لبان رُودمت۔ مؤجود دورس  
منز تہ چھنہ ہیومنزم کانہہ اوکپاسل نظریہ بلکہ چھ یہ مختلف تناظرن منز، مختلف معنی  
تہ مطلب پڑاوان۔ مثلاً مذہبی ہیومنزم، اخلاقی ہیومنزم، عیسائی ہیومنزم، سوشلسٹ  
ہیومنزم تہ ساینسی ہیومنزم۔ ہیومنزمکو یم تمام تناظر چھ پنہ پنہ آیہ تفہیم و تعبیر کر  
زاویہ گاشراوان۔ تاہم چھ ہیومنزمکو ساری تناظر، انسان مرکز رُوی یے لارک تہ  
انسانی امکانات تہ دوتہ بود یس پٹھہ زور دوان۔ تمام ہیومنٹ چھ امن، انصاف  
انفرادی آزادی تہ انسانی شادمانی پٹھہ زور دوان۔ ساری ہیومنٹ چھ یتھ کتھہ  
پٹھہ یوہ پڑھ تھاتھ ز مطلق العنان تہ کلیت پسند سیاسی نظام چھ اسہ انسانی

جوہر نشہ محروم کران۔ ساری ہیومنسٹ چھ عالم انسانیکہ اتحادِ خاطر سرگرم عمل روزان تہ انسانہ سُنْد دود دگ دُور کرنہ باہجھ کاچھان روزان۔

ہیومنزم چھ اکھنہ فکری رویہ یس انسانس تہ تیندس تخلیقی شعورس مرکزی اہمیت دوان چھ۔ انسانہ ہنر آزادی، تعلیم، ترقی تہ تکمیل خاطر چھ ساری ہیومنسٹ تگ دو کران۔ یم چھ انسانہ سُنْد رُحبہ تہ وقار مقدم زانان۔ یم چھ انسانہ پوزک، رِژرک تہ تیند بازک معیار تسلیم کران۔ ہیومنسٹن چھ یقین ز انسان ہیکہ پنہ عقلہ پتر پکڑ مسلہ انزراؤتھ۔ یمن چھ پتھ کتھ پتھ تہ شبقہ یقین ز پنہ صلاحیو، لیاقو تہ قابلیو ورتاؤتھ ہیکہ انسان اطمینان، آسودگی تہ تکمیلکو اعلیٰ مرحلہ طے کُرتھ۔

ہیومنزمکو مؤل چھ یونانی تہ رومی تہندپن منز پیوست۔ اکہ تواریخی تحریکہ ہنر شکلہ منزگوو ہیومنزم شراہمہ صدی عیسوی منز اٹلی منز ظاہر۔ اٹھ صدی منزگوو اٹلی منز ے کلاسیکی یونانی تہ رومی کتابن ہند مطالعہ شروع۔ ہیومنسٹ دانشور تہ مفکر اُس کلاسیکی ادبک مطالعہ کُرتھ مروجہ عقیدن تہ قدرن ہندک مقابل تناظر تلاش کران۔ تکیا ز کلیسائی نظامن اوس پتھ کتھ پتھ زور دینمت ز انسان چھ از لے گناہگار۔ تہ دُنیایو زندگی چھ تکرہ نفرتس تہ حقارتس لایق۔ لہذا پز انسان رضایہ الہی تہ اخروی شادمانی خاطر کوشش کران روژن۔ زندگی ہند یہ نظریہ کھوت نہ شراہمہ صدی عیسوی ہند بن ہیومنسٹن تار۔ لہذا کُرتھ فکری سطحس پتھ نشاۃ ثانیہ تحریک شروع۔ تھو کُور انسانی تواریخک سون مطالعہ۔ فلسفہ تہ ادبس پتر تہ اُسکھ کافی دلچسپی۔ تین ہند خیال اوس ز اٹھ مضمون پر نہ پتر ہیکہ انسان زندگی ہند بہتر معرفت حاصل کُرتھ۔

کانہہ تہ نظامِ اقدار بامے سہ ہیومنٹ آسہ یا نہ آسہ، ہککہ نہ تواریخی تبدیلیو نہہ مجھے روتہ۔ مثلاً مذہبی قدر چھہ عام پاٹھر دایکی تہ آفاقی تصور کرنہ یوان۔ مگر مذہبی قدرن ہنز فہیم تہ تعبیر تہ چھہ زانس ستر بدان روزان۔ پور چھہ یہ ز علوم، سانس تہ ٹیکنالوجی، معاشرت، سیاست تہ معیشت یعنی کابھم پاٹھر انسانی کلچر چھہ تغیر تہ تو اثر کس آڑھن سلسلس منز پھان تہ ترقی پراوان۔ دورِ جدیدس منز یس سانس تہ ٹیکنالوجی ہند انقلاب یارپس منز آو، تحر نیو اکھ طاقتور متبادل نظامِ اقدار مرتب کرتہ۔ یہ نظامِ اقدار چھہ ناکار پاٹھر ہیومنٹ۔ مناسب روز یہ ز کینون ہیومنٹ تحرپکن ہند پیہ اکھ اجمالی خاکہ پیش کرنہ، یمہ ستر ہیومنٹ قدرن ہند انہار بد کرنس منز مدد ملیہ۔

قدرن ہندس تناطرس منز چھہ یونانی فلسفس منز ترہن قدرن بنیادی اہمیت حاصل۔ یے ترے قدر چھہ ہمو مسلمان فلسفیو تہ وہو ہنادومو یمن پٹھ یونانی فلسفگ اثر اوس۔ یم ترے بنیادی قدر چھہ (Cardinal Values) Truth, Beauty & Goodness. صداقت، حُسن تہ خا۔ صداقت چھہ استدرا کی یا ذہنی۔ حُسن چھہ احساسی تہ محسوس کرنہ پیہ وول۔ خا چھہ Action یا عملی۔ قدر چھہ قضیاتی۔ اگر قدرن ہنز بنیاد یمنے ترہن نقطن پٹھ چھہ، تیلہ چھہ کینہہ سوال ووتلان ز صداقت چھا لازمی طور بیانہ کرنہ ماوراء بیان؟ حُسن چھا objective معروضی کرنہ subjective موضوعی۔ اعمال (Action) ہککن اُسٹھ خیر انگیز یا شر انگیز (Good or Evil)۔ اگر ساری اقدار یمنے ترہن قدرن صداقت، حُسن تہ خا۔ منز Subsume پیوست ہککن گوتہ، تیلہ چھہ بحث ووتلان ز کس قدر

چھ (Means) ذریعہ تہ کس قدر چھ (End) مقصد۔ قدر چھ مقامی کہہ  
 آفاقی۔ قدر چھ (Rational) مشروط کہہ (Absolute) مطلق۔ اقدار  
 چھ معروضی کہہ موضوعی؟ قدر چھ ثقافتی کہہ ما وراء ثقافت، تواریخی کہہ ماوراء  
 تواریخ؟

یہ سوال ز قدر چھ آفاقی کہہ مقامی تہ یمن ہند کیا تعلق چھ مذہب ستر۔  
 اتھ متعلق چھ تزنے واضح راہ بروہہ کن پوان۔ (الف) قدر چھ آفاقی تہ یمن ہنز  
 اساس چھ الہام یا وحی۔ یہ رویہ چھ اسلامی تہ مسلمان صوفین ہند۔ (ب) اقدار  
 چھ مقامی تہ یم چھ انسانی حالات ستر تبدیل گڑھان۔ (ج) کینہہ قدر چھ آفاقی تہ  
 کینہہ چھ آفاقی تہ یمن ہند معنی چھ وقت کہن حالات ستر متعین گڑھان۔ اقدار  
 چھ آفاقی، دایمی تہ زمان و مکان نشہ ماوراء۔ مذہب چھ تواریخی یا زمانی تہ مقامی  
 سطحس پٹھ اناس منز اقدار پانادوچ ترغیب تہ تشویق روان۔ اقدارن چھ  
 بذاتہی اکھ دایمی تہ ماورائی حیثیت۔ مذہب چھ یمن پانادوان۔ یدوے قدر  
 بجایہ خود آفاقی چھ مگر انسانہ ہندس دہنی، سماجی تہ علمی ارتقاہس ستر ستر چھ اہنز  
 معنوی جہو نوڈ رنگ رٹان۔ مذہب اگر ذاتی معاملہ چھ تیلہ ہکینہ یہ آفاقی استھ  
 بلکہ آسہ مقامی۔ اقدار اگر انسانہ ہند دیت چھ تیلہ روز یہ بدلان۔ اگر مذہب کہہ  
 الہامیاتی نظامس ستر وابستہ چھ تیلہ چھ یہ آفاقی۔ قدر چھ بدلان بلکہ چھ یمن ہنز  
 توضیح و تشریح بدلان۔ قدر چھ پرتھ مذہبس منز موجود۔ فرق چھ صرف یہ ز یمن ہند  
 اطلاق کتھ کن چھ سپدان۔ مسلمہ چھ اقدارن ہند ترجیح تہ توجیک۔ یونامت  
 سوال قدرن ہند و ہڈوڈک چھ، یہ کتھ چھ واضح ز انسان چھ ہمیشہ قدرن ستر



والستہ رودمت۔ مسلمہ چھ صرف پختے ز کینہون تندپن منز آہ کینہون قدرن گوڈنچ  
ترجیح دینہ تہ پہنر آہ وسجار تہ وبتارسان توجیہ کرنہ۔ مثلاً توحیدی مذہب منز چھ  
توحیدس اہمیت حاصل تہ باقے تمام قدر مثلاً عظمت انسان، ایمان، جواہدی، رحم و  
کرم، ایثار، عدل، علم تہ مساوات چھ اکر کہے تشریحی دائرے کارس منز۔ قدر  
تہ یمن سارنہ ہند مولہ تشریح کار تہ اطلاق کرن دول چھ پیغمبر۔ سہ چھ یمن  
ہند مجسمہ یا عملی نمونہ آسان۔

سوویت یونینس منز اوس اقتصادی انصاف یا برابری بنیادی اہمیت تھاوان  
۔ دوپچ مساوی تقسیم (یُس ہمیشہ اکھ خواہے رود تکیا ز یہ چھنہ انسانی نفسیات تہ پہنزن  
صلاحیون تہ قابلین ستر بشر رنان)۔ اتھ برعکس اوس امریکی بلاکس منز انفرادی  
آزادی یا فرد ہنر سیاسی، سماجی تہ نظریاتی آزادی مقدم مانہ یوان۔ توآرتخی  
تناظرس منز چھ آفاقی، دایمی تہ مادری اقدار مشروط، یعنی یم چھ ثقافتی،  
تہذیبی تہ تمدنی انہار پڑاوان۔

صوفی شاعری منز آو رواداری Tolerance، صلح کل تہ محبت، سوشلسٹ

شاعری منز آو انصاف تہ برابری، عیسائیس منز آو Fatherhood of God  
عیسائیس منز چھ رحم وکرم تہ محبت بنیادی قدر بنان۔ انسان ازلی گناہ نشہ موکلاونہ خاطر آو  
کفارک تصور بردہ نہ کن انہ۔ ہنا اگر سہو تہلہ چھنہ یہ اکھ منفی قدر بنان۔ تکیا ز اکھ  
معصوم چھ تمہ ناھتہ گناہ خاطر پھہیہ دینہ یوان، یسنہ ساروے انسانو کور۔ اسلامس منز  
آے توحید، عظمت انسان، ایمان، جواہدی، رحم وکرم، ایثار، عدل، علم تہ مساوات  
بنیادی اقدار قرار دینہ۔

خدا چھ مذہب تک اکھ اہم تصور۔ مگر خدا چھنہ مذہب پٹھ منحصر بلکہ چھ مذہب خدا یس پٹھ منحصر۔ خدا چھ بذات خود ماورا وجود گل، یس صوفی واجب الوجود چھ ونان تہ قرآن چھ اُمہند ذاتچ تشریح کران ونان (الف) ز سہ چھ گن، یکتا، لاشریک تہ تمام کائناتن ہند خالق، مالک، حاکم، مربی تہ رچھن دول۔ سہ چھ اول تہ تہ اُخر تہ۔ ظاہر تہ تہ باطن تہ۔ مگر تہند ادراک چھنہ کتہ تہ اچھ خاٹر ممکن۔ (ب) سہ چھ تمام ہدایت سوزن دول۔

مشترکانہ تہ مغربی تہذیب کور قدرن ہند اکھ نوو تہ پانی پانس متو متصادم فلسفہ پیش، تہ منز انسان مرکز تہ انسان ماورا مذہبی قدرن ہند مفروضہ پیش کرنہ آو۔ Human Values یا انسانی اقدار تہ Humanistic Values انسان مرکز اقدارن درمیان چھ بیادی فرق یہ ز انسانی اقدارن اُس مذہبی بنیاد۔ مذہبی عقیدہ تہ قدرے آسہ حق، حُسن، خُار تہ انصاف بد کڑنگ یا پاناوگ پیمانہ فراہم کران۔ اتھ برعکس چھ انسان مرکز اقدارن منز اناس مرکزی حیثیت حاصل۔ اتھ منز آو یہ ونہ ز انسان ہیکہ پانس خاٹر پائے حق وبأ طلک فاصلہ کرتھ۔

مغربی تہذیب کو علمبردار چھ پنڈ سماجی، سیاسی تہ اقتصادی بالادستی قائم کرنہ خاٹر پرتھ قسمک ظلم کرتھ، یورپہ ورآے باقی دنیاہس غلام بناوہکو ستر کرتھ، انسان نوآوری ہند دم پرانی اوس اکھ بوڑ بزم۔ پند اہم صدی عیسوی یعنی نشاۃ ثانیہ دور اوس ہیومنزم (انسان مرکز) دوڑک آغاز۔ Erasmus اوس ماڈرن ہیومنٹ۔ Protogoras چھ ونان ز Man is the measure of all things انسان چھ پرتھ چہڑک پیمانہ۔ نشاۃ ثانیہ دور اوس یونانی فلسفن ہنز بازیابی عقل پرستی، رؤی

تائون ته سياسي نظامكه احيائيك دور - پنداهمه صدي عيسوي پته بنياد مغربي انسان  
 يعني Homological, Homo-centric and Homo-cratic انسان پرست ، انسان مرکز ته انسانه پند موختار آسنگ قاييل - پنداهمه صدي عيسوي  
 پته آيه مختلف يورپي زبانو بارسس ، يمن منز جرمن ، فرنچ ، اسپينش ته انگرېزي  
 زبان قابل ذکر چته - يمن مقامي يورپي زبانن بوند بارسس يمن اوس نظريه انسان مرکز  
 نهجه بوند اهم موږ - امه پتله انساني ذهنک سفر روډ انسان مرکز نطوطن پتھے جاري -  
 غلام آزادکړنچ تحريک (Anti slavery movement) - جزيره  
 اوقيانوسس منز چته ژوداهمه صدي هيندس درميانس منز افريقي غلامن هيند خريدو  
 فرونچ کالم شروع گوهران ته په روډ گنوهمه صدي تام جاري - پرتگيزي سوداگر چه  
 افريقه کوه مغربي ساحلو پتھے غلام ملو بته پرتگال ته اسپين واتاوان - پنداهمه صدي  
 منز يورپي قومو ډس ، امريکاسس منز آبادکاري ستره آيه اته کاروبارسس منز  
 زبردست تيزي - شراهمه صدي منز چه هالينډک تاجر ، پرتگيزي تاجرن مبرکوته اته  
 پتھے گرفت پزاونه باهته اسپين ته برطانوي تاجرن بوند مقابلو کران - ۱۷۱۳ء تام  
 چه برطانيه غلامن بوند کاروبارکرن واليه قومکي خيته ابهران - گلهم پاڅو چه اکه  
 کور افريقي غلام ، امريکه واتاونه يون ته اته دوران چه تقريباً ده لجه افريقي  
 غلام مارتو گوهران - يم غلام اوس روډ ستر گنډنه يون ته رنگه رنگه ظلمکو شکار  
 بناونه يون - يمن اوس نچ نظر وچه يون ته بيه اوس يمن ستر غار انساني سلوک  
 کونه يون - يم اوس تهذيبی ، اخلاقي ته ذهني اعتبار پست تصورکونه يون - ارداهمه  
 صدي هيندس ! پنداهمه تام روډ بيه صورت حال جاري - جزيره اوقيانوسس منز

غلامن ہند یہ غلامانہ کاروبار تہ غلامی چھے ' غلام آزاد کرنچ تحریک ' بارسس اتان۔  
 ابراہیم لیکن چھ امریکہس منز سیاہ فام افریقی غلام آزاد کرنکس ہنس منز anti  
 slavery movement تحریک چلاوان۔

خاتمہ تحریک یا تحریک اصلاح، یتھ اکثر غلام آزاد کرنچ تحریک دنان چھ،  
 یہ تحریک چھے ارداہمہ تہ گنوبہ صدی عیسوی دوران یورپس منز بارسس ہوان۔ امیک  
 مقصد اوس افریقہس، یورپس تہ امریکہس منز غلام بناونہ اہمتر افریقی تہ افریقی ریگستان  
 ہندو لکھ آزاد کرن۔ یہ تحریک اُس جزیرہ اوقیانوسس منز افریقہ، یورپ تہ امریکہس  
 درمیان غلامن ہنز خرید و فروخت تہ ختم کرنی یوہان۔ تو ارنچی اعتبار چھے یہ تحریک  
 کرینہ ذمہ ہندو لگو دس غلامی مخالف رد عملہ ستر بارسس ہوان۔ امہ ٹسٹک رد عمل  
 چھ پنڈاہمہ صدی عیسوی منز تمہ ویز بروہنہ گن ہوان، نیلہ یورپی لگو ذریعہ غلام  
 بناونہ اہمتر افریقی لکھ پنہ بن آقاہن ماران اُس یا خود کشی کران اُس۔ سدہمہ صدی  
 ہندس اُخرس پٹھ چھے عیسائی اخلاقیاتس منز آزادی تہ انسانی ہوتن ہندو تصور ہوان  
 ، بیم امریکی تہ فرانسیسی انقلابو تہ اقتصادی تبدیلیو ستر بارسس آے۔ یو ستر چھ  
 کرینہن تہ سفیدن درمیان، انسان غلام بناونک سلسلہ ختم کرنک آغاز سپدان۔

۱ امریکہس منز غلامن کامہ لاگن دالو چھ یکن کوششن ہنز مخالفت کران۔  
 غلامن کامہ لاگن دالمن چھ گوڈ باسان ز چہنز بجائی خاطر چھ غلامن ہند سلسلہ  
 جاری تھاؤن ضروری۔ تکیا ز امریکہس منز گوڈ لاکنہ خاطر آس غلامن ہند کشر  
 تعداد چ ضرورتھ۔ افریقی مزور اُس سفید مزور و مقابلہ آسانی سان تہ کم ہنس  
 پٹھ دستیاب۔ بیم اُس یورپس منز بہارن ہند تہ آسانی سان مقابلہ کرتھ بہکان۔  
 افریقی مزورن ہند مرنگ احتمال اوس امریکی باشندو مقابلہ کم۔ بیا کہ وجہ اوس یہ ز

مَالِکُن اوس باسان زِ غلام آزاد کړنې سترې وایه تنهن ژوس نقصان۔ امریکهس منز کشر تعدادس منز غلام وارتاونه کڼو اُس امریکه کڼن واریاَسن علائقن منز غلامن هنر اکثریت۔ غلامن هندی مالکھ وکړیکړیز اگر ساری غلام پکښه آزاد کړنې آے ، تیله ما بهن تم پنه عین مالکین ایتقام۔ امه باوجود روز غلام آزاد کړنچ تحریک امریکه ته باقی یورپی علائقن هنرن امریکي کالونیئن منز جاري۔ غلام بناون والین ته غلام آزاد کړن والین طاقتن درمیان روز کشمکش جاري۔ امریکهس منز روز یکن درمیان تلخی ته جاري ته خوریزی ته سپدان۔ ایکس پنچس منز آیه ۱۸۸۸ء تام یورپس ته امریکهس منز غلامن هندیس کاروبارس پښه پابندی لاگنه۔ حالانکه افریکهس منز آینه په وهمه صدی هندیس گوډولکس ژوبانگس تام غارقانونی قرار دنه۔ غلام آزاد کړنې چه تحریکه هنر اُس په یوکامیابی ز اکرکړی لجه واد غلام آزاد۔ پرانه سماجی طبقه بندی خلاف اُس په تحریک، آزادی ته انسانی حقوق هوین جدید تصوراتن هنر فتح۔

کمپوزم یا اشتراکیت هه اکھ نظریه یا سماجی ته سیاسی نظام ، یس وهمه صدی هندیس زیاستر هس منز اکه بڑ طاقت رنگو بروهنه گن آو۔ په هه اکه سیاسی تحریکه هنر شکله منز محنت کشو ذریعه اکھ انقلاب پادگرتھ سرمایہ دارانه نظام ختم کران ته اکھ سه نظام بارسس انان، هه هنر پراپٹی هندی حق فردس بجایہ ریاستس دنه پوان هه۔ امه نظریک دعوی اوس ز یہ کر اکھ غاربطاتی انسانی سماج قائم، هه هنر پرتھ کائیه فردس برابر سماجی ته اقتصادی حقوق حاصل آسن۔ مگر عملی طور هه اشتراکیتکو علمبردار محنت کشن هندی خیال تھاونه بجایہ پکن اقتدار قائم تھاوس ته پکن طاقت مضبوط کرئس گن لگان۔



عوامی سرمایہ کے جادو کے تصور اس مغربی یورپی ملکن ہندس سماجی تہ  
سیاسی فکری نظام برعکس۔ اشتراکیت چھ گنہیمہ صدی منہ یورپس منہ سوشلسٹ  
تحریک شروع گوہنکس پتیس منہ بارس یوان۔ امہ وئ اس یورپس منہ  
تہزی سان صنعتی ترقی سپدان تہ سماجی تبدیلی یوان۔ یوت یوت صنعتی انقلاب ترقی  
پزاوان گوو، تیوت چھ نقاد تہ سرمایہ دارانہ نظام الزام دوان تہ یہ چھ غریبن ہند  
اکہ نوو طبقہ بارس اتان۔ صنعتی مزورن ہند یہ طبقہ چھ شہری علاقن منہ انتہائی  
مشکل حالاتن منہ کام کران، نیمہ ستر امہ تہ غریب لکن درمیان خلیج بڑان چھ۔  
سرمایہ داری ہنز نقطہ چینی کرن والہن منہ اس جرمنی ہند فلسفی کارل مارکس تہ اینجلز  
عائل۔ باقی نقادن ہند پاشور اس یم تہ مزورن ہند استحصالک تہ سرمایہ دارانہ  
نظامک خاتمہ یوہان۔ کینہہ سوشلسٹ اصلاح کار اس پرامن تہ طویل مدتی پالیسی  
ذریعہ سرمایہ دارانہ نظام تبدیل کرن یوہان۔ مگر مارکس تہ اینجلز اس یمہ تصور کو  
قایل تہ ”تشدد آمیز انقلاب چھ ناگزیر تہ اچ پشن گوئی چھ تواریخ کو سانیسی  
اصولو بروہے کرہو“۔ یم چھ پنہ نس نظریس سانیفک سوشلزم یا کمیونزم ناو دوان۔  
گنہیمہ صدی ہندس دویمس اؤس منہ آسہ یم سوشلزم تہ کمیونزم اصطلاح  
اکثر اکرہ معنیس منہ درتاوہ یوان۔ حالانکہ مارکس تہ اینجلز اس سوشلزمس صرف  
اکہ درمیانی مرحلہ رنگو وچھان، تھ منہ کارخانہ تہ سماج کو جاداد حاصل کرنہ آے، مگر  
کینہہ طبقاتی اختلاف روڈو جاری۔ تم چھ کمیونزم اصطلاح سماجکہ تمہ آخری مرحلہ  
باپتھ محفوظ تھادوان، تھ منہ طبقاتی اختلاف ختم گو تھ لکھ ہم آہنگی سان روڈن تہ  
حکومت آسہ کانہہ ضرورتھ۔

۱۹۱۷ء پتہ بدلیاؤ کمیونزم لفظک معنی، نیلہ ولادیمیر لنن تہ تمہ سبز  
 باشویک پارٹی رؤس منز اقتدارس پٹھ قبضہ کران چھ۔ باشویک چھ پٹن ناو  
 تبدیل کر تھ، کمیونسٹ پارٹی ناو تھاوان۔ یم چھ اکھ گنی نمائندہ پارٹی قائم کر تھ  
 سوشلسٹ پالیسی پٹھ عمل کرنہ خاطر وتھ ہموار کران۔ کمیونسٹ چھ زار رؤس سبز  
 حکومت ختم کر تھ، یونین آف سوویت ریشن ری پبلک قائم کران۔ یم چھ عالمی سطحس  
 پٹھ انقلاب پاد کر تھ سرمایہ دارانہ نظام ختم کرن یر تھان۔

لنن نس پتہ پنہ دول جوزف اسٹالین چھ مخالفن دباوتھ تہ ملکی اقتصادیاتس  
 پٹھ مکمل کنٹرول کر تھ رؤس منز ڈکٹیٹر شپ قائم کران۔ لنن تہ اسٹالین سبز  
 پالیسی ہند نتیجہ دزاو تہ ز کینہ لگھ لگھ کمیونزم اصطلاحس، غارجمہوری تہ تاناشاہی  
 نظام حکومتس بتر تعبیر کرنہ۔ مارکزم یا لیننزمک تعلق چھ لنن ہند ذریعہ مارکسی  
 نظریہ منز کرنہ آموز تبدیلی یا ترمیم شدہ صورتھ، یٹھ پٹھ ٹکر عمل کر۔ دویمہ جنگ  
 عظیم پتہ چھ کمیونسٹ روس، چین، مشرقی یورپ تہ باقی علاقن منز اقتدارس پٹھ  
 قبضہ کران۔ رؤس انقلاب اوس اکھ خونہ انقلاب، یٹھ منز لچھ بڈ مخالف تہ زارنواز  
 مارنہ آے۔ مگر یس چیز زار روس تہ کمیونسٹن درمیان قدر مشترک بنے تہ سو اس  
 مسلمان ریاستن پٹھ جبری تسلط تہ تہندن اقتصاد دی وسایلن پٹھ قبضہ کر تھ تمن  
 ہند استحصال کرن۔ تمن ہند مول تہ زید تہند پب مٹاونہ خاطر تمن ہند قتل عام تہ  
 اسلامس پٹھ مکمل پابندی۔ اتھ خونہ جارحیتس منز گئے ستھ لچھ کھوتہ زیاد مسلمان  
 شہید۔ مارکزم پھالنے بتر چھ رؤس بلاک تہ امریکی بلاکس درمیان سیاسی تہ فوجی  
 بالادستی خاطر سرد جنگ شروع گودھان۔ ۱۹۸۰ء تام چھ دُنیا بکس تقریباً تریس حصس

پٹھہ کمیونسٹ حکومت قائیم سپدان۔ یمن کمیونسٹ ملکن منز اس ذاتی جادادس، عقیدن، سیاسی آزادی تہ ذرائع ابلاغس پٹھہ پابندی تہ حکومتون پٹھہ اوس یک جماتی کنٹرول۔ ۱۹۸۰ء تا ۱۹۹۰ء درمیان چھہ روس، مشرقی یورپ تہ بیہ کیئون جابن علم بغاوت بلند سپدان تہ دنیاَس منز چھہ کمیونسٹ حکومتون تہ امکس اثر و رسوخ ددار و اتان۔ یہ کتھ چھہ قابل غور ز توسیع پسند روسی فوج ژاود ۱۹۷۹ء منز افغانستان منز مگر افغان عوام چھہ بہوری تہ عزمہ سان تہند ظلمہ ستمک مقابلہ کرتھ تمن شکست دوان۔ پیسے بنیادو کمیونسٹ روسکہ یکھرنک نقطہ آغاز۔ سوویت روس پھٹنے پتر گوڑ سرد جنگ ختم۔ وٹکن چھہ صرف چین، کیوبا، لاؤس، شمالی کوریا تہ ویتنامس منز یک جماتی کمیونسٹ حکومت قائیم۔ باقی اکثر کمیونسٹ کور کثیر جماتی جمہوری نظام قبول۔

جمہوری لبرلزم۔ یہ چھہ اکھ سہ طرز حکومت، سبھ منز لگن ہند ذریعہ، لگن ہند کرمایند ژارنہ یوان چھہ تہ تم چھہ لگن ہند خاطرے کام کران۔ ۱۶۳۲ء منز چھہ انگلستانکس کنگ چارلس اول ناوکس بادشاہس خلاف گوڈنچ عوامی بغاوت سپدان، سبھ منز سہ قتل کرنہ آو۔ یورپس منز بادشاہس خلاف امہ عوامی تہ سیاسی انقلابک نتیجہ دژاویہ امہ پتر آیہ جمہوری حکومت بارسس۔ اتھ عملہ سہ پڑس پمانس پٹھہ سیاسی دانشورن ہند طرفہ حوصلہ افزائی۔ خاص کر فرانس کو فلسفو مونیٹیق، جیفس روسو تہ امریکی حاکم تھامس جفرسن تہ جیمس ماڈین اُس ایک طرفدار۔ کئویم صدی اند و اتنہ بروہے چھہ مغربی یورپچہ اہم شاهی حکومتون پتر اختیارات محدود کرتھ سہ اہین نافذ کران، سبھ تحت لگن زیادہ سیاسی اختیارات دینہ آے۔ اتھن ملکن منز آے برطانوی پارلیمنٹ کس طرزس پٹھہ قانون ساز ادارہ قائیم

کرنے۔ تہ وقتہ اُس برطانوی پارلیمنٹ جمہوری سیاستک یوژتہ واحد موثر ادارہ، یس عالس منز جمہوری حکومث قائم کرنہ خاطر پکڑ اثرات مرتب کران اوس۔ حالانکہ انقلاب فرانس تہ چھ آتھ سلسلس منز پکڑ سؤ اثر تراوان۔ بروہہ کن چھ امریکہس منز جمہوری ادارن ہنز کامیابی عالمکین لکن خاطر اکھ نمونہ پیش کران۔

لیزلزم چھ فردس اہمیت ووان۔ ائکو بُیادی نعر اُکڑ فردکرنہ پنے ترقی خاطر

کام۔ اُس آسہ عقیدچ آزادی۔ یہ ہیکہ لاندہب تہ آستہ یا ہیکہ کانہہ تہ مذہب اختیار کرتھ۔ یہ ہیکہ پنے مرضی مطابق کانہہ تہ پیشہ اختیار کرتھ۔ جدید جمہورتچ خصوصیت چھ یہ تہ چھ فردس انفرادی آزادی ہندحق دتھ، تَس پنے عین معاملات ہند پانہ ذمہ دار بناؤتھ، تعلیم حاصل کرنک تہ پنے ترقی خاطر مرضی مطابق کام کرنک قانونی تحفظ ووان۔ یکن چہرن ہند اظہار آو امریکہ کس اعلان آزادی ہوس تو اُرتخی دستاویزس منز کرنہ۔ آتھ منز چھ فرد ہنز آزادی، اطمینان تہ اختیارس پٹھ زور دینہ آمت۔ اعلان فرانس منز چھ انسان تہ شہری ہندک حقوق، شہری آزادی تہ برابری ہنز ضمانت تہ اعلانک چارٹرس منز چھ انسانس ژور بُیادی آزادی دینہ آمو۔ وہمہ صدی ہندس وسطس تام چھ تقریباً اکثر آزاد ملک پور پٹھو یا جزوی طور جمہوری اصول تہ طریقہ اختیار کران۔

مزورن ہندک مسلہ۔ اقتصادی ترقی فروغ دینہ خاطر آے واریاہ قدم ثلثہ۔ واریاہ ترقی پزیر ملک چھ آزاد تجارتی علاقہ قائم کران۔ یکن منز سرمایہ کاری کرن والہن خصوصی مراعات دینہ یوان چھ۔ مثلاً نصف یا پور ٹیکس معافی تہ ملازم تنظیمن پٹھ پابندی یا تہن ہنز حوصلہ شکمی کرنہ۔ بیو مراعات و تہ سہز انسانی حقوقن

ہنز پامالی۔ Workers rights consortium. کینون امریکی کالجن تہ  
یونیورسٹین ہند مدتہ ستر اکھٹیم ترقی پزیر ملکن ہند دور کرنہ خاطر روانہ کران، یس  
یونیورسٹی ٹیمن ہند خاطر ٹو پتہ وردی بناون والین مزورن ہند جائز ہوان چھے،  
نہ تم کمن حالاتن منز چھ کام کران۔ یمن ٹیمن نیاو نہ بچہ مزور ہندن قانونن ہنز  
چھے نہ وانہ خلاف ورزی کرنہ یوان۔ جنسی تشدد تہ مزورن ہندک مسلہ چھ عام۔  
عالمی محنت کشن منز چھ زیاد آمدنی والین ملکن منز صرف اکھ فیصد مزور کام کران۔  
ترقی پزیر ملکن منز کام کرن والر کم آمدنی والین محنت کشن ہندو مسلوب مزید  
امیت۔ محنت کشن ہند معیار زندگی بہتر سپدن کس خواہس چھ، یمہ رجحانہ ستر ددار  
واتان نہ پیداواری نفعتس منز شریک سپدنہ خاطر چھ وں زیاد زیاد لکھ شراکت  
کران۔ امہ کتر چھ محنت کشن ہندس کامہ کارس تہ اُجرتس پٹھتہ اثر ہوان۔  
اقوام متحدہچ بین الاقوامی محنت کش تنظیم (ILO) چھے منظور کرنہ آئتر پانژہ  
معیار مقرر کران۔ یم چھ ۱۹۹۸ء کس بین الاقوامی محنت کش تنظیم کس کامہ کارکن  
ھوئن ہندن بیادی ا سولن ہندس اعلان نامس منز وبتارسان پیش کرنہ یوان۔  
گوڈنیک یہ نہ محنت کشن تنظیم بناونچ آزادی۔ دویم یہ نہ پتنہ پسندچ تنظیم اختیار  
کرنی تہ پتنہ نو مفادو خاطر جدوجہد کرنی۔ تزییم یہ نہ جبری محنت ختم کرنی۔ ترویم  
یہ نہ بچہ مزور ختم کرنی تہ امہ خاطر آو وائسہ ہند حد پندہ وری مقرر کرنہ۔ زیاد  
گوب کام کرن والین ادارن منز آو وائسہ ہند حد آرداہ وری مقرر کرنہ۔ پانوم  
کرنہ تہ ملازمتہ خاطر، رنگ نسل، مذہب، سیاسی وابستگی تہ قومچہ بنیاد پٹھ فرق  
کرنی آو ناجائز قرار دینہ۔



چونکہ (ILO) بین الاقوامی محنت کش تنظیمیں نہ پھیل سکیں، اس لیے اصولی طور پر  
 درآمد کرنا وہ خطرناک کام تھا، اور اگر آئے مقصد حاصل کرنا منہ واریہ مشکل  
 درپیش۔ کیونکہ ملکی ہنز و حکومت کو وعدہ نہ تم کرنا ILO معیارن پھیل عمل مگر  
 پتہ دیکھ کہ ڈول۔ یہی پتہ موزر ہندین قانونن پھیل عمل کرنے پوان چھے، سرکاری  
 کارخان ہندو معاہدہ کرنا واکر چھ صرف یہ تمام محدود روزان نہ بچن مہ دیو  
 کام کرنے۔ واریا ہن معاہدہ کارن ہند وٹن چھ نہ پتہ موزر ہندین قانونن پھیل عمل کرنے  
 خاطر چھ ضروری نہ پتہ ہن سکول سوزنہ تہ تمن یہی گر چلاونہ باہتھ معاوضہ تہ دینہ۔  
 لبرزم۔ امہ رویہ، فلسفہ یا تحریک ہند بنیادی تعلق چھ فرد ہنز ذاتی  
 آزادی تہ سماجی ترقی تہ۔ وں چھ عام طور یہ تصور کرنے پوان نہ لبرزم تہ جمہوریتیں  
 چھ مشترکہ مقاصد، مگر کینہہ کال بروہہ چھ لبرزم کو واریہ حامی، جمہوریتیں غار  
 صحت مند قرار دوان۔ تم ہند وٹن چھ نہ جمہوریت چھے عام لکن سیاستن منہ شریک  
 سپہنج حوصلہ افزائی کران۔ وں گو نہ لبرزم آو جلدی اکہ تمہ تحریک ہنز شکلیہ منہ  
 پر ہناونہ، یس جمہوریتیں توسیع تھ سماجی بدلاو اٹن یڑھان چھے۔ یہ فرق زائو چھے  
 ضروری نہ لبرزم منہ چھے تبدیلی اکہ مرحلہ وار، یکدار تہ مطابقت واجر عمل،  
 یہیہ Radicalism انقلابی نظریہ، سماجی تبدیلی ہند خاطر بنیادی تہ لازمی  
 اصولن پھیل مہی آسان چھے۔

لبرل خیال چھ تم ہن سرکارو من مائین ہنز تہ مخالفت کران، ہم فرد ہنز  
 آزادی سلب کران چھے۔ بین الاقوامی سیاستن منہ رڈو لبرل خیال، فوجی ترجیحات  
 پھیل مہی پالیسین تہ خارجی تسلط خلاف۔ ہم چھ مقامی حاکمن ہندس استحصائس تہ

خلاف۔ یم چھ COSMOPOLITAN پالیسی تہ بین الاقوامی تعاون خاطر تہ  
 کوشش کران۔ لبرل خیال چھ حکمران ہنز تنھ من مانی تہ ختمہ تاجرانہ ذہنی مخالفت  
 کران، یمہ ستر تم اقتصادیاتس تہ ملکی نظامس پٹھ قبضہ برقرار تھاونک ذریعہ بناوان  
 چھ۔ یم چھ کلیسا کہ طرفہ ملکی معاملاتن منز مداخلت کرنچ تہ رایہ عام متاثر کرنچ مخالفت  
 کران۔ سداہمہ صدی ہند وسطہ پٹھہ گنوہمہ صدی عیسوی تام چھ لبرل خیال، زیادہ تین،  
 من مانی تہ طاقتہ کس بے جا استعمال خلاف آواز ٹلان تہ فردہ سبز آزادی پٹھ  
 زور دوان۔ گنوہمہ صدی ہندس وسطس منز چھ لبرل خیال زیادہ مثبت پروگرام ہتھ  
 بردہہ گن دوان تہ تعمیر سماجی عمل تہ ریاستس، فردہ ہندس مفادس منز کام کرس  
 پٹھ زور دوان۔ مغربس منز یو مذہن مسائل پادگر نہ پھ تثلیث تہ مشرکانہ۔ اتھ  
 برعکس چھ اسلامک عقیدے توحید انسانی آزادی تہ وقارک ساروے کھوتہ یو  
 علمبردار۔ یہ چھ تمام قسمہ کین استحصال خلاف نہر آتما۔

Feminism فیمینزم یا زنانہ ہنز آزادی ہنز تحریک۔ ارداہمہ صدی  
 عیسوی تام یورپس منز بارسس پنے والو فکری تہ نظریاتی سوچ چھ Faminism  
 یا تائیت تحریکہ تہ زنم دوان۔ یہ تحریک چھ اکھ منفرد سوچن خزانے یس ادبس منز  
 زنانہ متعلق مرد تہ زنانہ ادبین ہند وپڑک مطالعہ کر۔ یہ چھ مرد پٹھوول  
 معاشرس منز بارسس پنے والس ادبس منز صنفی تفریق تہ زنانہ متعلق منفی  
 احساس تہ فکر ہنز فہم تہ تشریح کران۔ مغربس منز چھ امہ فیکس تائیت مطا  
 لعس منز تودہ فلسفیانہ بیاد تہ تلاش کرنہ آمہ، یم داریاس حدس تام تے معاشرہ کس  
 ذہنی تہ تہذیبی ارتقاہس تہ عیسوی عقیدن ستر تعلق تھاوان چھ۔ سستی آوہ تہ ونہ

زِ نانپٽ ٽيچ جارجانه تحريڪ چھي مردس ٽي زنانه درميان مزيد ووپر آرتي نفرتھ  
پاڊڪران۔

ارداهميه صدي عيسوي تام اسنہ يورپيس مھذب دنياھس منز زنانن کانھ  
اھميت۔ زنانه آسہ جانورن ھندي پاڻھي ڪينہ يون۔ اخبار لندن ٽايمز چھ لکھان  
”ٻوں چھي زنانن ھنز اھميت واريه بڙيھو ٽي بازرس منز چھ ٽمن ھندقمته  
اوڙگنہ پڻھ ساڙ ترنہ ڪنہ تام بڙيامت۔ ارداهميه صدي عيسوي ھندس  
اخرس تام اوس انگلستانس منز زنانه بازرس منز ڪٽنگ رواج عام۔“ ۲۰  
دولاکن چھ پڻہ Faminine character ڪتابه منز اھسن ڪتبھن  
واقعن ھند حوالہ دوان، يمه ستر ٻي ننان چھ زِ زنانه ٽي آشنہ ڪٽنگ کار اوس ٽيھ  
معاشرس منز عام ڪھاہ۔ اميڪ اندا زِ بڪيه ايچ۔ ايم۔ وي۔ ٽيمپرنی ھند مضمونہ  
The sale of wives in England in 1823 ستر سپدته۔ ۱۸۵۶ء منز  
چھ انگرېز زباني ھند مشهور نقاد ٽي اديب ايمرسن ٽي آشنھن ھند ڪٽنگو اشارہ دوان۔  
انگلستانچ مھري دول اسٽون ڪرافٽ چھ سو گوڙنچ زنانه ميڪ زنانن ھنز  
ھمردي خاطر زنانن ھندن مسلن متعلق لکھن ھيوت۔ زنانن ھنز آزادي ھنز باقاعده  
جدوجھد چھي گئوھميه صدي ھندس اخرس پڻھ شروع گوھان، ٽيھ منز زنانه پائس  
ستر سپدن واجھن نانصافين خلاف آواز بلند ڪران چھي۔ رابرٽ اوڊن ھنز  
شاگرد Frances Wright چھي زنانن ھنز غلامي ھندي مسئلہ حل ڪرڻہ خاطر عملي  
قدم ٺھان۔ Harriet Martineau چھي زنانن ھندي اصلاح ڪرڻچ بل پاس ڪرڻہ  
خاطر دوه راتھ ڪوٺيش ڪران۔ Octavia Hill چھي زنانن ھنز سماجي بھبودي

خاٹر واریاہ کالم کران۔ Elizebeth Fry چھ زنانہ قدین ہند اصلاح خاٹر کالم کران تہ تمّن ہنز بہتری خاٹر کمیٹی بناوان۔ فلورنس نائیٹ اکیل چھ کریمیاکس جنگس دوران ملری ہیلتھ سروس قائم کران، سٹھ منز زنانہ نرسنگ ہنز کالم انجام دوان چھ۔ ہسپتال منز چھ نرسنگ ہنز کالم از تہ زنانے انجام دوان۔

۱۹۳۸ء تام اُس یہ تحریک تقرپن دنیا کس کؤس کؤس تام دؤنہو۔ اتھ تحریک بین الاقوامی سطح پٹھ فروغ دس منز چھ مس۔ بی۔ انتھونی تہ امریکی زنان ہنز مختلف تنظیم تہ ادار اہم رول ادا کران۔ مس انتھونی ہند وٹن اوس ز زنانہ ہک ملکہ کس تعمیرس منز مردن برابر کالم کرنہ ستر ملکہ خوشحالی تہ پنہ بہتر زندگی ہنز بنیاد تراؤتھ۔

مغربس مقابلہ چھ ہندوستانس منز زنان مذہبس ستر ہنا زیادے تعلق، اؤکڑ آپنہ یم، ٹوڈ نظریہ آسانی سان قبول کرنس پٹھ آما دگوشان۔ مگر کینہہ مذہبی نہ نیم مذہبی جمائ تہ سماجی انجمن چھ زنان ہنز آزادی تہ تہنز بہتری خاٹر آواز بلند کران۔ ہندوستانس منز چھ آریہ سماج تہ برہمو سماج، زنان ہنز تعلیم پٹھ زور دوان۔ عیسائی مشنری تہ چھ زنان ہنز تعلیم تہ تمّن ہنز اقتصادی ترقی خاٹر اہم رول ادا کران۔ راجد رام موہن رائے تہ چھ زنان ہنز بھودی پٹھ زور دوان۔ ایٹور چند، ودیاساگر تہ پروفیسر کاروے چھ موڈن ہند فلاح تہ بھودی خاٹر واریاہ کامہ کران۔ پارسین ہندو ادار تہ چھ اتھ سلسلس منز واریاہ قدم تھان۔ انڈین نیشنل سوشل کانفرنس قائم سپدہ ستر تہ چھ زنان ہنز تحریک تقوت میلان۔ ہندوستانس منز چھ ساروے بروہہ مسلمانے ملکہ آزادی ہنز تحریک شروع

کران تہ یئے چھ زنان ہند بن حقوق تہ تعلیم ہنز کتھ کران۔ سرنگا پٹنم میسور علاقہ منز  
 چھ ٹیپو سلطان تہ بنگال منز سراج الدین، ہندوستانچ سائیت بچاونہ خاطر انگریز منز  
 جنگ لڑان تہ پٹن زو قربان کران۔ بنگالی مسلمان کارڈ گرن چھ اتھہ ژمنہ یوان۔ اکھ  
 حساس کائٹروکیل شیخ محمد عبداللہ چھ زمان تعلیم وچ تحریک شروع کران۔ سہ چھ یہ تحریک علی  
 گڑھ پٹھہ شروع کران۔ تیکیان تہ اوس ہندوستانی مسلمان ہند مسیحا سرسید احمد خان  
 مؤجد، یس ہندوستان کن مسلمان ہند تعلیمی، سیاسی تہ مذہبی وجود چ کتھ چھ کران۔  
 ۱۹۰۳ء منز چھ شیخ عبداللہ صاب علی گڑھس منز زنان ہنز گوڈنچ کانفرنس  
 منعقد کران۔ اتھ منز آے زنان ہنز آزادی تہ تعلیم مطلق واریاہ اہم فاصلہ کرنہ۔  
 امہ وقتہ آسہ ہندوستانس منز عطیہ فیضی، آبرو بیگم، آلہ بی، مسز رضا علی، سعید احمد  
 بیگم تہ سلطان جہاں بیگم (بھوپالچ فرمانروا) ہشہ ترقی یافتہ زنانہ مؤجد۔  
 (اردو میں ثانی ادب کا منظر نامہ - سمینار نمبر۔)

۱۹۰۴ء منز ے آو زنان ہنز تعلیم فروغ دینہ خاطر 'خاتون' رسالہ جاری  
 کرنہ۔ کینہہ کال پتہ چھ شیخ عبداللہ صاب علی گڑھس منز زنان ہنز تعلیمہ خاطر باقاعدہ  
 سکول قائم کران، یس از وومنز کالج چھ شکلہ منز مؤجد چھ۔ ۱۹۱۳ء منز چھ ڈاکٹر  
 اینی بیسٹ ہندوستان کین لکن ہند ناؤ اکھ اہل جاری کران زیم گرن پتہ ملکہ  
 ترقی ہاتھ زنان ہنز اصلاح۔ ۱۹۱۷ء منز چھ اینی بسٹ زنان ہنز تحریک ہنز  
 اہم لپڈ مارگریٹ کرس ہند مدتہ ستر مدراسس منز زنان ہنز اکھ جدید انجمن  
 قائم کران۔ زنانہ تحریک ہنز لپڈ کستور باگاندھی، سرجنی نائیڈو، بی اماں، کلمانہرو،  
 وجے کشمی پنڈت تہ مسز اندرا گاندھی چھ تحریکہ آزادی منز تہ اہم رول ادا کران۔



شاید آو ۱۸۹۳ء، منر گوڈیکہ پھر نیوزی لینڈس منر زنانن ووٹ ونگ حق  
 دہ۔ ۱۹۰۲ء منر آو آسٹریلیا ہنس منر، ۱۹۱۷ء منر انگلستانس منر، ۱۹۱۸ء منر کینڈا ہنس  
 منر تہ ۱۹۳۱ء منر مگولیا ہنس منر زنانن ووٹ ونگ حق دہ۔ آل انڈیا ویمنز  
 کانفرنس چھ ۱۹۲۶ء منر گوڈیکہ پھر ہندوستانی زنانن ہند خاٹر ووٹ ونگ حق  
 حاصل کران۔

۱۹۳۱ء منر چھ انڈین نیشنل کانگریس، کراچی ہندس اجلاس منر زنانن  
 ہند خاٹر واریہ بُیادی تہ دستوری حقوق ونگ اعلان کران۔ اتھ منر آو ونہ ز  
 چنچہ بُیاد پٹھ پیہ نہ مردس تہ زنانہ درمیان کانہہ بین ورتا ونہ۔ ۱۹۳۷ء منر آو  
 اکہ اہم قانون پاس کرنہ یعنی Hindu Women's Right to Property Act. 1937  
 ۲۲ اتھ تحت آے زنانن کینہہ اقتصادی حقوق دہ تہ خاندان  
 ہند جادا دمنر آو زنانہ ہند خاٹر حصہ لازمی قرار دہ۔ اتھ کن اس مہاتما گاندھی  
 جی تہ زنانن ہندن حقوق ہند یوڑ حامی۔

وہم صدی ختم گھنہ بروہیہ چھ زنانن ہنز آزادی ہند جشن مناون واجبہ  
 تہ تفسیر کرن واجبہ رہنما، کھاندر، اولاد تہ خاندانچہ جذباتی ضرورث تسلیم کران۔  
 تم چھ خاندانچہ بُیاد مضبوط کرنس پٹھ زور دوان۔ تم وون ز اصل تہ پوشہ وڈی  
 خوشی چھ زنانہ تہ مرد ہندن سنہن تہ ذاتی رشتن منرے۔ زنانہ چھ مرد ہنز  
 آس، کیریر، زندگی، پیار تہ شفقت، پنڈاساس تہ ہمہ گیر انسانی رشتن منر متیج تلاش۔  
 ۱۹۶۳ء منر چھ بیٹی فریڈن پنڈر کتاب The Feminine Mystique  
 شائع کران۔ یہ کتاب چھ زنانن ہنز آزادی خاٹر نو دورک

منشور تسلیم کرنے پر ۱۹۸۱ء منز چھنے تہنز بیاکھ کتاب The second stage  
برونہہ کن پران۔ اتھمنز چھنے سو ونان ز

”نسوانی آزادی ہندگوڈیک دور دوت اند۔ اسہ دتی کینہہ اینہا پسند  
نہرتہ تہ یو پٹن اثر تہ ہو۔ مگر وں چھہ وق آمت ز اکر کرو زنانہ تہ  
مردس درمیان باہمی رشتن، خانداس تہ کیریرس درمیان توازن قائم“۔ ۲۳

فریڈن چھنے سوال تھان ز زنانہ ہیکیا پنہہ حیاتیاکی ٹھیتہ نشہ انکار کرتھہ ؟ کیا نہ  
ہیکیا مردس نشہ مکمل طور آزاد سپدھہ؟ کیا لاولد روزتھہ خاندانکہ دایر منہر روزتھہ  
زندگی بسر کرنے ستر ہیکیا سو خود مختار تہ آزاد ہتھہ؟ جنسیت تہ جنسی آزادی چھہ مرکزی  
مسلمہ۔ یم چیز مرکزی مسلمہ بناونہ ستر چھہ زنانن ہنز آزادی متعلق واریاہ شک وشبہات  
پادگروہان۔ بنیادی مسلمہ چھہ معاشی تہ سماجی مساوات، انصاف، تعلیم، روزگار کر  
مسادی موقعہ تہ معاوضہ، جنسی جبر تہ استحصالہ نشہ نجات، باعزت ازدواجی رشتہ،  
مسادی حقوق، سیاسی اقتدارس منز شرکچ گنجائش تہ صحت مند زندگی ہنز سہولت۔

۱۹۸۲ء منز چھنے جرمین گریر ہنز کتاب Sex & Destiny برونہہ کن  
پران۔ اتھمنز چھنے سو لکھان ز

”سانہ ذاتی وجودچ ضمانتہ چھنے اتھمنز ز اکر تھاوو پنہن ضرورژن  
منز توازن۔ یم ذاتی ضرورژ چھہ زنانہ ہنز ذاتی قدر تہ قوت، شناخت تہ  
خودداری تہ گرس ستر ٹوڈ رشتہ قائم کرنی۔ یہ توازن بخشہ زنانہ علاو  
مردس تہ آزادی۔ اٹھکن ہیکن زنانہ تہ مرد پانہ ون کر رلٹھ اکھ  
انصاف پسند معاشرہ تعمیر کرتھہ“۔ ۲۴

Woman Who want to become Women نا وچ جماعت  
 قائم کرن وا جنر پٹی فرانسس وٹن چھ زیلہ کانہہ زنانہ پنہ نس زنانہ آسنس پٹھ  
 شرمندگی محسوس کران چھ، سو چھ احساس کتری ہنز شکار آسان، اوکزی چھ سو غار  
 ارادی طور مرد ہنز بالادستی قبول کران۔ زنانہ نہ چھ دویمہ درج جنس تہ نہ  
 چھ اکر ہنز حیثیت ہیر۔ اگر اکر پنہ نس زنانہ آسنس روکس پٹھ مطمئن چھ،  
 تیلہ ہیکن نہ اسہ کیری، سہولت تہ زیادہ حقوق تہ تسکین دتھ۔ پڑتھ کانہہ رول ہیکہ  
 انسانی رشتن ہندس دائیرس منز روڑتھے اند داتھ۔

نسائیتس متعلق یہ سوڑے بحث چھ نیمہ کتھ ہند غماز ز مغرب تہ مشرکانہ  
 تہذیبس منز یس داخلی انتشار چھ، سہ چھ تمکن مختلف ورن منز گرفتار کران۔  
 مغربک بے گنڈ آزادی ہند تصور ہیکہ نہ زنان قوت تہ شرف بخشے۔ اڑھ  
 آزادی تہ نہ سو مرد ہنز مزید غلام تہ نس راو پٹن پڑتھ کینہہ۔ نہ ہند وقارک  
 تہ حقوق ہند اصل محافظ چھ اسلام تہ اکر چھ سارنہ چہون اکے کتھ منز  
 جواب دہیت ز نہ چھ اکھ وجود تہ مرد تہ زنی چھ پانہ وئی جور۔ قران چھ  
 یمن اکھ اکر سہ لباس ونان۔ مغرب تہ تمام مشرکانہ تہذیب ہند اگر چھ سہ  
 شیطانی عمل یس انسانی وجودس تہ حرمتس نگہ چھ کران۔ اتھکن چھ بے پردہ کتھ  
 اکر ہنز عظمت پار پار کران۔

گلوبلائزیشن (GLOBALIZATION) - ۱۹۹۱ء منز چھ امریکی  
 حکومت ورلڈ آرڈر یا عالمی نظامک منصوبہ پیش کران۔ مگر روکس چھلہ چھانگر  
 گزہنہ پتہ گئیہ گلوبلائزیشن اصطلاح رائج۔ ایک مقصد اس ترتیم دناہ، امریکی

رنگس منز رنگن۔ آتھ نوس عالمی نظامس چھ گلوبلائزیشن ونان۔ امریکی نقطہ نظر کز  
 چھنہ امیک مطلب یمہ وراے کہیں ز دنیاہ پیہ امریکی رنگس منز رنگنہ۔ یعنی عالمی  
 معاملائن پٹھ روز سرمایہ داری ہند غلبہ، یتھ منز امریکہس بالادستی حاصل آسہ۔  
 سویت یونین منتشر سپدنہ پتہ چھ امریکہ اکھ واحد سہر طاقت بنہ  
 خاٹر ژورن نقطن پٹھ مشتمل اکھ خاکہ تیار کران۔ گوڈنیک نقطہ عالمگیریت  
 (Globalization) امیک معنی چھ یہ ز دنیاہس منز پیہ اکھ یتھ معاشی  
 نظام قائم کرنہ، یتھ منز آزاد تجارت، سرمایہ آزاد حرکتہ تہ کثیر المقاصد بین الاقوامی  
 کمپنیز ذریعہ، عالمی معیشتس پٹھ مغربی قومس ہند، خاصکر امریکہک تسلط مستقل بنا  
 ون۔ ۲۵ امہ نظامک دویم ستون چھ سیاسی یعنی انفرادی آزادی، جمہوریت،  
 انسانی حقوق ہند تحفظ تہ مذہبی رواداری ہند فروغک بزم دتھ، تمن ملکن منز سہ  
 نظام قائم کرن یمہ ستر تمن پٹھ سیاسی جوڑ توڑ، مالی وسپلہ، معاشی مراعات تہ  
 ذرائع ابلاغ ذریعہ فکری تہ تہذیبی غلبہ پزاونہ پیہ۔ امیک ترتیم ستون چھ  
 ٹیکنالوجی۔ خاصکر نیوکلیر تہ ہائی ٹیک (Hi-Tech) یعنی ٹیکنالوجی ورتاوتھ پئن فوجی  
 طاقت مضبوط کر تھ گنہ تہ خطرک امکان ختم کرن۔ ژوریم ستون چھ سیاسی حصار  
 بندی، یس سبٹھاہ چالاک کی سان ورتاونہ یوان چھ۔ آتھ تحت چھ ناولوچ توسع،  
 مشرق وسطیٰ ہس منز اسرائیل بالادستی قائم کرنہ پتہ تمکہ معاشی غلبہ خاٹر عرب  
 ملکن ستر معاہدہ کرنچ کوشش، وسطہ ایشیاکین مسلمان ملکن پٹھ رؤسی تہ مغربی اثر  
 بڑا ون، ایشیاہس منز ہندوستان اکہ طاقتہ رنگو بروہہ گن ائن تہ مسلمان ملک تہ  
 تمن منز جاری اسلامی تحریکن پٹھ کنٹرول کرنک منصوبہ۔ ۲۶

مغربی میڈیا چھ اَکھ طاقتور وسيلہ، يَمہ ذريعہ عالمی نظام قائم کرئہ یوان چھ۔ امریکی ثقافتی اقدار رائج کرائس منز چھ سینما، ذرائع ابلاغ، علوم و فنون، تصویر، فلم، کمپیوٹر، انٹرنیٹ تہ سیٹلائٹ اہم رول ادا کران۔

اقدار چھ مختلف سماجی، سیاسی، تواریخی، اقتصادی، نظریاتی تہ عقیدتی ماحولن منز پر تھان تہ پوچھر لبان۔ اگرچہ انسانی تواریخس منز قدرن ہندس آؤس منز اقدار نشنی تہ سپدان روز، تاہم چھ پڑتھ دورس تہ ماحولس منز منفی بھن لرلور، مثبت اقدارن ہنز افادیت جاری روزان۔ تکیاز بنیادی اقدار چھ لکن ہندس مفادس منز تہ بھن مفاد عامہ کمن اقدارن ہنز چھ گھنم پاٹھو آبیاری سپدان روزان۔ اقدارن ہند اصل اصول چھ یہ ز فرد ہنز آزادی تہ سماجی آزادی گروہنہ لکراؤنی۔ اُکس یکس اکار بکار بھن، انسانی بھودی، انسانس تکلف و بھوؤلکر چیز کم کرنی یا ختم کرنی، فساد کم کرنی، غارتیقیت ختم کرنی، پوز وٹن تہ اُپڑ نیشہ دور روزن چھ انسانی ساجکو اہم اقدار۔ ساجس منز چھ Mechanism یا طریقہ ہمیشہ کام کران روزان، بھم ساجس منز غارتیقیت، انتشار تہ فساد ختم کرچ یا کم کرچ سبیل بنان چھ۔ بھم انسانی وجودس معنی تہ پرتیتھ عطا کران تہ اکر ہنز روحانی، نفسیاتی، مادی تہ سماجی حیویون درمیان اَکھ مول ملووار تہ رنگ عطا کران۔ اترھے قدر چھ پوٹونہ تہ معاشرہ خاطر خاؤک تہ بڑڑک باعث۔



### کتابن ہندو حوالہ

- ۱۔ پروفیسر ثناء اللہ پرواز۔ بحوالہ عصری تاجیک تہ کاثر شاعری۔ پیش لفظ
- ۲۔ ابو ریحان البیرونی۔ ہندو دھرم ہزار برس پہلے - صفحہ ۱۹۵-۱۹۴  
خدا بخش لائبریری پٹنہ - ۱۹۹۳ء
- ۳۔ ابوریحان البیرونی۔ البیرونی کا ہندوستان۔ صفحہ ۵۰-۴۹  
نیشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی۔ ۱۹۱۵ء
- ۴۔ محمد فاروق خان۔ ہندو دھرم کی جدید شخصیتیں۔ مرکزی مکتبہ اسلامی نئی دہلی۔
- ۵۔ Dr. Edward Kanze. Buddhism, Its Essence  
and Development, P.43
- ۶۔ ڈاکٹر ابرار احمد قاسمی۔ ہندوستانی مذاہب۔ صفحہ ۹۹  
شعبہ دینیات۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ۲۰۰۵ء
- ۷۔ راما شنکر تریپاٹھی۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ۔ صفحہ ۲۲  
ترقی اردو بیورو نئی دہلی۔ ۱۹۹۳ء
- ۸۔ لالہ دیوان چند (سیکرٹری جین سستی مترمنڈل) جین دھرم ازلی ہے۔ صفحہ ۶۳  
Lala Champat Ray. The Practical Path. P.63 . 9
- ۱۰۔ راما شنکر تریپاٹھی۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ۔ صفحہ ۱۲۶
- ۱۱۔ ڈاکٹر ابرار احمد قاسمی۔ ہندوستانی مذاہب۔ صفحہ ۱۳۹-۱۳۸-۱۳۷
- ۱۲۔ پی۔ آر۔ جین۔ جین مت کے بنیادی اصول۔ صفحہ ۳۱-۳۰۔ سہتیہ اکادمی نئی دہلی۔ ۱۹۶۳ء
- ۱۳۔ P.R.Jain. Jainism Not Atheism page 7

- ۱۳ - تلمود - بحوالہ نذر الحفیظ ندوی - مغربی میڈیا اور اس کے اثرات - صفحہ ۱۳۳
- دارالعلوم ندوۃ العلوم لکھنؤ - ۲۰۰۱ء
- ۱۵ - Kierkegadd, A selection from the journals of Soren Kierkegadd. New York: Harper and Row. 1958.
- ۱۶ - عماد الحسن آزاد فاروقی - دنیا کے بڑے مذاہب - صفحہ ۲۱۵
- مکتبہ جامعہ لمیٹیڈ نئی دہلی - ۱۹۸۶ء
- ۱۷ - عماد الحسن آزاد فاروقی - دنیا کے بڑے مذاہب - صفحہ ۲۲۵
- ۱۸ - M.A. Macauliffe, Sikh Religion. Vol.1 P-567
- Oxford: Clarendon Press . 1909
- ۱۹ - M.A. Macauliffe Sikh Religion. V.1 P-300-332
- ۲۰ - اخبار لندن ٹائمز - شمار ۲۲ جولائی ۱۷۹۷ء
- ۲۱ - ڈاکٹر مشتاق احمد منتظر - سرسید احمد خان زندگی تہ کارنامہ - صفحہ ۴۰
- ۲۲ - Hindu Women's Right to Property Act. 1937
- ۲۳ - بیٹی فریڈن - The second stage
- ۲۴ - جرین گریہ - Sex & Destiny . 1984
- ۲۵ - نذر الحفیظ - مغربی میڈیا اور اس کے اثرات - صفحہ ۲۹
- ۲۶ - مغربی میڈیا اور اس کے اثرات - صفحہ ۲۹ - ۳۰

## لل دبدبہ شیخ العالمیہ شاعری منز انسانی اقدار

لل دبدبہ شاعرانہ اظہار رچ بُنیاد یا اساس چھے شومت۔ یہ چھے شومش  
 Reinterpret کران۔ یہ چھے پُڑ پُڑا ٹھو اِیکو انسانی تہ رُو حانی تجربات تہ اظہارات  
 برو نہ گن انان۔ سری تجربہ چھ سبھا، ذکر و اذکار، عبادت، ریاضت تہ کل کرنہ ستر حاصل  
 سپدان۔ یم سری تجربہ چھ تم داُخلی کیفیات تہ مشاہدات یم منعکس سپدان چھ۔ یتلہ  
 شاعر یمین رکیفون مناسب تہ موزون تشبیہن، استعارن تہ اصطلاحن منز پُڑن تجربہ  
 پیش کرتھ اتھ شعری تجربہ بناؤس منز کامیاب سپد، یہ چھ شاعرانہ تجربہ۔ لل دبدبہ ہنز  
 شاعری چھے وجدانی رکیفون اظہار تہ یہ چھے اناس تہ یتھ دُنیا ہس درمیان رشتس  
 مُعلق و نان ز انسان چھنہ دُنیا ہس منز کینہہ پراونک ڈریعہ بلکہ چھ یہ بجایہ خود تہ  
 بذاتی اکھ مکمل اکائی۔ اکر دیت عصری حقو تہ پنہ وینی خود آگی درمیان زبانی ہند اکھ  
 یتھ کاٹل (کدیل) یس اسہ از تہ اکر ہندس تجرباتی و ہس گن رہبری کران چھ۔

کو چھکھ دوان اَنے بڑھ      ترک ہے چھکھ تہ اندرے آڑھ  
 شو چھے اُڑتے گن مو گڑھ      سبز کتھ میا نے کر تو پڑھ

شو چھے تھلہ تھلہ روزان      موزان میوند تہ مسلمان  
 ترک ہے چھکھ پان پُڑن پر ناو      نئے چھے صاِحس زانی زان

قدیم انسانی سماجس منز اُس عقیدہ اہم۔ اتھ منز اُس حتی پزر  
 (Absolute truth) تہ قابل حصول مقاصد (Achievable  
 futures)۔ موتگ تصور اوسنہ کانہہ خوفگ چیز، بلکہ اوس یہ اکھ منزل تہ  
 ابدی مسرت پز اوٹگ ذریعہ، اُس پنہ نوکرمو ذریعہ حاصل کرنہ پوان اوس۔  
 مذہب اوس اکھ ضابطہ بند لاجہ عمل۔ یہ اوس سبٹھا کار آمد۔ یتیلہ عقیدن منز حتی  
 پزر آسن، کج عکاسی آسہ شاعری منز تہ، ہیومنز تہ، موضوعس تہ معنیس منز تہ۔  
 اوکزی چھ لفظن مستقل تھو، مستقل معنی تہ اکھ خاص تفہیم۔ شاعر تہ ادیب اوس یہ  
 زائتھ ز لفظ چھ تہندس اتھس منز کار آمد اوزار تہ سہ ہیکہ بیوسر پٹن خاص دنیا  
 تخلیق کر تھ۔ یہ اوس تمن لفظن، پنہ نین جذبہ ہند کج نمایند زانان۔ روایتی دنیا  
 اوس باسان بامعنی، بامقصد تہ مکمل۔ شاعر اُس پوہ ز سہ ہیکہ پوز مقصد حاصل  
 کر تھ۔ تہند اجتماعی سوچ اوس ز انسان چھ مرکز کاپنات۔ انسان چھ Master  
 of destiny تہ زمین چھ مقدس چیز تہ انسان چھ اشرف المخلوقات۔

شاعری چھ لامحال اکہ ذاتی تجربہ باوتھ۔ امہ خاص تجربہ محرک ہیکہ  
 کینہہ تہ اُس تھ۔ کانہہ سیاسی، سماجی، ذاتی واقعہ یا حادثہ یا بہتر خبر یا کینہہ وابستگی  
 ہند ذہن یا آج شاہک۔ صرف چھ اکے شرط ز یہ چیز گوہ شاعر ہند ذاتی تجربہ  
 ہتھ ہیکن۔ تہ شاعر گوہ ہیکن اتھ تجربہس مناسب زبان تہ تجربہ تہ تہ تہ شہڈ  
 موافق آہنگ پاد کر تھ۔ یہ دنیا (یعنی یہ سون سورے اوند پوک) چھ اکہ ہتھو  
 ہند اظہار تہ شاعری تہ چھ اکہ ہتھو ہندے اظہار۔ یکن دوشو ہتھون  
 درمیان چھ زبانی ہند رشتہ، یکچہ عملہ تہ یکس رد عملہ کس یکس منز دوشوے

اظہار (تہ ہندو محرک) پڑتھان تہ ووتھہ واشر لبان چھ۔ لہ دبد تہ ہندو شش  
 شاعری تہ چھہ اکہ بدل لکھہ حقہقت پسندی ہنزے شاعری۔ دونویو چھہ دنیاوی  
 واقعات تہ حالات، ہمواریہ تہ ناہمواریہ، شعری تجربہ باتن ہندو مناسب و اتنا ویر  
 تہ ترسہلہ باوتھہ، تھہ پاتھو پنے پنے آہ ورتاوتہ زراہنز انفرادیتھہ تہ چھہ  
 قائم روزان تہ انسانی معاملن تہ ہنزہ مشترک دلچسپیہ تہ آوریر تہ۔

لہ دبد ہندو شعری تجربہ اس انتہائی لطیف تہ ذاتی۔ امہ کتھہ یا تحریکہ ہند  
 محرک اوس غارمحدود، یسہ گنہ تھہ یہہ ہے، نہ نظر تہ نہ اظہار منہ۔ اچ پڑتھہ  
 کانہہ باوتھہ کرہے تھہ تجربہ بس یا امہ تجربہ کس معروض محدود۔ لہاذا کر لہ دبد سو  
 زبان استعمال، یس لامحدودیتک تقدس تہ رجہ تہ کتھہ ہنز باوتھہ تہ سپد۔ امہ باوتھہ  
 اس استعاراتی تہ علامتی زبانے مناسب۔ اوے چھہ لہ ہنز شاعری ہندو واریاہ  
 تاویلات ممکن۔ مگر لہ ہنز یہ استعاراتی زبان چھہ عام دودہ و نیچہ زبانی منہ مروجہ  
 لفظن، نون ترکیبن منہ ورتاوتھہ خاطرخواہ معنی اخذ کران۔ اوے چھہ اکہ ہنز  
 شاعری عوامیکس بڑس حلقس منہ مقبول تہ تہ شعری نزاکت تہ رچھان تہ اصل تجربہ  
 مناسب باوتھہ تہ کران۔

لتن ہند ماذ لاریوم وشن      اکی ہاونم اکہ چی ووتھہ  
 یم یم بوژن تم کوہ متن      لہہ یوز شتن گنی کتھہ

گورن وونم گئے وژن      نہر وونم اندر اژن  
 سہ لہہ گوو واکتہ وژن      توے ہیونم تنگے نون



اقتصادی نابرابری، سیاسی تنازعو تہ مذہبی تضاد و کفر بيم شک و  
شبهات منزی دوستی، تمن ہند اظہار چھ لال واکن تہ شیخ شزکن منزی سلہ  
پاٹھی۔ سماج، لکن ہند ذہن، چندی رشتہ تہ باہمی تعلقات دُنجر تہ مستحکم  
تھاونک اکھ ڈریعہ اوس مذہب تہ۔ مگر تمہ وقتہ کوسیسی، سماجی تہ اقتصاد  
حالاتو تھوونہ یہ الہی ادارہ تہ محفوظ۔ مذہدار سپدی پانہ تہ اتھ تھہ تھہ منزی  
شریک تہ بعضے بنیاعے صاحب اقتدار تہ صاحب ثروت لکن ہندی مددگار۔ مذہب  
آوتما شؤثر باوجود مختلف فائدہ باہجہ استعمال کرنہ۔ مذہب یس لکن یکجا کرنہ  
باہجہ تہ باے بندت قائم تھاونہ باہجہ و جودس آیاو، سہ سپدی استعمال لکھ چھلہ  
چھانگر کرنہ باہجہ تہ یہ بنیاد تضاد و تلاونک باعث۔

ل دہد یس خارجی دنیا باگہ آمت اوس، سہ اوس رنگہ رنگہ بدعتن، بد  
اعتدالین، ژوہین تہ فتنن منزی بہنہ آمت۔ پکڑ بول باعل اَنہ باہجہ تہ جماعتی  
نفع تہ نقصان مد نظر تھاون اوس سورے سماج راہ تہ ہونہ تقسیم کورمت۔  
لکھ آس برہمن پنڈتن ہندی استحصالن تنک اُنی متری۔ لال دہد ہندس کلاس منزی چھ  
اتھ من مائزس تہ استحصالن خلاف شدید احتجاج۔

پڑتھ تہ یوڑتھ برہمن ڈھٹن آگر کھٹن چہد وید متری  
پنچ سن رتھ تھاون منن مہتھ من گوہیکھ آہنکار

لال دہد ہند دور اوس کشیر منز فکری اعتبار انتہائی اہم تبدیلین ہند زمانہ۔ اگر  
چہ لال دید اکس ہندی ماحولس منزی زایہ مگر اکس ہنز عمر ہند اہم حصہ گوریاد مسلمان  
ماحولس منزی۔ یہ چھ سہ زمانہ میلہ لکھ روایتی عقیدہ تراوتھ اسلامک آفاقی نظریہ حیات

قبول کران آکر۔ اُمہ ستر میول تہن عزت نفس تہ سماجی رتبہ علاوہ استحصالیہ نشہ نجاتھ  
تہ۔ عام لکن ہند اسلام قبول کرنہ ستر واثر برہمن ہندس مفادس سخت تھیس۔ تہنیز  
آمدنی ہندک ڈریجے گئے محدود۔ اوکڑا کر تم مسلمان تھیر تہ پٹن دشمن گنزران۔  
لہلہ دبد چھ برہمن ہندس اتھ طریقہ عملس ناپسند کران۔ سو چھ عوام الناس بالعموم  
تہ برہمن بالخصوص مخا طیب۔

شو چھ تھلہ تھلہ روزان مو زان ہیوند تہ مسلمان  
ترک ہے چھکھ پان پٹن پرز ناو سہ چھ صاحبس زانی زان  
لہلہ دبد آس پنہ وقتہ کبو فلسفو نشہ واقف۔ اکر ہندس محوساتی نظامس  
ٹھاپہ چھ بدھمت، روایتی تنز فلسفہ، شیوزم تہ اسلامی فکر ہند ! متراج کنبہ  
پوان۔ اکر ہندس کلاس منز چھ توحید، اپشور، شو تہ شکتی، پنہ و بودج پارکران،  
اگر ستر میل گڑھنج خواہش، دے ژھارنج کل، آواگون، عشق، درون بینی، ضبط  
نفس، انسان دوستی، میل ملاپ، محبت تہ روحانی تجر بن ہند اظہار

لکن ہندماز لاریوم دتن اکی باؤم اکہ چی وتھ  
یم یم بوژن تم کونہ متن لکہ یوز شتن گنی کتھ

نابد بازس اٹہ گند ڈیول گوم دیہہ کاڈ ہول گوم ہیکہ گہیو  
گورسند دتن راون تیول پیوم پہلہ روز کھیول گوم ہیکہ گہیو

اُمہ پنہ سؤدرس ناچھس لمان آ مہن ٹاکہن پونی زن شان  
کتہ بوژ دے میون مہ تہ دیہ تار زو چھم بزمان گر گڑھ ہا

بُت پرستی چھئے ہندو متک حصہ مگر لازمی تہ چھنہ کینہہ۔ نیم چھ مافوق الفطری  
چیزن الوہیت بخشان۔ اتھ دھرمس منز چھ تھ واریاہ تشریحی دائرے کار، یتن زان  
یمن دونو چیزن ہنرکانہہ اہمیت چھنہ۔ مثلاً تھس خدا یہ سُن تصور، یس زرگون  
چھ تہ تھ صرف انسانی رُو ہے یوت کچھتھ ہیکہ۔ اتھ منز چھئے خدا تچ بیاکھ شکل  
تھ اپشور ونان چھ یعنی سہ خدا، یس صفات چھ۔ یس زرگون چھنہ۔ ہندو متک  
بیاکھ ناو چھ ساتن دھرم یعنی آفاقی مذہب یا نظریہ حیات۔ ہندو متک تصور چھ ز  
انسان چھ 'آتما' تہ آتما چھ 'پرماتما' سُن حصہ۔ مازس تہ رُو حس درمیان گڑھ  
ہن۔ آواگونکہ چکر منز نیرنہ خاطر چھ وجودس تمام ہندو شومنز تہ لالچو تہ طمع بو نشہ  
نمبر یزن، اِد پڑا و یہ مکتی تہ گڑھ کئے برہمنس ستر۔ امکو بنیادی اصول چھ  
(۱) پئن پان پاپہ نشہ پاک کزن۔ (۲) پنہ وچوچ پاؤر زان کپڑی۔ (۳) دنیا کو تما شو  
نشہ پئن وچوچ پاک کزن۔ (۴) شرمیت بھگوت گیتا منز چھ تزنے اصول (۱) گیانہ  
مارگ (۲) کرم مارگ (۳) بھکتی مارگ۔ یو تزیو یو ذریعہ چھ بہکان انسان  
بروان کرتھ یا مکتی پڑاہتہ کرتھ تہ سہ چھ جنہ کو چکر و منز آزاد گوہان۔

لل دبد پٹھ اوس شو فلسفہ اثر، او کز چھ پنہ نس آگرس ستر رُلن اُز  
ہنر شاعری بُند غالب موضوع۔ یہ چھئے اتھ آگرس ستر رُلنس موت ونان تہ  
امس نزدیک چھ موت تکمیل پراونک کئے وِسپلہ۔ پور چھ یہ ز فنا گوہن چھنہ  
جسمانی موت بلکہ چھ یہ اکہ کیفیو ہند ناو۔ اصل چھئے لل دبد زندے مزن  
یوہان، میک مطلب زندہ رُوے تہ تھو دنیا س منز پُز نفسانی خواہشات تہ طمع  
تر اوتھ ابدی حقیقہ ہنر رضا حاصل کرتھ، تس ستر میل یا یکت گوہنچ عمل چھئے۔

لے دے چھئے اُمہ جی باؤتھ کران ۔

لے بو ژائیس سو مَن باغہ بَرَس وچھم شوس شکتھ مپتھ تہ واہ

تتی لے کُرم امرتہ سَرَس زِندے مَرَس تہ مے کر کیاہ

صوفی سائلکن نزدیک تہ پھنہ فنا گودھنک مطلب موت یا ختم گودھن بلکہ چھ

اُمیک مطلب ابدی حقیقہ (خدا یس) بروہہ گنہ سر تسلیم خم کرتھ پَنز ہم ہستی معاؤنی تہ

Complete surrender۔ سائلکہ ہند خاطر چھنہ ژھوڑے فنا بلکہ چھ

اتھ تہ بقا تہ۔ اکھ صوفی چھ فنا تہ بقا کو احوالو منز او کنگوران تاکہ سہ

روز پنہ وودوج کمل نفی کرتھ صرف رضایہ الہی خاطر زیند۔ فنا تہ بقا چھ خدا

یہ ہندس کمل اطاعتکس نصب العینس تام واتیو ڈریعہ۔ شیخ احمد سرہندی (مجدد

الف ثانی) چھ اتھ فنا تہ حقیقہ یک ناو دوان۔ مجدد الف ثانی چھ لکھان

”فنا تہ حقیقہ یک مطلب چھ رضایہ الہی یس منز پَن پان معاؤن۔

حقیقی فنا گوو غیر اللہ مشرأتھ، پَن پان حُب دُنیائشہ آزاد کرتھ، مَن

تمام نفسانی خواہشو نشہ پاک کُرن۔ حقیقی بقا گوو پَنز خودی باقی تھاتھ

پَنز مرضی خدا یہ ہندس حکمس تابع تھاون۔“

زیند مرن چھئے اکھ صوفی اصطلاح، یمیک مطلب یہ چھ زِ انسان مارِ نفس

شیطائس یا نفس امارس تہ خواہشاتِ نفس۔ یہ گوو نہ طبعی موت بلکہ چھ

خواہشاتِ نفس ہند کلہ ژٹن تہ دوائس گن پیش قدمی کرن۔ عربی مقولہ چھ مَوْتُو

قَبْلَ اَنْتَ مَوْتُو حَتّٰی لَا یَمُوتَ (مُرو مرنہ بروہہہ تیلاہ مُرو نہ زانہہ)۔ مرگ خوف

چھ اناس جائز تہ ناجائز سمجھوتہ کُرس پٹھ آما دکران۔ مگر یتیلہ انسان مومتلہ خوفہ

نشہ بے نیاز سپد یا مرنگ خوف کاسہ، تیلہ چھسہ صرف ارفہ مقصدِ خاطرے زند  
روزان۔ تیس چھ موت تہ زندگی ہوئے باسان۔ مگر تہن زندگی تہ موت چھ صرف  
خداہ ہندس حکمس تابع آسان۔ لیل دبد چھ ونان۔

نیم کریوتھ گربا ژٹس کر با پی

مرنہ بروٹھے مربا، مڑتھ مرتہ ہری

لل دبد نزدیک چھ انسانی نفس اکھ طاقور مگر بے قابو ہوس۔ یہ نفسک شر  
چھنہ انسان کنہ لایق تھاوان۔ اڑ کر کر اکثر لکھ گراہ۔ خالے کاہنہ چھ یس نفسک  
شر نشہ محفوظ رُود تہ ہتر اڑ ساری تل۔

نفسے میون چھے مدہ ہوسے اڑ ہس مونگم گر گر بل

لچھ منز ساسہ منز اکھا لوسے نتہ اڑ ہتر نم ساری تل

انسان پڑنہ نفسک غلام ہن۔ شہرت تہ عزت چھ وقتی چیز۔ اتھ کامیابی چھنہ

پایداری۔ کامیاب چھسے، یک ہن نفس امارہ قایو کوز۔ یہ نفس امارہ حدس منز تھاؤن

چھ سبھا نوڑک تہ اوئل کار۔ اٹھکن داو موچھ منز رن یا ہوس مس والہ ہتر

گنڈن دشوار چھ، نفس جد رن تہ چھ تیوٹے مشکل کار۔ وں کوو یس نفس پٹھ

کنٹرول کرنس منز کامیاب گوو، تھی لوب تار۔ یک ضبط نفس پاؤ کور تھی پڑاؤ کامیابی۔

شیل تہ مان چھے پوڑی کرنجے موچھ یک روٹ ملوید واو

ہوس یس مس والہ گنڈے تی یس تگے سے اد نہال

عشق، کل، وفاداری تہ تا بعد اری چھے لل دبد نزدیک اہم قدر۔ یہ

چھے اہم آزمائش تہ یس اتھ امتحان دے، سے چھ کامیاب تہ ناہ دزاو سون۔

لَل بے دزائیس ژھاران تہ گاران      لَل مے کورس رسہ نشہ تتر  
 وُجھن ہیومس تارک ڈٹھکس برس      مے تہ کل کنیہ تہ زوگمس تتر  
 لَل چھے انانس ژینون دوان تہ خبردارکران ز سہ رُون حبہ۔ نتہ اگر سہ غافل  
 گوو، تس کر نفسک شیطان گمراہ تہ سہ گڑھ ہلاک۔ لَل چھے تس سہ گیان تہ علم  
 یژھان دین یس للہ نزدیک مولل تہ پوشون چھہ۔  
 کتھ ہا وئے کتھ ہا وئے      کتھ میا زئی لال  
 منز ما دانس بندر پیی      دُونب بیتھ ژلی شال  
 لَل دبد چھے ذات حق کس تلاش منز پڑتھ طرفہ وئی دوان۔ گاہے چھہ  
 اُمس شو تہ شکتی ہند میل نظر پنس منزے کامیابی لبہ یوان تہ گاہے پتہ اڈووت  
 سفر باسان تہ یہ چھے پرم شوں گن لاران۔ گنہ چھہ اُمس آواگون کہ چکر منز  
 مکتی پزاوئی مقصد زندگی باسان۔ گنہ عبادت تہ ریاضتس منزے فلاح در پٹھر  
 گوہان۔ مگر کلہم پاٹھر چھے یہ نتیجہ نشہ بے خبر۔  
 لو لکھ ووکھلہ وانج پشم      کوکل ژجم تہ رُونس رسہ  
 بوم تہ زاجم پانس ژشم      کو زانہ توہتری مہر کنہ لہ  
 لَل دبد چھے درون ہنی پٹھ زور دوان۔ اُمس چھے عرفان ذاتس منزے  
 ذات حق لینج کل گنان۔ گورسند کئے وژن چھس نہر پٹھ اندر اژنگ پے دوان  
 تہ یہ واقعہ چھہ اُمس پٹھ سون اثر تزاوان۔ یے چھہ اُمر بند روحانی سفر ج  
 سمت بدلاوان تہ نو و زاویے عرفان پادکران ے



گورن وٺم کُنٺ وٺن نمبر دوٺم اندر اٺن  
سے مے للہ گوو واکھ تہ وٺن توے مےٺم ننگے نئون

لل دبہ اُس تلاشِ حقس منز پرتھ طرفہ وٺی دوان۔ مگر مینلہ گورن کُنٺ وٺن وٺتھ اندر  
اٺنہ خاطر وٺس، یہ لُج خارجی دُنیاہس منز ژھارنہ بجایہ داخلی دُنیاہس منز دے  
ژھارنہ۔ کینہہ نقاد چھ ننگے نئون اصطلاح نشہ مُرا د نوان "عریان پھیرن" یسہ  
صحیح چھ۔ امیک مصدر بہکہ لفظ ننگ تہ اُستھ۔ ننگ مطلب گوو شرم و حیا۔ مینلہ لل  
دبہ یہ احساس گوو ز خارجی دُنیاہس منز دے ژھارن اُس تسنز بڑ غلطی تہ وق  
راورنُس مُتر اُدف، اوکڑ آیہ اُس پنہ لاعلمی تہ کم عقلی پٺھ ننگ یا گئیس شرم طاری  
تہ لُج تس پنہ نیے ذاتس منز تلاش کرنہ۔ ننگے نئون مطلب گوو پتہ ز لل دبہ تڑاؤ  
تم تمام روایتی تصورات، عقیدہ، پڑھ، رسم و رواج، تہذیبی تہ ثقافتی لباد تہ ظاہر  
داری، یکن پٺھ سو عمل پیرا اُس۔ سو چھنہ چھلٹھ تہ چھکھ اکس نوس تناظرس منز  
ذاتِ حق زانچ کوشش کران۔

دمہ دمہ کورس دمن ہالے پز زیوم دہپ تہ تنیم ذاتھ  
اندرم پز کاش نمبر ژھوم گہ روٺم تہ کُرمس تھھ

لل بو دزایس لولرے ژھانڈان لوسم دمن کبو راتھ  
وٺم چنڈتھ پنہ گرے سے مے روٺس پنچھتر تہ ساتھ

پوت زونہ وٺتھ موت بو لووم دگ للہ ناوم دے پسنز پزیے  
للو کران لالہ وٺنووم مہلٹھ تس من شز وٺیوم دے

لکھ ٻڌيس ڪلاس منڇھ اکر ٻڌين رُوحاني تجزيٰن تہ داخلي ڪفيون ٻڌ  
 بھريو رکس۔ اٽھ منڇھ لکھ ٻڌ داخلي سفر ڪ ارتقا تہ انتها جلو ڪر۔ اٽھ منڇھ  
 تذبذب تہ تہ آتش تہ ۔

آمي پتہ سو درس ناو چھس لمان ڪتہ بور دے ميون مبهتہ ڏيہ تار  
 آسمن ٽاڪين پوني زن شمان زو چھم بزمان گر گڙھ ٻا

لولڪہ ووڪھلہ وانج پشم ڪوڪل ٽڙجيم تہ رڙس رسہ  
 بوم تہ زاجم پانس ٽڙشم ڪو زانہ توڙي مڙڪنہ لسہ  
 مگر آخرس چھ اُمس خُلف رُوحاني ڪفيو و مُزگر تھ پنه نس مُزليہ مقصودس واپنگ  
 گمان گوھان تہ اکر سز داخلي ڪفيو منڇھ اُڪس مقاس پڙھ اُڪھ اعتماد تہ پڙھ  
 دش لبڻہ پوان۔ اُمس چھ ٿو تہ شڪتي ٻڌ ملاپ تہ درٻڻھي گوھان۔  
 لئ بو ٿا ايس سومن باغہ برس وچھم شوس شڪتھ مپتھ تہ واہ  
 تي لے ڪرم امر تہ سرس زندهے مرس تہ مبه ڪر ڪياہ  
 ٿو تہ شڪتي ٻڌ ميل گوھنڪس مقاس پڙھ واٽھ چھ اُمس تہ احساس گوھان ز ٿو  
 تہ شڪتي تہ چھنہ ذات حق۔ اصل چھ اُمي پتہ پرم ٿو۔

واڪھ ماس ڪول ڪول نا آتہ ٽھوپہ مدر آتہ نا پڙوہين  
 روزان ٿو شڪھ نا آتہ موتہ يہ ڪنہہ تہ ڪو وپدیش  
 لل دبڇھ سو منہ تہ ذوق تہ شوق تہ سان دے ٽھاران تہ گاران۔ يہ چھ سَخ  
 رياضت تہ تپيا ڪران تہ لولڪہ ووڪھلہ پڙ وان تہ پشان۔ يہ چھ ينيہ واجنن فكري

تہدیلین ہند گھلہ دلہ استقبال تہ کران۔ امہ باوجود چھ اُس پنہ روحانی زندگی منز  
اکھ تذبذب، ژھرہر، کوتاہی، کمی تہ محرومی ہند شدید احساس دامن گہر۔

بچہ بارجہ پیو یو کان گوم اکبھ چھان پیوم یٹھ رازدانے  
منز باگ بازرس قلعہ رؤس وان گوم تہر تھہ رؤس پان گوم کس مالہ زانے  
لل دبہ چھے ذات پاتس خلاف تہ انسانی برادری ہنز قائل۔ اُس چھ یٹھ  
کتھہ پٹھ پونہ یقین ز انسان چھ کمہ تام عالمہ پٹھہ یوان تہ پتہ چھ توری واپس  
گودھان۔ اڈکنی چھ تھہ عالس پتہ کنہ کینہہ نتہ کینہہ پو شپ راز۔ یہ اُس بت پرستی  
بجایہ کئس خدایس پٹھ یقین تھاوان۔ مگر اہم سوال چھ یہ ز یہ کیا سہزہ مشرف  
بہ اسلام؟ یہ چھ توحید کس مقاس واتان مگر اڈہو کنہ مقام رسالت سمجھہ۔ اگر  
تہ سپد ہے، تیلہ آسہ ہے اڈہنز فکر منز استحکام تہ آمنت۔ مگر تہ گرتھ تہ اُس یہ  
کافر بیدار دل، یس حق تہ پزیر کس تلاش منز یمہ عالمہ گیہ۔ اُس یٹھ تہ  
چیزس منز پزیر، رژر تہ حسن بسیاؤ، تہ تھوون صاف تہ شرؤ ژرسان ا۔ یہ بروہہ کنہ۔  
اڈہند سری سفر چھ لا پٹھہ لا اللہ تہ نفی پٹھہ اثباتک سفر۔

لتن ہند ماز لاریوم وتن اکی باؤنم اکہ جی وتھ  
بیمیم بوژن تم کوہ متن للہ یوز شتن گنی کتھ

دہو و نا دؤر و نا پٹھہ یون چھہ ہیکہ واٹھ  
پوز کس کرکھ، ہوٹہ بنا کر منس تہ پونس سنگاٹھ

گنبر ہے بوڑھ گنہ نو روزکھ کزن کورنم ہنی آکار  
کئے آستھ دون ہند جنگ گوم سے بے رنگ گوم گرتھ رنگ

حض شیخ نور الدین ولی (شیخ العالم) ”چھ کشیر ہندس تہذیبی تواریخس منز بالعموم  
تہ اسلامی تواریخس منز بالخصوص بحیثیت اکھ تہذیب ساز شخصیت سرس۔ یہ اوس بیک  
وقت اکھ بوڑھتاؤک، رہنما، عالم دین، مصلح تہ مقبول شاعر۔ یہ چھ حضرت میر  
سید علی ہمدانی یس پتہ کشیر ہندس پڑ سماجی، سیاسی، مذہبی تہ فنی تناظرس منز سچہ  
میو منز اسلامی تہذیبکو خدوخال پڈ پچھ سان پھا پھلاوان۔ یہ اوس کشیر ہند نبض  
شناس۔ اُمی کور پنہن تخلیقی تہ روحانی صلاحیتون ہند بھر پور استعمال۔ یہ چھ یہ دلی رتہ  
پنہ وقتہ چن مؤجد روایتن تہ لسانی اظہارن منز کاشتر زبان ورتاؤتھ، اتھ منز اسلامی  
تہذیبک روح شروپرا وان تہ اسلامی روایتن تہ اصطلاحن ہند برز کران۔ اُمی بناو یہ  
زبان سبٹھ سہل تہ کاشترن واتنودن اسلام تہ اسلامی تہذیبک رس تہنیز ماجہ زو منز۔  
یہ اوس اکھ مدد دریاو، یس خراماں خراماں کشیر ہند بن بالن تہ پاتھلین ساراب کران  
دزا۔ اُمی ہنز کام اس حد درجہ انقلابی، تخلیقی تہ انسانی۔ اُمی شور کشیر ہند  
تہذیبک لوہ لنگر پیغمبر صابنن مایہ برتھ نقش قدم پٹھ۔ بیم نقش قدم چھ تمام کایناتس  
اکھ روحانی تخلیقی عمل بناوان۔ توے چھنہ اتھ منز پچھ گنہ۔ تم چھ انسانس خدایہ سند  
نایب قرار وتھ تمام اپرن خدا سن، فرین، استحصالن تہ دلی کلہ کٹر کران۔ توے چھ  
حض شیخ اُمس عظیم پیغمبرس پن مرجع، بلاتہ ماوی مانان تہ اُمی ہند دے عطاتس  
نجاتچ واحد وتھ : انان تہ روحانی کاروانگ گوڈنیک ریش مانان۔

اول ریشی احمد ریشی      دوہم حضرت اویس آو  
 تہیم ریشی زک ریشی      ثورم حضرت پلاس آو  
 پونوم ریشی رے ریشی      شہیم حضرت مہراں آو  
 ستم کریم دشنا دشی      بہ لے کٹہہ تہ مہ کیا ناو

اسلام، اسلامی نظام تہ تہذیب دشن تہن ماجہ زیومنز۔ تہن بردہہہ کنہ تھوون  
 استحصا لہ نفعہ پاک انسانی تہ روحانی ساج تہنر کاشر زیومنز ماجہ دودکر پاٹھر۔ استحصالی  
 قوت نرمادون تہ کرن کمزور۔ بہ چھ پنن پانام مچھ زبانی منز دوان، تھہ پتہ کنہ شاعرانہ  
 جلال و جمال تہ موسیقی اُس۔ اُس پایہ بوس انقلابی قایدس چھ کاشرک ازتہ پنن  
 علمدار مانان۔ اکیہند عظمک اظہار چھ کشر ہندس بوس ولی حض شیخ حمزہ مخدوم صائبہ ستر  
 تہ تمام کاشرین تہ غار کاشرین وکین ہند تہمس ستر تعلق ستر واضع گوہان۔ حض  
 شین کور پنہ شاعری منز اسلامکن بنیادی عقیدن تہ اعلیٰ اسلامی اخلاقی قدرن ہند  
 برپور اظہار۔ قرآن مجیدس چھ تم گل کائنات خاطر ہدایت و احد کتاب مائتہ، مسلمان  
 ایکس دریائے رحمتس منز غرق گوہنچ دعوت دوان۔ یم چھ امہ کتابہ ہنز عظمت  
 اٹھکن بیان کران۔

قرآن پران کو نو مؤدکھ      قرآن پران گوہ نو سور  
 قرآن پران زید کتھہ روؤدکھ      قرآن پران دود مصور  
 قرآن پران کتھہ بے غم روؤدکھ      یا متھ پھوڑے اکہ ہوت ژڈور  
 بیو پور قرآن شب روز وودکھ      وودان سپنکھ اؤ جن سور

تصوف چھ اسلامی تعلیمات ہند اکھ داغلی یا رُوحانی پہلوؤ۔ سائلک چھ پنڈ ذات مشرأتھ خدایہ ہندک صفات زانچ کوشش کران۔ مگر امہ خاطر چھ گویڈ رسول اللہ ﷺ ہنز اطاعت کرنی ضروری۔ خدایہ ہند قرب حاصل کرنچہ وتہ منز چھ سائلکس پٹھ خدایہ ہند بن صفات ہندک رموز و اسرار منکشف سپدی ہوان۔ اکس مقاس پٹھ چھ بندس پڑتھ طرفہ خدایہ ہند بن صفات ہندک جلو لبہ ہوان۔ کینہہ سائلک چھ اٹھ مقاس پٹھ روپ گواہان۔ اٹھکن زن بایزید ہستانی تہ منصور حلاج اٹھ جاپہ رکیے۔ مگر حضرت جنید بغدادی چھ امہ مرحلہ نشہ بروہہہ پٹھ مقام عبدشیس تام و اتان۔ ابن عربی چھ گویڈکے مرحلہ فلسفیانہ توجیح گرتھ، اٹھ وحدت الوجود ناو ووان۔ شیخ احمد سرہندی چھ ونان ز وحدت الوجود پتہ چھ وحدت الشہودک مقام تہ ہوان۔

شیخ نور الدین چھ اسلامی نظریہ کائنات تہ نظام اقدار کس حدود اربعس منزے پنہ شاعری ہنز خمیر تیار کران۔ ابن عربی ہند 'وحدت الوجودی' نظریہ رُود جمہور انماع اسلامن نزدیک ناقابل قبول۔ تکیا ز تھر کر اسلام کمین بنیادی عقایدن مثلاً تصور خدا، تصور انسان، تصور کائنات تہ تصور اقدارن ہنز اکھ نو تعبیر پیش۔ شیخ نور الدین چھ مسلمانن منز متواتر رائج رُودک متزع عقاید من وعن تسلیم کران۔ اکر ہنز شاعری منز بروہہہ گن پنہ واکو اقدار چھ، تصوف کین عمومی نظام اقدارن مطابق۔ امام غزالی تہ میر سید علی ہمدانی (شاہ ہمدان) ہنز مختلف کتابن منز درج ضبط نفس، توکل، استغنا، رضاء الہی، قرب الہی تہ فقر ہون اقدارن متزع چھ شیخ نور الدین ہنز شاعری ہم آہنگ نظریہ ہوان۔



گنؤہمہ تہ دؤہمہ صدی مثر چھ Kerkeguard, Karl Jasper, Mortin Heidegger, J.P.sartre  
 Marcel ہور فلسفی،  
 روایتی فلسفن ہنز مخالفت کران یہ ونان ز قدیم یونانی فلسفیو پٹھہ گنؤہمہ صدی  
 ہندس ہیگلس تام چھ اکثر فلسفیو تہن مسلن پٹھہ بحث کوزمت، یکن نہ کانہہ  
 حل چھ۔ مثلاً خدا کتہ آو، کایناتک ابتدا، انتہا تہ ہقیقتِ مطلق کیا چھ؟ علم کیا  
 چھ، حقیقت کیا چھ تہ موت کیا چھ؟

کرکارڈ چھ انسانہ ہنز دہودی پریٹائین ہند علاج عیسائیس مثر  
 تلاش کران تہ دنیا کین عیسائین مشور دوان ز تم رۓن نظریاتی تضاد و نشہ  
 دۓر تہ ہن صحیح معنیس مثر عیسائی۔ شیخ نورالدین تہ چھ اچھے ہن نظریہ پیش  
 کران۔ یم چھ اسلامی عقیدن ہنز روشنی مثر ے انسانی اقدارن ہنز تشریح کران۔  
 یم چھ یوہان ز انسانس پڑ یکنے اقدارن ہنز روشنی مثر پنہ نس پانس مثر ضبط  
 نفس یا ذاتی رہبری self direction حاصل کرن ے۔

یچھ وا دہالے ژونگ گس زالے تیلہ کنہ زالے علم تہ دین  
 پڑ کتھ تر اوتھ سوکتھ پالے سورے علم چھس الف لام مہم

صبح پھول تہ راتھ گہ آدا اتہ کہو یوٹھکھ رادا دتھ  
 فرض تہ سنت کرمالہ آدا زنہ یو جتس نادا دتھ  
 شیخ نورالدین ہنز شاعری ہند مطالعہ کرنہ ستر چھ تہ کتھ عیاں گوہان ز  
 یہ اوس وحدت الوجود تہ وحدت الشہود پو مابعد الطبیعیاتی یا فلسفیانہ موٹگانیو

نُسخہ دُور۔ اُمی سبز شاعری تلہ چھ صاف ننان ز یہ اوس اکھ سیو دسا مسلمان،  
 یکر سند دل خوفِ خدا ستر لرزان، چپ خدا ستر لبریز تہ عشقِ رسول ﷺ ستر سر  
 شار اوس۔ شیخ نور الدین یمن اقدارن پٹھ زور دوان چھ، تمن ہنز بنیاد چھ  
 اسلامکو ترے بیادی اقدار یعنی توحید، رسالت تہ قیامت۔ توحید گوو تمام  
 معبودن ہند انکار کرتھ، خدا ذات و صفاتس منز گن ماٹن، لاشریک تسلیم کرن تہ  
 شرک کرنہ نسخہ دُور روڈن۔ کنس خدایہ سُنڈ تھوڑ چھ تمام توہما تو نسخہ نجات  
 دوان تہ اناس پنہ محدود، مجبور تہ مخلوق آسنگ احساس پاد کران۔  
 شیخ نور الدین چھ کلمہ زمس زمس منز پیوستہ کرنس پٹھ زور دوان۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ صَحِي كَوْرُم وحي كَوْرُم پٹھ پان  
 وچود تزا وتھ مؤجود میو لم اِد مے میو لم لامکان

رسالنگ مطلب گوو یہ ماٹن تہ تسلیم کرن ز حضرت محمد ﷺ چھ خدایہ  
 ہند کی آخری رسول تہ تم آے خدایہ ہنز کتاب قرآن پاک ہتھ، یس کتاب  
 ہدایت چھ۔ آنفور ﷺ چھ حسن انسانیت تہ اُمیکو غم خوار۔ شیخ نور الدین چھ اکھ  
 عاشقِ رسول تہ یہ چھ آنخضور ﷺ ہندس سنس پٹھ عمل کرنک تلقین کران۔

ہا رندو ہند بن ہنز کامہ تزا وتو تزا وتو، پزا وتو تھ چی وتھ  
 حضرت محمد متہ مشرا وتو اَحِبِّ بَنِ نَارِس تمن روز کتھ

فرض تہ سنت کرمالہ آدا

نہ یو جتس نادا وتھ

ہاں دیگر ہند مطابق چھنے و ہودج حقیقت، و ہود ہے دوران ظاہر سپدان تہ یمہ  
 دنیا نہر چھ انسانہ سند و ہود نامکن۔ شیخ نورالدین سند عقید چھ یہ نہ انسانی و ہود  
 چھ اکہ بے ثبات، عارضی تہ فانی شے، مگر امہ پتہ چھ یہ اکہ زندگی ہند  
 و ہود، یس لافانی تہ ابدی چھ۔

آدنہ یہ کزکھ تہ آدنہ تگی      آدنہ کزکھ تہ لگی ستر  
 یم پھلو و وکھ جھتر کیا زگی      تم تہ آخرتس لونکھ مکتو

فرض تہ سنت کر مالہ آدا      نہ یو جتس نادا دتھ  
 خدا چھ قرآن پاکس منز فرماوان نہ قیامتکو دودہ چھ اکہ زبردس زلزلہ  
 تہ زمین یہ پُر پُر کر نہ۔ شیخ نورالدین چھ یہے کتھ فکر تاران۔  
 صاحبہ دودہ اکہ دوراہ کرے      کر تھ سمسارس لہ پار  
 ستھ زمین آسمان پُر پُر کرے      نہ گوہس پرواہ نہ ایس عار  
 قیامتکو دودہ جن تمام انسان دُبار زبند کر نہ تہ تنن یہ جہنن عملن ہند  
 حساب بہنہ۔ احتسابک احساس چھ انسانس احتیاط کرناوان۔ برتی لکھ جن  
 جتس تزاو نہ تہ بدلکھ جن جہنم رسید کر نہ۔ انسانن یہ تنن ہند نامہ اعمال پیش  
 کر نہ۔ قیامتک ذکر چھ اُس پٹھ لرن طاری کران تہ یہ چھ لکن سہ کُورگر یاد  
 پاوان یتلہ ساری انفسی کران آسن۔

رتن رتن علاحد ژارن      تھر چھم لگہ ماٹنا ہگارن ستر  
 پلہ صراطس یتلہ تار تارن      اُمید چھم ژون یارن ستر

اصل اوس شیخ العالم اکھ عالم دین تہ سماجی مصلح تھو اوس اسلامک اصل رُح  
 سمجھت۔ مگر بیکہ طرفہ اُس تئس بروہہ گنہ لوگن ہن خراب اخلاقی حالتھ تہ دُلی پسندی۔  
 ظاہر اکھ تہ باطن بیاکھ۔ بیم اُس ظاہر داری منز بہنہ آؤتہ تہ رسینے دین سمجھان۔  
 شیخ العالم اوس انسا پنیک رُت کا پچھن ول۔ اُس بروہہ گنہ چھ اکہ طرفہ مؤمنانہ زندگی  
 تہ فلاجی معاشرک Ideal تہ بیکہ طرفہ جہا لتئس منز بہنہ آؤتہ تمہ و تھک انسانی  
 سماج۔ اوے چھ بیم پٹن Target پنہ Ideal مطابق شیرن تہ پائرن یوہان۔

اتھ کنہ پائس مو دم رندو	امہ مٹر وو ند مل ووتھی نو
امہ تسچہ عاصہ تہ چندو	امہ پھند سہ اتھہ میی نو
ریشہ چھنہ ریشٹ پالکن	پان چھ گالن ریشہ مٹر

بروٹھ کنہ تھاتھ کتاب لرو وچھر وچھر موہیہ تہ موہیہ نانچہ ران  
 اژن بیتہ تہ اندر ژھورو پرس پرن تہ مشن پان  
 شیخ نور الدین چھ انسانی وجود کہہ عروج و زوال کو مختلف رنگ وچھ مٹر۔  
 انسانہ سُنڈ زیون تہ مرن چھ اُس پیش نظر۔ یہ چھ گاہے گگرا یہ تہ گاہے  
 و زملہ تہ تزپ وچھان تہ گاہے مندین گنہ کار۔ گنہ چھس خوشحالی لبہ پوان تہ  
 گنہ چھس مایوسی دامن گہر نظر پوان۔

دی ڈیٹھم گج دزوئی	دی ڈیٹھم دہہ نیتہ نار
دی ڈیٹھم پانزو موبی	دی ڈیٹھم کرا جی ماس

ہم چھ بدلہ نہیں رکن تہ دنیا چھ بے شیاقتی ہندکس خوبصورتھ استعارو،  
تمشپلو تہ دلیلو متری ووتلاوان ۔

نہ روز وند تہ نہ رہتہ کوئے نہ بولہ شرادہ پتہ کستور  
نہ روز سوکھ ساو نہ ہیہ ہوئے نہ روز دوہے ساز سنطور  
انسانی وچ پیہ نا پایداری چھ شیخ نورالدینہ شاعری ہنداکھ غالب  
موضوع۔ پروفیسر رحمان راہی چھ لکھان ز

”شیخ نورالدین چھ انسانی وچ کمرین تہ کوتاہین ہندس

غمس منزگوش گوهان تہ موتکہ خوفہ متری ژمان نظر پوان۔“ ۲۔

انسان آوتہ ژھورے تہ نیران تہ چھ ژھورے۔ زندگی منز چھ یہ متری  
چیز پانس متری منسوب کران۔ یہ چھ سمندر کمن تہن منز دستہ لال کھالان۔ زمینس  
پٹھ پنہ بادشاہی ہندک دم بران۔ یہ چھ پنہ نین ناٹھن اچھ پٹھ چھ تہ  
زروان۔ تکیاز یہ چھ اتھ سارک ہے پن زاتھ پنہ نس جاہ وشمس پٹھ ناز  
کران۔ مگر ژکہ نہ اکسند کہیں۔ اُمس چھ سورے سومرتھ متری موژان تہ یہ چھ  
پن کُن پان بہتہ ژھورے تہ چھوئے نیران۔ یہ دنیا چھنہ آخرتس مقابلہ زیاد  
ہمیت تھاوان۔ تکیاز آخرت چھ اکھ ابدی زندگی، یس ہمیشہ روزونی چھ۔ معمولی  
چیزس پٹھ مول تہ پوشون چیز قربان کرن چھ نادانی۔ یہ عارضی تہ فنا گوهن دول  
دنیا چھ انسانس بزمہ وان۔ عقل مند چھ س، یس غفلت تراوتھ اچھ حقیقت ثینہ  
تہ دنیا بزرگوهنہ بجایہ علم و حکمت حاصل کر تہ ایمانس پٹھ استقامت ہا و ۔

مو کا بچہ شُرکُ مَرُی تہ گبر      مو بر گُمان چُھس دُنیا دار  
 کالو ہوش تھکی تر و پئے زِ بر      اِد شُرکُ مَرُی تہ گبر گنڈن لار  
 صاحبِ ثلے یوڑ کا نہہ لے      تلہ بکے کرہے ثلے اطاعت  
 بیوڈ زانہ ہا دُنیا چُھ کینہہ لے      ناھہ دُنیا بچ برہانہ برانت  
 شیخ نور الدین چُھ انسائی برادری تہ احترامہ آدمیتس پٹھ زور دوان۔  
 پنہ شاعری ہند محور بنوون حضرت سلمان فارسی سُنہ سہ گف، ییلہ تس پڑھہ آو زِ ناو  
 کیاہ چھی، ذات کیاہ چھہ تہ وطن کیاہ چھی؟ تہو وون صرف اسلام۔ حض شیخ چھہ اُمی  
 کتھہ ہنز باوڈھ کران تہ انسائی اخوت، مساوات تہ اسلامی رُحک پانام دوان۔  
 ذاتھ چُھ دپان ذات چھہ میانی      تس عقل تہ یوڈ دانی مو  
 الگ ذات نکس گنی      پلگ ذات کانسہ گنی مو  
 یوڈ یوڈ اسی اسلامی      تو کھوتہ ذات کانڈھ پزنی مو

حضرت بابہ آدم مولو      امہ حوا تتی آو  
 اِد کتہ وہن دُوب ڈرالو      کلس ہم کل کیا ہیڈو  
 شیخ نور الدین ولی سُنہ کلام چُھ تمہ اکہ ذاتی تجر بکہ اظہار با چھہ زمین  
 ہموار کران، سچھ منز ساری رنگ، ساری اظہار اکہ رنگہ حرکو ہند تہچہ چھہ۔ امہ  
 خاص تجر بچ وسعت ہبکہ انسان سماجی تہ اقتصاد دی بدعوو تہ ٹھو کہ شکر و منز  
 پیر تھہ ڈنڈھ۔ لہذا چھہ حض شیخ (سند ریشی) پیپے مثال بناوڈھ، سہنز ناپایداری تہ  
 کمزوریہ تہ شاعری منز بیان کران۔ تمہ دیکر حکمران تہ مذہبی عالم آس پنہ ازانہ



کئی، عام لکن ہند استحصال کران۔ عام لکھ اُس پنیہ لاعلمی کئی ظلم و جبر برداشت کران۔  
 سماج اوس طبقہ ہندی منز بہنہ آمت۔ جہا لکن اوس انسانی سماج تیوت و ولنت ز  
 اتھ مقابلہ اوس علم پامال تہ عالم حاران۔ پُرس مقابلہ اوس آپزیک تہ چا پلوسی  
 ہند چلن۔ بقول پروفیسر گلشن مجید

"شیخ العالم ہند ہاتھ چھ حاکم تھیل ہئی، عالم ووپہ پش مٹ تہ عام  
 لکھ آپرل۔ تریشوڑی چھ سُرک پٹھری پوزی گو مت۔ تریشوے چھ انجامہ  
 نیشہ بے خبر۔" ۳

عالم اُس نہ علمہ کہ نور پتر انسانی زندگی گاشراوان بلکہ اُس یہ علم پنیہ اپڑ  
 ہاوباو تہ شکم پرستی خاطر ورتاوتھ انسانی سماجس گمراہی کن یوان تہ نفاق تہ طبقہ  
 بندی فروغ دیوان۔ مذہب (یُس آدمس انسان بناونہ خاطر بارسس آو) اوس کینون  
 رسمن تہ نفع نقصان تہ گاہے جارس تاپے محدود کرنہ آمت۔

علما پڑوو ووپہ کے ہوئے      زھلس چھو زاگان اُکس اکھ  
 چھو چھو آمتی مپٹھ تہ مئے      پوڑھ لوڑھ ڈیشٹھ پوان رکھ  
 کو چھو گمانہ اُس چھ خاضے      تہ نو موکھو ساسہ منز اکھ

انسانی نفس چھ سخت تہ پُر پیچ۔ یہ چھ خواہشات تہ جبلون ہند  
 مرکز۔ یہ چھ انسانی فطرتک سہ پہلو، یُس وحشی تہ بے قابو چھ۔ یہ چھ قابو  
 کرن سبھا مشکل۔ لال دید چھ ونان ز نفس قابو کرن چھنہ آسان۔ شمس  
 نزدیک چھ یہ تیوتے مشکل، یوت زن ہوس بارپک والہ پتر گنڈن یا تیز ہوا  
 مہ چھ منز رٹن مشکل چھ۔ اوے چھ نفس امارس تہ نفس مطمئن درمیان ٹکراو

تہ اخلاقی اصولن تہ نفسانی خواہش در میان اکہ کشاکش تہ تضاد لبہ پوان -  
انسان چھ نفس مقابلہ بے بس۔ بقول غالب -

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب

دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک

اکر ہندس فطرس منزے چھے اُجلت تہ بیتابی۔ نفس چھ اکہ وہون نار،  
یُس اُس خواہش پور کرچ کل کڑان چھ۔ اوے چھ انسانس بشر ونہ امت۔  
اُمی نفسیکو شرن کڑو نو آدم جنتہ منز۔ ظاہر چھ زبغات چھے انسانہ ہنر فطرث  
منزے تہ یہ فطری کوتاہی یا مجبوری چھے ontic condition یعنی وجودی  
حالت یا ہجر۔ بقول صد میر -

دچھ رائنٹھ کھسان بلکہ بلکہ تھ زانہ ور ما دڑاو

کاردگر کوتاہ دلہ کہو کلہ کڑ ٹھراو

شیخ نور الدین چھ پنن نفس قابو کرنہ باہتھ غار نشین سپدان۔ عبادتس تہ  
ریاضتس منز مصروف روزتھ نفس کشی کران۔ مگر امہ باوجود چھ اُس یمہ کتھ  
ہند افسوس ز سہ ہوکنہ نفس زہر کرتھ۔ نفسک یہ گرفتس منز نہ ہن چھ انسانہ  
ہنر فطرث منزے پوشیدہ -

نفسی موزس تہ داے اڈتھ روڈم گئے

اتھ دین پیہ ہم تہ ہاے کرتل ڈھنس ہئے

یہ نفس چھ جھگلک اکہ بے ترتیب اگہ زول۔ اتھ نیرنہ کانہہ پٹ کوٹ، یمہ بتر  
کانہہ پناگاہ تعمیر سپد۔ نفس چھ سگ دنیا، یمہ نشہ نہ موکلن پالے سہل چھ۔ یہ نفس پڑ

شریعتس تابع تھاؤن، اِد چھ ممکن ز یہ پیہ قابو کرنہ ۔

نفس چھ ونگ اگہ زولو نیر بس نہ پٹ کٹ منزولو

تیمکڑوٹ آتھ گجہ زولو تکر شرع محمد ﷺ پولو

پنن دُنیاتہ آخرت بہتر بناونہ خاطر تہ محشر کس مادانس منز سرخ رو سپنہ خاطر  
چھ ضروری ز انسان لبہ پنہ نس نفس امارس پٹھ قابو ۔

ژھل ید کرکھ نفسہ خونخوارس نارس بنی ستہ گلزار

انسائس چھ فطرتس ستر ازلے اکھ سون واٹھ تہ جذباتی رشتہ رُودمت ۔

فطری ماحول چھ اُمس نہ صرف جمالیاتی تسکین بخشان بلکہ چھ اتھ ستر اکھ سُنْد بقا  
تہ وابستہ ۔ اتھ نقصان و انتہ ستر چھ انسانہ سُنْد متاثر تہ متفکر سپدن لازمی ۔ فطرتکس

زوالس ستر چھ اُمس پائس تہ زوال باسان ۔ شیخ العالم چھ فطری ماحولس نقصان و اتان  
وچھتھ جذباتی طور عدم تحفظکھ احساسک شکار ۔ یہ چھ قدرتی ماحولس درپیش خطرہ،  
انسائی و بڑ خاطر اکھ زبردس خطر محسوس کران ۔ اُمہ خطر کہ احساس چھ حسابگی چھ

اکھ سُنْد نیمہ فکر انگیز جملہ تلہ در پنٹھر گوہان " اُن پوشہ تیلہ، تیلہ و ن پوشہ ۔ "

انسان چھ غارتبینی صورت حالک شکار ۔ یہ چھ نتیجہ رشتہ بے خبرتہ اُمس چھنہ

خبر ز کیا سپد ۔ یہ چھ اُمس علم کو تابی ظاہر کران ۔ داریاہ کینہہ ز انتہ تہ چھنہ یہ  
رکھیں زانان ۔ حض شیخ چھ معروضی چیز و ستر انسانہ سُنْد لاعلمی تہ بے خبری ہنر کفیو ہنر

اظہار کران ۔ بیم چھ و نان ز بے پھس اکھس آدولنس منز ہنہ آمرو ناو منز سوار تہ مے

چھنہ خبر ز یہ لکیاہ بوٹھ رکنہ یہ پھلہ اُس ۔ بے پھس صرف پٹے زانان ز نابہ چھ مدد تہ

سُدر کا نر چھ ٹیوٹھ ۔ مے زلو و پچھرس ستر مچھر، مگر خبر چھنہ ز مچھر گودھیا غالب

کہنہ ٹچھر۔ کس زانہ خارس ولتھ چھا شر کہنہ شرس ولتھ چھ خار؟ یہ خار شرج  
لاعلیٰ چھہ انسانی وڈوک بنیادی ژھر برتہ ژھوژر ہادان۔ یہ کوتاہی چھہ ہادان ز  
عقل چھہ انسانی اکس محدود دایرس تام ساتھ دوان تہ امہ اپور چھہ فقط بے بسی۔

پرون وژھاس چروہ ناوے آون ولہ مہ کہنہ لگے بٹھے

نابد ژھنایام سدر کاز پاوے میٹھا کاز کہنہ نابد ٹیٹھے

وق چھ سہ زمانہ یا مہلت، نتھ منز انسان زوان چھ۔ وٹنگ دویم ناو

چھ زندگی یا قید حیات۔ اتھ وٹس منز یہ کینزا عمل انسان کران چھ، سہ چھ تھر

ہند خاطر توشہ آخرت بنان۔ اللہ تعالیٰ چھ قرآن پاکس منز فرماوان وَالْعَصْرِ اِنَّ

الانسان لَفٰی خُسْرًا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ (زمانک قسم ز انسان

چھ خسارس منز، سواہ تمن بیو ایمان اذن تہ نیک عمل کرے)۔ اوے چھ لایم ز

انسان کر وٹس قدرتہ اتھ کہنہ ضایہ۔ جدید انسان چھ پنن زایہ دودہ مناوان تہ

شادمانی ہند اظہار کران۔ مگر اوس نادانس پھنہ یہ احساس ز وق گورن چھا اکر

سند راؤن کہنہ لبن۔ وق چھنہ واپس پھیران۔ اگر انسانہ سند وق رژر خاطر تہ

خداہ ہند بن احکامن مطابق خرچ گوو، تیلہ چھ تسیتہ کہوتہ اوبرے۔ فضول تہ

پچھ کامن منز وقت گزاری کرنی چھہ لاحاصل تہ ہلاکت خیز یا خودکشی کرنس برابر۔

وتج ناتدری کرن واکر ہنز عمرے چھہ چھنہ گڑھان۔ وق چھ بندس نش خداہ

ہند طرفہ دنہ امت امانت۔ یے وق ہیکہ سانہ خاطر نور تہ تہ نار تہ بٹھ۔ شیخ

نور الدینس چھ وٹنگ تہ امکہ قدر و وٹنگ شدید احساس۔ یہ چھ اللہ تعالیٰ سند سنت ز

کایا تک پڑتھ چیز چھ خداہ ہندس حکمس تابع تہ وٹس پٹھ عمل کران۔ پڑتھ عمل چھ

پنہ نس موقعہ مجلس تہ وٹس پٹھ پننر افادیت تھاوان۔ شیخ العالمن چھ وٹنگ یے آلو

ثیوئمت تہ سہ چھ عالم انسانیتس وچ قد رکرنگ مشورہ دوان ۔  
 نفس دیکھ اورے مینتھ گپھکھے ژپنتھ کرکھ نہ فوت  
 دم دیوہس لعل زن زپنتھ نتہ چھ کُل نفس ذایقتہ الموت

وچ نماز چھ تنس رندے وچ نماز چھ بندگیے  
 بے وچ نماز چھ مذاق تہ خندے بے وچ نماز چھ شرمندگیے  
 دنیا چھ انسانہ ہند خاطر اکھ امتحان گاہ۔ مگر خداین تروڈنہ یہ بے سہارہ بلکہ  
 دینس کتاب ہدایت تہ۔ گمراہی تہ گنہ رُلس منز اگر کانہہ چیز اُمس صراط المستقیم ہا  
 و سہ چھ صرف قرآن پاک تہ دین اسلام۔ تکیا زینے چھ علم تہ ہدایت آگر۔  
 مقصد زندگی چھ رضایہ الہی تہ یہ مقصد ہیکیہ قرآن پاکس پٹھ عمل کرنہ ہستی حاصل  
 سپد تھ۔ بقول شیخ نور الدین ۔

سچھ واہ ہالے ژونگ کس زالے تیلہ کنہ زالے علم تہ دین  
 پڑکتھ تڑاؤتھ سو کتھ پالے سورے علم چھس الف لام میم

ذکرِ ستی رُمن مالے فکرِ ستی تارُس پن  
 نفس گند مالہ ہالے ہالے زن توڑتھ موکھتہ مالے پن  
 تپس کلس ہیکنہ نیتِ خلوص پاؤ کرنہ تھ، یوتا منہ انسان ریاکاری نشہ بچہ۔  
 اللہ تعالیٰ چھ پڑتھ کائبہ ہند و لگ حال زانان۔ ریا چھ انسان کران لوکن خوش کرنہ خاطر  
 یا ہا و باؤ خاطر۔ ریاکاری چھ خدا یس نا پسند۔ سے عمل چھ خدا یس پسند یس  
 ریاکاری نشہ پاک تہ خالص خلیہ ہند رضا خاطر آسہ۔ ظاہری وضع قطع تہ تسبیح

نالو تزا ونہ ستر پھنہ خدا اتھہ یوان، بلکہ گڑھ اُمہ خاطر قلب صادق آسن ۔

کند پانس مو دم رند اُمہ صابنہ صائی نو پے

اُمہ پنج عاصہ تہ جند اُمہ فند سہ نو اتھہ پے

سرانا کُر زہا تھنہ ذات مشی گیانا کُر زہا گپت پان

کُریا کُر زہا تھنہ کانہہ ڈیشی مشی تہ نشی پُن پان

مومنہ سُنْد مقصد زندگی چھ رضاے الہی۔ اوکڑ گڑھ اُکُ سُنْد پز تھ عمل خالص

اللہ تعالیٰ ہند خاطر آسن۔ خلوس چھ خوف یا لالچ نہیہ بالاتر آسان۔ یہ چھ آلا پشو نشہ

پاک تہ بے لوث آسان۔ تعلق باللہ خاطر چھ یہ اہم شرط۔ اسلامی عبادات چھنہ

رسوم یا رچولز پور کُرنی، بلکہ چھ اسلام انسانہ سُنْد رُوح شُد تہ پاک کُرن یشھان۔

یہ چھ نیت صاف تھاؤس پٹھ زور دوان۔ تکیا ز عمل دین پرکھاونہ نہون ہنز بنیاد

پٹھ۔ واللہ اعلم یا التواب (خدائی چھ زانان نیکی کیا چھنہ)۔ شیخ نور الدینس نزدیک

چھ صدقہ دلہ تہ خلوص نیت سان کرنہ ینہ واجر عملے قبول درگاہ آسان۔

اخلاص چھ اکھ رُوحانی قدر۔ اللہ تعالیٰ چھ فرماوان اللہ الدین الخالص

(بندگی چھنہ خالص خدایہ ہند خاطر)۔ رسول پاک ﷺ چھ فرماوان ز خداین سوز مے

خبر ز اخلاص چھ میانو رازو منز اکھ راز۔ سہ پندس دس منز ودیعت کرنہ پیہ،

خدا چھ تلق ستر محبت کران۔ اخلاص یا خلوص نیت گوو ز بند ہنز پز تھ عمل آسہ خالص

خدایہ ہند رضا خاطر۔ اتھ منز آسہ کانہہ ریاکاری یا لالچ۔ عملہ منز گڑھ شوژر تہ

پز آسن۔ یہ گڑھ جتکے طمع تہ جہنمکے خوف نہیہ مبرا آسن۔



گنہہ پیہ ژئے کن بے غرضیہ کس آسہ دس پیٹھ دستھ  
جنگہ طمع تہ دوزخہ پیہ دیہ چھی کران عبادت

سہ مھنہ وچھان قپلس تہ قالس سہ چھ وچھان دلہ کس حالس گن  
ذکر حق پر زیو تھ تالس دیو راز ہا زلی زالس گن  
صبر۔ خدا یہ ہند بن احکامن پٹھ عمل کرنی، پڑس پٹھ قائیم روزن تہ کس پٹھ  
شکر گزاری کرنی گود صبر۔ صبر پٹھ انتقام ہینہ بجالیہ معاف تہ درگز رکناوان۔ صبر ک  
مطلب گود پٹھ نفسانی خواہشات کو رٹو، جذباتن پٹھ قابو تھاؤن تہ شر پتس پٹھ  
کار بند روزن، شرارت ژا ہن تہ درگز رکزن، حُسن سلوک تہ نرمی ورتاؤنی تہ  
آزمائشہ پٹھ شکو نہ کرن گود صبر۔ صابر پٹھ پُئن نفس گناہ کرنہ نشہ پتھ رٹان۔ صبر  
کرن و دل پٹھ خدایہ ہندس یژھنس پٹھ تن بہ رضا آسان۔ صبرے پٹھ اناس پتھ کو  
نتیہ اوبروے دوان۔

ژوک تہ مذر، ٹیوٹھ تہ زہر خون جگر یکر اوہر کھو  
یکر پٹھ ہیڑے ژبڈ تہ قہر سہ تھ شہرس گڑھتھ پو

ژالن چھہ دزملہ تہ ژئے ژالن چھہ مندمن کبہ کار  
ژالن چھہ پرتس کرنہ ائے ژالن چھہ منزائٹس ہیون نار  
ژالن چھہ پان کڈن گرئے ژالن چھہ کھون دیہہ تہ گار  
شکر۔ شکر گود خدا یہ ہزن نعمون تہ انعامن ہند زبائی ستر اظہار کرن تہ دلہ

سُورِ اِقْرَارِ کُزَن۔ شَا کر مُجھنہِ خدایہ ہندِ طرفہ دینہ آمژنِ نِعْمَون پُئن حق سمجھان بلکہ چُھ  
 تَمَنِ خدایہ سُنْدِ فَضْل تہ کرم زانان۔ شَا کر چُھ عطا گھنسن پٹھ شُکر ادا کران۔ مشکوٰر  
 چُھ محرومی پٹھ تہ شُکر کران۔ شُکر گز اُری تہ چُھ توفیقِ اِلی۔ شُکر چُھ نہ تہ منز یہ  
 احساس آسہ ز مے ہیکہ شُکر کرنک حق ادا کر تہ۔ بند یوت زیادِ خدایہ سُنْدِ شُکر کر، تیوت  
 چُھ کم۔ پڑتھ اکھ انگ چُھ خدایہ ہنر نعت۔ اچھ گاش ہشہ نِعْمَون پٹھ شُکر ادا کران گوو یہ  
 ز عابدان ہنر پرد پوئی کرنی۔ کنن ہنر نِعْمَون پٹھ شُکر کُزَن گوو کائہ ہند عاب یوت تہ  
 نہ وُئن۔ خدا چُھ فرماوان ز تُو کُرو شُکر گز اُری بے دِمو زیاد۔ صحیح حدیث منز چُھ  
 فرماونہ اُمّت ز جنس کُن دین ساروے برو نہ تم بلاونہ یم پڑتھ حالس منز  
 خدایہ سُنْدِ شُکر ادا کران آسن۔ شُکر چُھ رُو حائی قدرو منز اکھ اعلیٰ قدر۔

تندرستی چھنے نیا مڑ ساسا گاسو پھر اسسا شُکر کر

کڑے کارن سوخن اولاسا تگہ یے راتھ دن خدایہ سر

قناعت۔ یہ گوو کمس پٹھ شُکر کُزَن۔ پنہ مؤہود آسہ تچ آتش نہ تھادو تہ  
 یہ میر آسہ تھ پٹھ سیر چشم روژن۔ دیان عزت چُھ فرمانبر داری منز، ذلت چُھ  
 نافرمانی منز، ہیبت چُھ شب بیداری تہ تہجدس منز، حکمت چُھ یوچھ منز تہ ثروت  
 چُھ قناعتس منز۔ قناعت چُھ انسانس منز اعما د تہ خود داری پاؤ کران۔ قناعت کرن  
 وائس مُجھنہ خدایس وراے کائہ برو نہ کنہ اتھہ دارنگ حاجت پھوان۔ شیخ نور  
 الدین چُھ کم آسہ تہ زیادِ شُکر گز اُری ہند اطہار کران۔

یہ پاری کالگر تہ جدس

یکو وندس کُرم تر را چھی

بهو تہ بہومت نیا مَوَ قندس  
 نون تہ سدر کائز چھم یڈ رائجی  
 بے کیاہ منگے قلا یہ قندس  
 ہند تہ ہاکھ چھم چھوت مانجی

کانگر تہ پرانی جہد چھ اُمی ہند درفت، بیو سہ تر گنہ کار نشہ محفوظ تھو۔ نون تہ  
 سدر کائز چھ اُمس یڈ رائج کران۔ ہند تہ ہاکھ چھ اُمی ہند خاٹر مانج حثیت  
 تھادان۔ تکیا ز یہ چھ انسانہ ہنز مجبوری ز سہ سہ حلس تہ موقعہ مجلس منز زوان  
 چھ، سہ ہکینہ تمہ نشہ ڈلتھ۔ انسان یہ کینڈا تہ چھ تہ سہ حلس منز چھ، سہ چھ  
 تہنز گل کاینات۔ بقول ہائڈ گیر (Heidegger)

"we can not jump out of our Historical

Cultural and Linguistic skin."

دُنیا پکو کینہہ مذہب چھ رہبانئیس پٹھ زور دوان۔ رہبانئیت گوو دُنیا نشہ  
 فرار اختیار کزن تہ گوچن تہ غارن منز رُوژتھ عبادت تہ نفس کشی کرنی۔ اگر اتھ  
 منز کانہہ رڈر چھ تہ سہ چھ انفرادی۔ اجتماعی طحس پٹھ چھنہ امیک کانہہ اثر۔  
 اتھ برعکس چھ شیخ نور الدین جہد بقا خاٹر عملی مادنس منز شرپک سیدتھ انسانی  
 معاشر مضبوط تہ مربوط بنادہنہ خاٹر کام کر نک قایل۔ گوچن تہ غارن منز رُوژتھ  
 گناہ نشہ دُور روزن چھنہ تیؤت یو اکمال یؤت زَن انسانی معاشرس منز رُوژتھ  
 بدیو نشہ دامن بچاؤن تہ پڑس تہ ہقس پٹھ ثابت قدم روزن اہم چھ۔  
 گوچن منز رُوژتھ ہیکو صرف حقوق اللہ ادا کرتھ، یعنی تم حقوق یم صرف خدائیس

تہ بندس درمیان چھ۔ مگر حقوق العباد بہکو صرف انسانی معاشرس منزے ادا کرتھ۔  
 حلال تہ حرامس منز تمیز کزن تہ خدمت خلق چھ معاشرتی زندگی ستر واٹھ تھاوان۔  
 شیخ نورالدین تہ چھ کینز کالس غار نشین سپدان۔ مگر پتہ گوس احساس ز یہ اُس  
 غلطی۔ اَوے چھ مٹھ کتھ پٹھ زور دوان ز دین گود ز انسانی معاشرس منز روزتھ  
 قرآن تہ سنتہ مطابق زندگی گزار ز، نہ ز عملی زندگی نشہ فرار اختیار کزن۔  
 نصر بابہ جنگل کھسن گیم خانی مے دوپ یہ آسہ بڈ عبادت  
 وچھ تہ یہ اُس بڈ بد نامی سر اُس کر زی گنی کتھ

ون پزرتہ و اندر آسن گگر گو پھن برن و اس  
 یم پانژن دقن اگہ مل کاسن نشہ آسن باژن تے چھ خاص  
 گر گرا کس تاج لاگنس سرس گر کوز رسول خداین ہرس خوش آو  
 حرام نشہ نچن تہ پانہ پنہو اتھو رزق حلال کماؤن چھ عبادت۔ رزق  
 حلال کماؤن چھ اہم اسلامی قدر۔

اصل یم پنہ تے چھ کھنیو لگہ ہندس زانن حرام چھو  
 پنہ زبانی پوز دین تو ژینو ژپتھ دس پھل مکتی  
 اتھے کن چھ لوگن ہند حق غصب کزن تہ منافقت کرنی ناپاک تہ بد عمل۔  
 کید مو ماز لگہ ہندس حقس منافقس لدن بورو  
 دوزخہ ناب لاگنس پاکس اد ناپاکس پھکھ پیہ ژوپارو

حقوق العباد، صلہ رحمی تہ انصاف چھ اہم اقدار۔ اللہ تعالیٰ چھ فرماوان وَاَقِیْمُ  
الْوِزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرِ الْمِيزَانَ۔ (ناپ طول کرو پڑ پڑ تہ اتھ منز مہ کرو پھیر)۔  
انصاف چھئے سہ اہم قدر یس سماجس منز اعتدال تہ امن برقرار تھا ونہ خاطر  
ضروری چھئے۔ تکیا ز انصاف کرنہ وراے ہیکہ نہ معاشرس منز پوٹون امن قائم  
روڑتھ۔ انصاف چھ ایمانک جو ۔

ذکر اوراد یود وظیفہ اسی ہیکہ کس کرتھ ژئے ستر مان  
کرنہ کھوتہ ژور یود انصاف اسی توے ستر لگی ایمان  
انسانس گھوہنہ یہ گمان گھوہن ز سہ چھ زاہد تہ عابد۔ تکیا ز خدا تعالیٰ چھ  
زانان کسند عمل چھ مقبول۔ انسان چھ کران عبادت تہ اتھ ستر گھوہ ندامت تہ  
انکساری آہن۔ شیخ نور الدین چھ فرماوان ۔

دوہس گزورم نفلہ ہتھا راتس روڑس ز ایگے  
یودوے کر ہم قبولیتھا نتہ ہون زن پھوڑس آگے

گناہ میانی لبکھن آے خطس وون پیوم ژتس گرکہ وونون  
عارفو لٹھ ڈر اوے راحتس شب روز ہوڑک اشہ کنہ خون  
موزر موچھے ندا متس وون پیوم ژتس گرکہ وونون  
حد چھ اکھ بدترین جذبہ یس انسانہ سوزن نیک عملن تہلکو پاٹھو زالاان  
چھ۔ یہ چھ سہ گناہ یس انسانہ سوز زندگی ہند سکون ختم کرتھ مزاجس منز ٹھہر پاڈ  
کران چھ۔ یہ چھ انسان سندا دہن تہ دنیاہ خراب کران۔ حد پٹ مبارک چھ ز حد

چھ نپکین تھکن زالان اٹھکن لکر نار زالان چھ۔ حد کرن وول چھ پانہ غمگین روزان  
 تہ لیس ستر حد ورتاونہ پیہ تیس پیہ نہ کانہہ فرق۔ اللہ تعالیٰ چھ قرآن شریفس منز  
 فرماوان قل اَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ۔۔۔ وَ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ۔ (بہ  
 چھس خدایس تمام مخلوقن ہند شریفہ پناہ منگان تہ پیہ حاسدن ہند حدیشہ)۔  
 حاسد چھنہ خدایہ ہندس پھنس پٹھ راضی آسان۔ اُوکڑ چھ پیہ عزت تہ وقار شہ  
 تہ محروم روزان۔ حاسد ہنز علامت چھ پیہ نہ سہ چھ بروہہ گنہ چا پلوسی کران تہ  
 اچھو پتھ گن غابت کران۔ پیلہ کانہہ پٹھ مصیبت پیہ، حاسد چھ خوش گودھان۔  
 حاسد چھ ناقابلہ بھروسہ آسان۔

اُندر کرؤد تزا وکھ نتہ نیمہ کرؤل کندے  
 انتہ مل کاسکھ نتہ چھوڑی ووتھہ پٹھ کندے

ہو ر ر دے جہان توڑم موڑم، ڈکھ، رش تہ موہہ  
 شود ووتہ رڈت صاحب گوزم اڈ پر پڑنوم پٹن رُو

غصہ یا شرارت۔ غصہ چھ عقلہ کھوان تہ ہوش راہوان تہ زبانی مزیتہ  
 چھ ناسہ تزا سہ نیران۔ گنہ ساتہ چھ اتھہ تہ ووتھان۔ اُوکڑ چھ شرارت کو نقصانات  
 بے حساب۔ گنہ ساتہ چھ انسانس پڑ عمر ایکو کندی کپڑی ہوان۔ امہ شہہ بچنگ احسن  
 طریقہ چھ پیہ نہ اکر کرو معاف تہ درگور۔ تکیا ز خدا چھ الرحم الراحمین تہ پیہ چھ  
 تندہفت۔ رحم کرن چھ تس پسند ہوان۔ غصہ تہ شرارت چھ انسانی رشتس نہ صرف  
 متاثر کران بلکہ چھ نفرت تہ ناانسانی فروغ دتھ سماجی رشتس منز فساد پاد کران۔



علمک بور لودبکھ خرن کرن گوناہ بندگی صاحبے

حبہ نفاقہ پڑکھ برن تم حوالہ گرکھ شیطانیہ

حرص دُنيا۔ یہ چھ خدایہ بند محبتہ نشہ دُور تھاوان۔ حرص دُنيا ستر چھ۔

دُنيا کماونگ جذبہ غالب گواہان تہ دس مژمھنہ خدایہ سُن محبت روزان۔ اُمس چھ زندگی

ہند مقصد مٹھ گڑھتھ دُنيا ٹوٹھ گواہان۔ تیلہ صرف دُنيا وٹے مطح نظر بنہ، تیلہ چھنہ

پتہ حلال تہ حرامک تمیز تہ روزان۔ پُرس تہ اُپرس درمیان فرق کرنس چھ معنی

راوان۔ حدیث مبارکس مژ چھ ونہ اُمت ز دُنيا بک محبت چھ سارے گناہن ہنز بیاہ۔

امہ نشہ بچہ خاطر پڑ پڑتھ و ز موتک تصور بردہہ کنہ تھاؤن تہ دُنيا کہ عارضی آسچہ

حقیقہ ہند احساس کرن۔ اگر انسان صرف دُنياہ بڑ گواہ تیلہ چھ موت اکھ مُصیبت

باسان۔ فضول خرچی ہند عادت چھ گواہان یمہ ستر دُنيا کما وچ زیاد ضرورت تہ

لاچ بڑان چھنہ۔

صبر یو دکرکھ سے یو چو نو یہ لانہ اُسی تہ اتھہ میہی

ژ یو دکرکھ میون تہ میونو اِد دیمت اتھہ ژے بیہی

بخل یا کجوسی۔ دُنيا تہ مالک محبت چھ انسانس مژ بخل تہ کجوسی ہند عادت پاؤ

کران۔ امہ ستر چھ سہ زکوت، قُربانی، تہ غریبن ہند حق دس مژ یا تہ کوتاہی کران یا

اتھہ وٹان۔ یہ چھ خدایس نزدیک گناہ گار بنان تہ لگن ہنز نظرن مژ کران۔ بخل

چھنہ خدا لیس نزدیک واسنہ ووان تیکیا ز بخل چھٹس نا پسند۔ سہ چھ خدایہ سبز وتہ

مژ خرچ کرن والہن تہ سخاوت کرن والہن پسند کران۔ شیخ نور الدین چھ پیسے کتھ وٹان۔

کندو کوڑتھ میوٹے میوٹے : کینڑا دتو تہنڑے و تے

ژنوو کانسہ ہند کانہہ نو چوٹے واہ زوو پالیں پتو

کم کھیون۔ شکم پرستی ستر چھ انسان واریا ہن دولابن منز بہنہ یوان۔ زیادہ کھیون چھ انسانہ ہندس نفس امارس متحرک کر تھہ روعانی قوتن کمزور کران۔ انسانس پڑ تیوٹے کھیون زونہ آسہ یوچھ باقی۔ کم کھینہ ستر چھ انسانہ ہند ہنگہ منگلو غم کم گوہان۔ دل چھ صاف روزان تہ خدایہ ہنزن نعمون ہنز پارکران چھہ گوہان۔ دس منز چھ خدا یہ سہند محبت پاد گوہان۔ نرمی تہ ندامت چھہ پاد گوہان۔ ذکر خدا تہ دعا کرنس منز چھ لزت یوان۔ برائی تہ سرکشی ہند جذبہ چھہ دبان۔ خوف خدا چھہ پاد گوہان تہ نفس چھہ شریندی نشہ لوب روزان۔ خواہشات نفس پٹھہ چھہ قایو پزاؤن آسان گوہان۔ طبیعت چھہ لوت روزان تہ ہنڈر چھہ کم یوان۔ عباداتن منز سستی چھہ دور گوہان۔ طبیعتس منز چھہ جھکا و تہ صلہ جی ہند جذبہ و وتلان۔ یہ چھہ حرص تہ لالچہ ہند عنصر کمزور کران۔ فاقہ روزن چھہ اہل سلوکن ہند خاص طریقہ۔ شیخ نور الدین چھہ اچھہ اصولس پٹھہ عمل کرنہ خاطر دان۔

کھنہ کھنہ منشو گن نو واتکھ نہ کھنہ گوہکھ اہنکار

سے کھے مالہ سے روزکھ سے کھنہ مورتے برہن تار

پا کی چھہ بیاکھ اہم صوفی قدر۔ امیک مطلب گو نہ صرف بدن پاک تھاؤن بلکہ تن پاک تھاؤن علاؤ من تہ پاک تھاؤن۔ شرک تراوتھہ توحیدک اقرار کرن۔ اوصاف مذمومہ نشہ لوب روزن۔ اللہ تعالیٰ چھہ قرآن پاکس منز فرماوان تعمرون بالمعروف و تنہون عن المنکر (نیک کامہن ہند کرو تلقین تہ برکامو نشہ رکاو)۔ انسان یس تہ

عبادت میں عمل کر، سہ گزھ پڑیلہ تہ تن تہ منجہ پا کی سان کرینہ بنو۔ اللہ تعالیٰ چھ  
 قرآن شریفس منز فرماوان اِنْ صَلَوَاتِ تَنہَا عِنِ الْفَحْشَا وَالْمُنْكَرِ (بیشک چھے نہماز  
 نوأ حشأتو تہ تجھ کامبو زبہ پتھر رٹان)۔ نوأ حشأت گئے بڑو گناہ تہ منکر گوو خدلیہ ہند  
 حکم عدولی تہ گناہ کرڈی۔ نوأ حش چھنہ محض گناہ بلکہ چھ تمام گناہن ہنز بنیاد۔ کلامہ  
 پاک چھ یہ کتھ ورتھ نوأ حش ہند شدتک احساسِ دوان، لا تقربو زنا (زناہس  
 نزدیک تہ مہ گھو)۔ پاکبازی چھے ہدایتک دروا زکھولان تہ ناپاک چھ نامراد  
 پر زمین کند کرکھ نالہ متی کنڈیو کرکھ یم متری خیال  
 باز پر نومولہ میلان یا دن پتی کنڈیو کاٹس ہلکھ لال

عاشق تم یم پاک رچھن بدن لاشک ڈور واتکھ خد مڑے  
 آہ تہ دوشہ لیدر بکھ بدن دیو گنہ موکھہ ڈیشن سورڈے  
 ہیشٹس بروٹھ تے پان لدن یم پیتہ لولہ چہند ودن پیوے  
 شیخ نور الدین چھ اسلامی عقیدن ہنز روشنی مڑے انسانی اقدارن ہنز  
 تشریح کران۔ یم چھ یوہان ز انسان کر پینے اقدارن ہنز روشنی مڑ پنے نس  
 پانس مڑ ضبط نفس یا ذاتی رہبری حاصل۔ توحید، رسالت تہ قیامت ہوو تصور  
 چھ اکر ہند بن اقدارن ہنز بنیادی اساس۔ اتھے کن چھے عرفان ذات تمام اخلاقی  
 قدرن ہنز بنیاد۔ انسان زانہ ز تسنر ہتھتھ کیاہ چھے۔ اللہ تعالیٰ چھ قرآن شریفس منز  
 فرماوان ز مے کور انسان اکہ قہر تہ ناپاک نطفہ پٹھہ پاد۔ یہ چھ اکس بے ثبات  
 دنیائس منز ترا وٹہ آمت، نتھ منز یہ پانہ تہ عارضی چھ۔ یتلہ پنے نس ذاتس سام

ہیہ، تَسْنِیۃٌ زِ سَہْ چُھ مُخلوق تہ تَسْنِخَالِق چُھ مَالِکِ کل تہ اِنْسَانَس چُھ تَسْنِش واپس  
 وائٹن۔ اُکُ سُنْد مقصدِ زندگی گودھ صرف رضا الہی اَسْن۔ اِتھے کن چُھ معرفت اکھ  
 اِنعام، روحانی تصور یا روحانی قدر تہ اَمہ معرفتک حصول چُھ صرف تصفیہ قلب  
 کہہ ذریعہ ممکن۔ نپہ چھ پڑتھ عملِ شیطانی عمل بنان۔ اگر نہ سائلکہ سُنْد دل صاف آسہ  
 تیلہ چُھ معرفت لُئِن دشوار۔ شیخ نور الدین چُھ اسلامی نظریہ کائنات تہ نظام اقدار  
 کس حدودِ اربعس منزے پنہ شاعری ہنز خمیر تیار کران۔ اُکُ ہنز شاعری منز  
 برو تہہ کن پنہ واکو اقدار چھ، تصوف کہن عمومی نظام اقدارن تہ مسلمان منز  
 متواتر رائج رُودک متو عقایدن مطابق۔ امام غزالی تہ میر سید علی ہمدانی  
 (شاہ ہمدان) ہنز مختلف کتابن منز درج ضبط نفس، توکل، استغنا، رضا الہی،  
 قرب الہی، طہارت یا پاکیزگی، اخلاص، عشق، ذکر و فکر تہ فقر ہوہن  
 اقدارن متو چھ اُکُ ہنز شاعری ہم آہنگ نظریہ ان۔ رزقِ حلال کماؤن، حقوق  
 العباد، احترامِ آدمیت، صلہ رحمی، عدل تہ انصاف چھ اُکُ ہنز شاعری ہندو  
 اہم اقدار۔ یہ چُھ رہبانیت بجایہ عملی زندگی منز متحرک رُودتھ ایمانداری ورتاؤس  
 پٹھ زور ودان۔ شیخ العالم چُھ محبت، اتفاق، اتحاد، احترام تہ ملواری دشمن اسلامی  
 تہ آفاقی بیادزن پٹھ انسانی رشتہ اُستوار کُرن پڑھان۔

کیا کبر پاژن دہن تہ کاہن      دو کھشن یٹھ لیچہ کُرتھ گئے  
 ساری سمہن جتھ رز لہمن      اَدِکیازِ راوہے کاہن گا و

## کتابین ہندی حوالہ

- ۱۔ شیخ احمد سرہندی - مکتوبات - بحوالہ عبدالحق انصاری - تصوف اور شریعت صفحہ ۸۵-۸۶
- ۲۔ پروفیسر رحمان راہی کہہ ڈٹ صفحہ ۱۲۸
- ۳۔ پروفیسر گلشن مجید - نقد شعر - صفحہ ۸
- الرسالہ القشیریہ - اُردو ترجمہ (روح تصوف) از عرفان یک -
- لل دبد - اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سرینگر -
- کلیات شیخ العالم - اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سرینگر -
- شیراز - (لل دبد نمبر ۲۰۰۳)
- دیوان غالب -
- نور عرفان - رنجور تیلہ گاؤں -

## رؤمائی کاثر شاعری منزِ انسانی اقدار

رؤمائیتھ چھ اکھ مبہم لفظ تہ نقاد چھ اُچ مختلف تعریف پیش کران۔ روح، آزادی تہ فطرتس کن رجوع کرن فطری قانون تہ قاعدن ہنز خلاف ورزی کرن۔ اجتماعی اتری بند عکس پیش کرن۔ پتھ کال پسندی۔ ہیئت شکنی۔ رویشن خلاف جنگ۔ لوگن پیرسل سمٹھ (Logan Pearsal Smith) چھ ونان ز وسطی زمان منز یم عشقہ داستانہ 'رؤمان' نا دستر لکھنہ آہ، اگر کانہہ منظر تمن ہندس احولس یا فضاہس کن توجہ پھران اوس، تھ اوس رؤمان لقب دہنہ یوان۔ یمن استانش منز اوس تخیل واقعیس پٹھ غالب آسان۔ یعنی فرضی کتھ آہ اصل واقعہ کھوتہ زیا د اہمیتھ تھاوان۔ وچھان وچھان گوو تہ لقب مقصوری ہندو منظر و پٹھ ادبی تخلیق کن منتقل۔

بدو شاعر و منز چھنہ تیتھ کانہہ شاعر، یہندس کلاس منز نہ گنہ گنہ رؤمائی عنصر لبہ یوان چھ۔ مگر امیک مطلب گوونہ تم چھ رؤمائی شاعر، بلکہ چھ پڑیہ ز رؤمائیتھ چھ جہند کلامک اکھ جفتھ۔ رؤمائیتھ چھ گنہ تمدن، زمانس یا اندازِ بیانس سترخص۔ متروکات تہ بدتن تہ ہیکونہ رؤمائیتھ ویتھ۔ اسلوب شکنی تہ چھنہ رؤمائیتھ۔ اٹھ کن چھنہ رؤمائیتس تہ کلاسیکس منز کانہہ مقابلہ۔ اٹھکن قدیم فلسفہ مطابق خاک،



ہوا، نار تہ آب کایا تکر ژور جز اُسر، تنھ کن چھنہ کلاسیکھ محض اکھ جز، بلکہ چھنہ تمام جون مجتمع کرنگ اکھ طریقہ۔ کلاسیکھ یمن عنصرن جمع کران چھنہ، تمومنز چھ رومائیتھ تہ اکھ عنصر۔ کلاسیکھ چھنہ فنک صحت تہ مزان ہند توازنک ناو۔ رومائیتھ چھ اکھ ذہنی رویہ تہ زندگی تہ خارجی دنیاہس متعلق تخلیق کار سند زاویہ نگاہ۔ رومائیتھ چھنہ فنک اکھ عنصر۔ کلاسیکھ یمن عنصرن جمع کران چھنہ تمومنز چھ رومائیتھ تہ اکھ عنصر۔ امیک مخالف عنصر چھ واقعیت، یعنی رومائیتس تہ واقعیتس منز چھ تضاد۔ رومائیتھ تہ واقعیت چھنہ فنک نقص بلکہ چھ بیم کلاسیکیتس منز مؤید آسان۔ تم شاعر پزن رومانی شاعر گزرنی، یمن منز رومانی اوصاف غالب آسن۔ یعنی تم آسن توازن کس عالس منز باقی اوصاف دباوان تہ پس منظرس کن تواوان۔ رومانی تہ کلاسیکی شاعری منز چھنہ بس پودے فرق۔ ٹامس کیمبل (Thomas Campbel) سند مشہور مصر چھ ”دوربر چھ نگارن منز اکھ طلسمی کیفیت بخشان“۔ یہ دوربر چھ چیزن ہندس نقش و نگارن منز اکھ گجر، آہستگی تہ گھٹ پادبکران۔ نیلہ اُھر ہور صفت جذب منز پادگروہن، تمن منز چھنہ نرمی، لچک تہ ابہاچ کیفیت پادگروہان۔ رومائیت خاطر چھ بئے خصوصو مرغوب۔ اتھ منز چھنہ واقعیت پسندی بلکہ چھ تخلیق کار خارجی دنیاہ رتبہ تعلق کم کرتھ پنہ نس داغلی تہ اندرس دنیاہس منز محو سپدان۔ رومائیت چھنہ خارجی تجربو رتبہ تنھ بھور گوتھ داغلی تجربن منز آور روزنگ ناو۔ یہ چھ ادراکاتن مقابلہ تخلیس ترجیح دوان۔

رومانی لحات چھ پڑتھ شاعر ہندس کلاس منز آسان تہ پڑتھ شاعر چھ

مختلف ادوار و منزلت گزرتھ گنہ رؤمائی تہ گنہ کلاسیکی نظر یوان۔ ہومر، دانستہ،  
 شیکسپیر تہ گوئیٹ چھ مغربی شاعران منز بڈر و دستاد گنہ زرنہ یوان۔ بیم ژو نوے  
 چھ اتھو تجربو منزل گزریاتہ۔ فنکو پاٹھر چھ فلسفہ تہ اکھ رؤمائی پہلو مثلاً  
 عینیت یا مثالیت۔ رؤمائییت پسند چھ تخیلی دنیاہس ترجیح دتھ، خارجی دنیاہس  
 فریب قرار دوان۔ پیئے تصور چھ رؤمائیٹیک رُح۔

بلیک چھ وُرڈس وُرٹھس ٹائٹل ڈٹان ز ”وُرڈس وُرٹھ چھ فطرتس ستر محبت  
 کران تہ فطرت چھ کارِ شیطان“۔ اصل اوس بلیک سُنڈ اعتراض یہ ز وُرڈس وُرٹھ  
 کیا ز چھ خارجی دنیاہس ستر مصالحت کرنس پٹھ آماد۔ بلیک چھ بروہہ گن ونان ز  
 پانس متعلق چھس بے یہ دعویٰ کران ز بے چھس نہ خارجی  
 دنیاہس گن اچھ تہ ٹکان۔ میانہ باپتھ چھ خارجی دنیاہ اکھ  
 زکاوٹ نکہ مددگار۔ مے پیہ یہ پڑھنہ ز میلہ آفتاب نیران  
 چھ، ڈیئے چھے نا یہ اکھ تیونگل ہش اشرفی لبہ یوان؟ نہ نہ  
 مے چھے اکھ تارکھ موٹھ لبہ یوان، یُس بڈہٹہ یہ حمد پران  
 چھ ز پاک چھے خدا یہ سبز ذات، نیمہ ہندس جلوس مقابلہ یہ  
 آفتاب اکھ ذر چھ۔ بے چھنہ پنہ ظاہری نظر کینہہ وچھان۔  
 اتھہ پاٹھر نہ بے دار کز وچھتھ گنہ نظارس متعلق سوال پڑھان  
 چھس، تھے کن چھس نہ بے جسمائی اچھن تہ کینہہ پڑھان۔  
 بے چھنہ خارجی دنیاہ وچھان، بلکہ چھس اتھ اکھ پرد ز اٹھ  
 بروہہ پکان۔ ۱۔

شیلے سُنْد تھوَر اوس صوفیانہ تھوَرِ نِشہ مختلف۔ تُم سُنْد عقیقہ اوس زِ اِنسانی زندگی ہیکہ  
 محبتکہ دُریعہ کمال بناوہ ہتھ۔ اُم سُنز شاعری چھ محبتکس شائس منز اکھ مسلسل قصید۔

رؤمانی شاعرس چھ فطرتکین خارجی جلون منز تہ باطنی تجربن ہندے پرتو  
 درٹھگر پوان۔ فطرت چھنہ اُمس نزدیک اُندرمہ تہ داغلی دُنیاہ وراے کہیں۔ میلہ

وَرُوس ورتھ یہ ونان چھ زِ نالن تہ کولن ہند محبت اوس تَسند اکھ لولہ ہوت جذبہ اُمہ  
 ستر چھنہ سہ فطرت ستر لگا و طاہر کران، بلکہ چھ سہ شعور خُنگ اعلان کران۔ رؤمانیت

چھ اکھ مزاج، اکھ ذہنی رُویہ، اکھ انداز تہ تجربہ۔ اِدکڑ چھ امیک تعلق تخلیقی فیکس  
 تھوَرس ستر آسان، نہ زِ اُمکس اسلوب بیاس ستر۔ شاعری منز چھ ہیت اکھ تخلیقی مسلہ۔

یہ چھ گنہ نظمہ ہندس مجموعی تاثرس منظم کُرس تہ شکلاؤس، مجموعی کیفیت عطا کُرس یا  
 تھوَرچ وحدت کرنگ ناو۔ رؤمانی شاعرَن خاطر چھ یہ تخلیقی مسلہ ثانوی حیثیت تھاون۔

رؤمانی شاعری ہندک چھ کینہہ خاص انہار۔ مثلاً ہتھ کال پسندی۔ شاعر چھ  
 ہتھ کالس منز ہنر ہتھ تلاش کران۔ اتھ منز چھ شاعر پرانہن بادشاہن مطلق، پرانہن

کھنڈرن متعلق ذکر کران۔ اتھ منز چھ قدامت پسندی ہنر مثلاً میلان۔ یہ سورے چھ  
 قدیم کا کُور اِنسانہ ہنر ہنر پادادار۔ شاعر ہندس اِگیووس چھنہ ہتھ دورس منز تسلی

میلان، اِدکڑ چھ سہ ہتھ کالہ کہن رکنن خواہن منز تسلی ژھانڈان۔ یہ سورے چھ  
 Idd اڈ ہند قدیم کا کُور مزار۔

نرگسیت۔ (Nercissism) اُمیک مطلب گوو پانے محبت کُرن۔ شاعر یہ کینوہا  
 وچھان چھ، سہ چھ ہتھ پنہ نس رکنس منز رنگان۔ رؤمانی شاعری منز چھ جلیہ

جلیہ قوم پرستی تہ علاقہ پرستی ہتھ نظر گوہان۔

اڙپس ڪپليڪس۔ آتھ شاعريٰ منز ڇھ پنہ نس اصيلتس منز واپس گودھنڪہ جبلتگ اظہار آسان۔  
ساديت۔ يہ گوو پانس اذا دونا وُن تہ پئن پان ووتھر اوتھ يا ايئن تھ اوتھ تسلي  
حاصل ڪزن۔ يہ چھ نساوُني جبلت۔

مساڪيت۔ اميڪ مطلب گوو پڪس اذا وُتھ حظ تگن۔ امہ علاو ڇھ روماني شاعري  
منز خوفگو منظر يا سڀن تہ آسان۔

ڪاٿرس ادبس منز ڇھ روماني شاعريٰ ہند آغاز ڇہ خوتونہ ہنز شاعريٰ ستر  
گودھان تہ وہمہ صديٰ ہند بھور ڇھ اتھ عرو جس واتادان تہ يہ سلسلہ ڇھ برابر  
جاري۔ ڇہ خوتون چھ للہ دبہ ہنز مابعد الطبعيائي يا سري نچ تہ شيخ نور الدين ولي  
ہنز اخلاقي تہ روحاني تراے تر اوتھ، خالص ارضي تہ انساني جذبات پيش ڪرتھ،  
روايتي ڪاٿر شاعريٰ منز موضوع تہ اسلوبہ رنگو نوبر پاڍ ڪران۔ پيئلہ زن لل دبہ ہنز  
شاعريٰ پڙ پائھگر خدا مرکز چھ، نتہ چھ ڇہ خوتونہ ہنز شاعريٰ انسان مرکز۔ لل دبہ۔  
تہ شيخ نور الدين ڇھ روحاني تہ حتي پزر تلاش ڪرنگ اظہار ڪران۔ ڇہ خوتون چھ انساني  
ضرورث، باہمي محبت تہ ہم آہنگي وُني دوان۔ ڪاٿر شاعريٰ ہندس تناطرس منز پنہ واجر  
يہ تبديلي چھ ڪاٿرس ذہن انساني سلسلن، دل چسپين، خواہش، ووميدن، ناڪامين،  
وہني انتشارن، پريشانين تہ ڪشمڪشن متعلق سوچنس پڻھ اما ڍ ڪران۔ ڇہ خوتونہ ہنز شاعريٰ  
منز ڇھ اڪر گوڏ بکيہ بھر محسوس ڪران انسان مڃنہ صرف اخلاقي ذمہ واريہ نگہہ والنک  
يا فرض ادا ڪرنگ اکھ ذريعہ، بلڪہ ڇھ يہ محبت تہ خوشي ہند پيائہ تہ۔ يہ دگ تہ  
انساني فرائگ ڪرب ڇھ اڪر بيڪن ارضي شاعرانہ تہ لکہ لکجن منز محسوس ڪرتھ ھيڪان۔  
لل دبہ تہ شيخ العالمينہ عقيدتي نجيہ پتہ چھ ڪاٿر شاعريٰ منز واريائس ڪالس

تھوپہ روزان۔ پتہ آہیہ چہ خوتون کاشتر زبانی باپتہ نوو زو ز بہتہ ہتھ۔ اکر ہنز  
 شاعری منز چھہ تمنن ہتھون ہنز باوتھ، یو کاشتر ولئت اوس تہ تند ساجی تہ  
 سیاسی رو تہ مد ولئت اوس۔ یم ہتھون آسہ کچھہ تہ کرتکھہ۔ چہ خوتونہ ہند  
 سماج اوس تمنن سارنہ بدتن منز ہنہ امت یم اکہ جاگیر دارانہ سانچہ خصوصیتھ  
 چھہ۔ چہ خوتونہ بناو یم سماجی ہتھون ہنہ ذاتی ہتھون تہ ذاتی تجربن ہند رنگر گرن  
 ! ہنز باوتھ۔ (حالانکہ کینہہ عالم چھہ چہ خوتونہ ہنز شاعری اکہ ذاتی تجربن باوتھ سمجھان  
 تہ اتھہ پاٹھر اکر ہنز ذاتی زندگی ہند منظر نامہ یا سرگذشت)۔ چہ خوتونہ ہنز شاعری  
 چھہ سماجی ہتھون ہندی ہنز شاعری نکھہ تہ کاشتر شاعری منز اژھ گودنچ کوشش۔

امہ شاعری ہنز ہیت تہ اچہ باوڑ ہندر ول چھہ کاشتر لکھ شاعری  
 ہنز روایت پٹھہ ہنہ آہتر۔ حالانکہ اکر ہمکو چہ خوتونہ ہرنہ لکھ شاعری ہنز  
 کانہہ روایتھ دستیاب نہ آسہ کز پتہ ویتھہ چہ خوتونہ ہنز امہ قسچہ شاعری  
 دیت ہرونہ ہن پکھہ کاشتر لکھ شاعری ہیت تہ مزاج۔ بقول پروفیسر گلشن مجید

”چہ خوتونہ ہندس تقلیدس منز یا شاید لکھ شاعری ہندس

تقلیدس منز روز بیشتر کاشتر شاعری زنانہ لہجہ ہتھہ جذباتی

مرازیچ باوتھ کران“۔ ۲

یہ اُس تمنن دوکھن تہ ستمن ہنز باوتھ، یمن امہ وٹک سیاسی تہ اقتصادی  
 نظام زخم ودان اوس۔

ژکمیو سونہ میانہ بزم دتھ نیوٹکھو

ژنہ کھوڑ گئی میانی دے

واٲس اوسم مالا ٲرستھ سورے عالم وچھنے دزام  
مال میلہ رووم مول گوم وٲستھ دودہ دریا مت لوٲستھ گوم

پشہ پٹھہ آئے شہ تھرس وٲستھ بونہ کنہ منڈنے دزائس کھڑا و  
لگو دتہ واٲس اکر یم بُستھ دودہ دریا مت لوٲستھ گوم  
جہ خوتونہ ہنز شاعری چھے دُبار لگہ زبانی نزدیکہ یوان تہ زہنی علامثر تہ  
استعار ورتاوتھ سید سید تہ خالص انسانی جذباتن ہند اظہار تہ اکھ سہ وٲنی لگہ  
لے بردہ نہ گن انان ے

شر اوٲس شہین زن بو گان آیس  
یا ونہ بھونج مے ہی  
چوئے باغ تے ٲڑے ولو چھاوان  
ٲڑے کھوڑ گئی میانی دے

بہ جھنے زمین ٲڑ جھکھ اسمائے  
سہرس ٲڑ چکھ سر پوش  
بہ جھنے نیامتھ ٲڑ چکھ میز مائے  
چھاو میانی دائے پوش



دودھ وٹری گھڑے کریندھے      لکھ متری تجھنس رہدھے  
 تنن تے بیون ہوا گودھے      دودھ لو میا نہ پوشے مدھ نو  
 چہ خوتونہ چھ دُنیا چہ ناپایداری ہند احساس۔ یہ چھہ مجھہ دُنیاہس اکھ  
 عارضی پڑاو تہ سرا یے فانی زاتھ پنہ پانکھہ اوڑھ تہ اویل آسنگ اظہار کران۔  
 اوڑھ زو میون گوڑھ لسن یے      پوڑھ تے یور روزنہ آو  
 کاکر آسم گر گودھن یے      مدھن کور گن یے گوم

تہہ کرک زیم پٹن سایے      پیہ آسم محسرن تاو  
 چہ خوتون نادا لایے      منز سرائے لوسم دودھ  
 یہ اُس اکھ حساس ذہن تہ لولہ ہوت دل تھادَن واجری شاعر۔ یہ  
 اُس انسانس درپیش فطری کوتاہی، کمزوریو تہ درپیش خطر و نیشہ واقف۔ یہ  
 اُسہ صرف پنہ ذاتہ خاطر متفکر، بلکہ اُس تمام عالَمک رُت کا بچھان۔  
 چہ خوتون عرضا کرے رہہ سوز تم فطلیچ ناد  
 گل عالم مجھہ تاپ ترے دودھ درے لوستھ گوم  
 اُنہ بونگرے تزاو نرے زان برہا چھہ سمسار  
 گودھنہ بروٹھے گودھنہ ڈھرے دودھ درے لوستھ گوم  
 یہ چھہ دُنیا کو سُر و وگنر و جھتھہ ووشلان تہ امیک پڑتھہ بدلون رنگ مٹھ اُس  
 متاثر کران۔ یہ چھہ انسانہ ہنس و ہودی کوتاہی ز اُس مجھنہ خبر ز مجھہ کیا  
 سید۔ اوکری چھہ یہ پنہ نس انجاس متعلق فکر مند تہ خوف زدہ۔

رومائی شاعرس چھ فطرس (نچرس) ستر اکھ اڑھین واٹھ۔ یہ چھ  
 فطر تلکین رموز و اسرارِ سنان تہ نتیجہ اخذ کران۔ جبہ خوتون چھے فطر تلک حوالہ انسانی  
 زندگی ہند زوال پزیری ہند نقشہ و تلوادان۔ یہ زوال پزیری چھے لوت لوت تہ  
 بنے شوکھی پاٹھی عملہ منز یوان۔ کائنہ چھنہ کنوکن خبر گوہان۔ اَوے چھے یہ و بسن  
 پزڑھان ز توہہ ما آو سہ نظر، یس مے رسہ رسہ گالان تہ مد والان چھ۔ تکیاز  
 شاعرس چھ پنہ زوال پزیری تہ تمہ روحانی کربک انتہائی سون احساس تہ منز نہ ہنہ آمو  
 چھے۔ یہ احساس زیاں چھ سبٹھا ہمہ جہت تہ سون۔ یہ چھنہ محض شخصی یا ذاتی راؤن تیول  
 بلکہ چھ تمہ اجتماعی راؤن تہ عکاسی کران، یکبک اکھ اہم کردار سو پانہ تہ چھے۔  
 توہہ ما ڈیوٹھون سہ ہے یکر بے دوہے گا جنس

یہ چھے پزڑ کیفیت معروضی چیز و ستر بیان کران۔ اکر سہ وود چھ اکہ شہ مانہ  
 ہند پاٹھی، تہ و ندس منز شتر لگان چھ۔ امہ ساتھ چھے یہ سخت تہ ناقابلِ تسخیر  
 باسان۔ مگر نیلہ رہتہ کول دوت، یہ شتر ہیوٹن مھٹن تہ یہ چھے و بگتھ آپہ جوین  
 منز پیر گوہان۔ یہ اُس و پچ یار، یہ اُس ژندن گج، تہہ ناپلن ژنٹھ توہہ کور۔

ثلہ کٹر لوگم یو ہے      تا پ ہارن گا جنس!  
 جوین لا جنس دوہے      یکر بے دوہے گا جنس

مٹھ و پچ اُس یو ہے      امی گوٹلو و اُجنس!  
 ژندن دارس کورنم توہے      یکر بے دوہے گا جنس

یہ چھ شبنمائی تہ زندن کجہ ہندک استعار ورتاوتھ انسانہ ہنز و ہودی  
 حقو ہند اظہار کران۔ اکر ہند شاعرانہ باوڑ ہنز چھہ یہ خوبی ز یہ چھہ شبنمائی  
 تہ زندن کجہ ہندک انجاس تہ انسانی و ہودی کس زوالس درمیان ہشر پادکران۔  
 اتھے کن چھہ اناس تہ وار وار زور ازان تہ سہ چھہ پنہ نس انجاس  
 واتان۔ فطرتکہ حوالہ و تکلن وول یہ تاثر چھہ پن واکر ہندک ذہنس حرکتہ دھہ،  
 نس و ہودی حقو شبنم ناوان۔ شاعرس چھہ سون احساس تہ یہ سٹھ صورت حالس  
 منز بہنہ آہو چھہ، سہ چھہ اکر ہند ڈیکہ لون۔

کیا لیو کھنم ازلہ لوے اسہ اسے ز اجنس

حہ خوتون و جنس موہے مگر بہ دوہے گا جنس

حہ خوتونہ ہندک کلاس منز چھہ ٹاکا پر پاٹھر تمہ وقتہ کہن عصری حالان  
 ہندک اشار میلان۔ اکر ہند شاعرانہ شعور چھہ ہاوان ز امہ وقتہ تہ چھہ کاشر  
 زانہ تعلیم حاصل کران آسمو۔ مگر امہ باو ہود آکر زانہ طبقس سماجی سطحس  
 پٹھ رنگہ رنگہ ستم ژالو پوان۔ کور زہنہ اس دندس تل کور گودھان۔ مادی مفاداتن  
 ہند عنصراوس متیلہ تہ انسانی رشتن ہندک مچھرس منز چھہ پادکران تہ ہش اس  
 نوشہ ہم چنی نم دگے کران۔ زانہ آسمہ اقتصادی ماداس منز تہ سرگرم تہ  
 ہندکشن اوس بہند خاص کسب۔

کور زہنہ پکھ بہنہ زالو کور زہنہ روڑی پام

بہہ آستہ گودھی شالو دو تھو لالو ہندرے

ہشہ دوزخ نوش بچارو      ثنے کیا اذتھم مالہ تے  
 اتھہ پھنہ رنم جتے      کھو بو روزے وارو روتے  
 مگس مگس مو گر ہا ہندرد  
 کنہن پھلہ لہ ملا یو

رؤماً پتھہ چھہ محمودگامی ( ۱۷۶۵ء - ۱۸۵۵ء ) سبز شاعری ہند بیا دی  
 رُوپہ - پیے رُوپہ چھہ تہندس شاعرانہ شخصیتس دوتھہ واثر دوان - حُسن اناس منز  
 اُستن یا فطرتس منز، محمودگامی چھہ پرتھ آپہ حُسنک طلبگار۔ اُدی سبز شاعری چھہ تہنہ  
 اندریم بیقراری، فراچ دگ، آرزویے وصال، آرزویے تکمیل ذات تہ تہنہ نفسیاتی  
 رنجیدگی، ذاتی بھوری تہ ژھر رچ باوتھ کران۔ لکھ اُسن یا بین الانسانی معاملات  
 اُسن یا معاشرس منز پیش پیہ واکر حاکماتھ اُسن، محمود چھہ رؤمانی رُوپہ  
 پانناوان۔ باسان چھہ محمودس چھہ کیا ہتام زبردس راون تیول۔ تہنہ شاعری چھہ  
 تہندس مثالی محبوبہ سبز اذہن نغمہ سراپی۔ محمودس یس مثالی سچ مسلسل تلاش چھہ،  
 سوچھے جس تخلیقی آزادی، لول، ہمدردی تہ مروت پانناؤس کن آما دکران۔ یہ رُوپہ  
 چھہ اعلیٰ انسانی تہ روحانی اقدارن کن پیش رفت کرناوان۔ اکھ مستند تہ معتبر اعلیٰ اقداری  
 نظام، مشرچ تہ مژہن کرس منز چھہ پیہ رُوپہ اکھ کلیدی رول ادا کران۔

محمودگامی چھہ اکھ بسیارگو کاثر شاعر۔ اُدی لچھہ طویل رؤمانی نظمہ تہ  
 بین ہند تصوراتی ڈھانچہ اُن اُدی فارسی شاعری منہ۔ سہ اوسنہ نقال بلکہ اوس  
 شاعری ہند اکھ نوو دنیا تعمیر کران۔ اڈھ مثالہ چھہ دُنیا کمن بڑہن تخلیق کارن  
 مکر تہ وابستہ، بیو دو یمن بڑہن فنکارن ہندو تخلیقاً تونشہ استفادہ کرتھ، پنن

اکھ مخصوص تہ تھکن لایق فن پیش کور۔ محمود گامی مچھ مشوی، غزل، وژن،  
 نعت، منقبت، معراج نامہ تہ شمایل شریف لکھتھ کائٹرس ادبس خاص تحفہ تہ  
 زورہ تہ دوان۔ غزل بنیاد اکر سز ناماوری ہند خاص وجہ۔ اکر ہندس کلاس  
 منز چھ انسانی جذباتن ہند بے ساختہ اظہار۔ اچ زبان چھ سلسل تہ عام  
 فہم۔ اتھ منز چھ زنانہ لہجہ تہ لگہ براز۔

محمود گامی رُود تقریباً نمتن وری سن حیات تہ اکر وچھ کثیر ہند  
 ترے دور (پٹمان دور، سکھ دور تہ ڈوگر دور)۔ یم ترینوے دور چھ  
 کثیر ہند تو اچھو سیاہ ترہن دور۔ اتھ دورس منز چھ انسانی تو اچھو  
 سہ شرمناک فعل بروہہ کن پوان، نیلہ کائٹر قوم شرک باڑ، گرگین تہ  
 زمین جاداد ہتھ دوپر حکمران ہند دس دو پرے کہنہ آو۔ کائٹرس قومس پیش  
 پنہ والہ امہ المیک چھ علامہ محمد اقبال تہ بحیثیت اکھ عبقری فنکار تہ ڈکدر  
 کائٹر ہند بحیثیت پنہ شاعری منز اتھکن پیش کران۔

اے باد صبا گر بہ جینوا گزر گئی حرف زما بہ مجلس اقوام باز گوئے

دہقان و کشت و جوئے نیاباں فروختند قومے فروختند وچہ ارزاں فروختند

عام کائٹر اکر، ظلم، تعصب تہ نفرت کو شکار بناونہ پوان۔ امہ ظالمانہ سیاسی  
 نظامہ کنز اکر نہ لوکھ پنن اندروٹ اظہار گرتھ ہبکان، تکیا ز تہ کرن  
 اوسنہ سہل بلکہ اوس تہ زوس گندن۔ اکر اکر اکر یم دم ہتھ گمت تہ اکر  
 یہ سوزے ظلم پنہ مقدرک حصہ زانہ پائس تسلا دوان۔ شاعر تہ فنکار  
 رُودر اتھ اندرئس ورگہ پائٹھ اظہار کران۔ محمود گامی چھ امی ماحولک

پاداوار تہ اکر سُنْدھو سَاقِی نِظام تہ مَھنہ اُمہ نِشہ مَچھ۔ اکر ہندس شاعرانہ  
اظہار سَ ژھاپہ چھہ اِنسانہ ہنرِ محکومی تہ مجوری ہنرِ تلخی تہ در پٹھگر گودھان۔  
پوشہ تولو پڑھتو کاوس کوٹ گئے تم ہاوسناک  
یم لائو نیاے کس باؤس بالی باؤس لائو نیاے

اُنْدُر اُنْدُر بھڑس باغس وَلَئے آس کُنْدُر زالس  
اِتہ نو موکلن پایے غم مَچھم یار ما راوے

دادر لد اکھ ساٹھا روز تو

دادر اُنْدِیم بہ وَلَئے تی بوز تو

ظلمہ ستمس منز بہنہ آہتر لاکھ اُس نہ پتُر داد فریاد باؤتھ ہبکان۔  
محمود گامی مَچھ پندہ شاعری منز دِچ دگ تہ اِنسانی لول ہور موضوع  
ورتاوان، یمہ ستر لاکن Catharsis گودھان اُس۔

عشق مَچھ اکر ہند کلامک خاص محرک۔ اکر ہند غزل چھ صوفیانہ تہ  
تہ عاشقانہ تہ۔ بقول ناجی منور

”محمود گامی مَچھ بذاتی تاشوقہ شاعر یس خبہ خوتونہ پتہ

گوڈیک شاعر مَچھ یکر لول تہ روحانیت رلاوتھ ہقیقت

تہ مجازک اکھ خوبصورت امتزاج مَچھ پاد کورمت۔“۔  
وہ گودو کلہم پاتھر مَچھ اکر ہندس کلامس منز عاشقانہ رنگے غالب۔ مگر



تہ کرتھ تہ چھ اتھ منز نسوانی حُسن لِرلور فطری حُسن تہ دوتلان ۔  
 مدنو جھس بہ روان چھہ نہ پوان عار میوٹے  
 مہ آمولول چوٹے بالہ کاسم زوہ گروٹے

بہ کمیو رنگہ ژھارتھ رنگہ رنگے رنگ چھ چون  
 آرنی گولے زانی یس ژے دوتھ کن ترانے

ژ بوز محمود کیاہ گئے عشقہ بازی  
 ہفتھ دراو ظاہر از مجازی

گچھ کٹھہ ہئے تھاوے دوتھراوتھ لچھ ناویو کرے انتظار  
 اچھ دأر زن روزے پاراوتھ منہ ناوتھ اشن یار  
 اہس چھ فطری ہفتھون مند احساس تہ اعتراف ۔ یہ چھ انسانہ ہنز  
 لاچار ی تہ زندگی ہنز ناپایداری دچھتھ فکر مند نظر پوان ۔ اہس بروہہ کہہ  
 چھہ کہہ تہ چیزس ٹھہراو ۔ بچہ چھ زیوان، بوڈ واتان تہ بڈان ۔ یہ چھ  
 اہس زندگی ہندی متضاد پہلو گاشراوان ۔ جوآنی چھے اکسند کمال تہ بجر  
 زوال ۔ اوکزی چھ شاعر، جوآنی اکھ مولل سرمایہ گنزان ۔ امیک اکھ اکھ  
 ژیہہ چھ قیمتی ۔ یاؤن ییلہ ڈلہ، یہ چھہ واپس پھیران ۔ لوکپار کہہ ڈلنگ  
 تہ یاوہکے راوٹک ہمسوس چھ محمود گامیس دنیاچہ ناپایداری ہند شدہ  
 احساس پاؤکران ۔

لو کچارے کنبے آسے تے      ملو ہمہ بن بو بازار لولو  
 یو تے دودہ سیرانی      تس نامول اکھ کھنڈ ہار لولو  
 لو کچارے اندوند ریزی تے      یوزی نو کانہہ کانسہ زار لولو  
 لو کچارو ہا پپوشہ ہار لولو      بزم زان تو ہا یہ سمسار لولو  
 محمود گامی پنبہ شاعری منز چھ اکھ سہ کردار برو نہ کن یوان، یس پتھ  
 کالکو داغ للوئس ستر پیش کالچ آس تہ تھاوان چھ۔ اکی سندس سئس منز چھ ژھوکھ  
 تہ ہاوس تہ۔ اکی سندس فطرس منز چھ راون تیول تہ لپچہ جلو ہند امتراج۔

مقبول شاہ کرا لہ وارو (۱۸۲۰ء - ۱۸۷۷ء) سبز شاعری منز تہ چھ جذبات  
 نگاری، فطرت نگاری تہ شاعرانہ حسن جلو گر۔ یہ چھ فطری حسن و جمالی تہ قدرتی مناظرن  
 ہنز کامیاب تہ دلکش عکاسی کران۔ یہ چھ اکھ سہ رؤمان پرور فضا و توادان ز بوزن و اُلس  
 برو نہ کنہ چھ اکھ ہر جمال تہ متحرک خوشون دنیا یوان، یس اُمس ولسنس اُنان  
 چھ۔ رنگہ رنگہ پوشن ہند ہر ہر ز گدھتھ چھکر نہ یُن چھ اکھ خوبصورت دنیا آباد کران تہ  
 جاناوارن ہند چرک کش چھ اتھ متحرک بناوان۔

تھرہن پٹھ کیاہ زلن گہا یے انار      ژلن بلبل گلبن پٹھ ماہیوشن نار  
 شماراہ پوشہ ذآ ژن ہند نہ کینہہ آو      ژ کیاہ بوڑکھ بے کتبہن ہند وئے ناو  
 پھلے پڑتھ طرفہ آہو در جوش      ڈالانی پوشہ ماہیے بلبلکن ہوش  
 گلبن پٹھ مو گامتر جانور اُس      گلن وچھ وچھ ژون شام و سحر اُس  
 لنگہ لنگہ اُس پھیران رنگہ بلبل      یلا تشبہہ جنت اوس زن باغ

اچھے کن چھ مقبول کرا لہ و اُر کی جذبات نگاری منزتہ کمال ہاوان - یہ چھ  
 جاناوَرَن ہند کی جذبات موثر تشبیہ تہ استعار و ستر و وتلاوان ۔  
 صبح پھول بلبلو مثل شورِ غوغا گیس بیدار موزیم چشمہ شہلا  
 خبر اہم بہ چھس در بر نگارس مقرر گوب چھ ہند رنڈ بہارس

چھسے نو جانور نادید تہ خام بہ صد حیلہ مے کر کہ بستہ در دام  
 چھسے نو لُوج طفل شیر خوار لیے اُنہ ہم بزما دتھ وار وارہ  
 پتہ چھ یہ گھر پز مثنوی ہنز تراے ترا دتھ 'گر پس نامس' منز عام گر پس سُنڈ زمینی  
 کردار پیش کران - یہ چھ تمہ وقتہ کس گر پس ساجس پٹھ بجا لکھتھ، تمہ  
 چن خائمین ہنز شاعرانہ با دتھ کران ۔

اچھٹ تو ما چھ قوے گرد ستایاں  
 یکن احسان کزن مجھنہ زانہ تہ شایاں

مزن ما آسہ کوٹھس چھم جڑھے ٹھ  
 قضا ما پھیر ٹک رادو کٹھ  
 تھو و موجود لَسوے زندہ گری قوم  
 سرودے فاتحا اد پانہ پڑک قوم

کاشٹر گریوس چھ زبردس ظلمک شکار ردومت - یہ کینزھا یہ  
 کموان اوس، جاگیر دار اُس تہ سورے اُس اتھہ مٹھ نوان تہ اُس

اُس محض زندہ روزیہ خاطر کینہہ بھلی تڑاوان۔ چونکہ اُس ہنس ضرورتہ  
 اُس زیادہ، اُوکڑاوس یہ کینہہ کم کاسہ جا گہر دارن ہنس و نظر و نشہ بچاوتہ  
 تھاوان۔ اتھ مجبوری ورن کرنہ خاطر اوس یہ جا گہر دارن بروہہ کنبہ قسمہ  
 قسم کران تہ عام لوکن بروہہ کنبہ بار و دوان۔ اُوکڑگو و اُس منز اُپڑ تہ  
 دُئی پسندی ہند عنصر دودھ کھوتہ دودھ مضی طگڑھان۔ یہ چھ نفسیاتی اعتبار  
 بنے پڑھی ہند شکار تہ اُس چھنہ کانبہ پڑھ پڑھ۔ لارنس چھ و نان ز یہ  
 چھ ظاہری طور سیو دسا د مگر یہ چھنہ پڑکھ و نان۔ یہ چھ پڑتھ چیزس  
 مزیاتہ مبالغہ آرائی کام ہوان یا تھ کم کرتھ پیش کران۔ یہ چھ پنڈرہستہ  
 حالی باونہ خاطر پانس و وگو و لٹھ تہ گلن گاسہ رز کرتھ بروہہ گن پوان تہ  
 بٹھہ بٹھہ دوان۔ اُس گڑھ الگ پاٹھو پرڑھن، تیلہ چھ یہ پوز و نان۔  
 اُم بے پناہ ظلمن بنو کا شتر نفسیاتی طور حزن تہ اُخلیت پسند۔ سہ لوگ پرہون منز  
 کتھ کرنہ۔ یہ اُس تہنر مجبوری تہ اتھکن اوس سہ پانس حفاظت کرتھ ظالمن ہند  
 ظلمک اظہار تہ کران تہ نفرت تہ۔ مقبول شاہ کراہ و اُرک چھ پیرن، ملکن تہ  
 زنائن تہ پنہ طزک نشانہ بناوان تہ تہندن و طہرن تہ و ہارن ہند  
 عکس و وتلاوان۔

روسل میر (۱۸۴۰ء - ۱۸۷۰ء) چھ کشمیر ہند ساروے کھوتہ بہلہ پایہ  
 رومانی غزل گو شاعر۔ کاشمیر شاعری منز رومانی تہ انسان مرکز قدر پھا پھلا و نکس  
 ازہمن سفرس منز چھ روسل میر اکھ سنگ میل ثابت سپدان۔ روسل میر فی خالص  
 جمالیاتی تجربہ چھ تہند تخلیقی بلاغتیکو آپنہ داری کران۔ تہنر شاعری چھ معنی آفرین تہ

حُسن آفرین تہ تہ قدر آفرین تہ۔ سراپا نگاری چھے رسل مہر نہ شاعرانہ باوڑ بُلک اکھ لویون تہ پوشون انہار۔ اکھ ہیؤ مینٹ نظام اقدار مرتب کُرس منز یس تعبیر آتی، استعاراتی تہ علامتی اظہار رسل مہر نہ پائوؤمٹ چھ، تنھ منز چھے محبُوبہ سَنز رُ لہف، چشمہ، دُٹھ، نس، گردن، قد، چال تہ ناز تہ نخر مرکزی کردار ادا کران۔

رسل مہر چھ اکھ رواجھ ساز تہ تہ رواجھ شکن تہ۔ جبہ خوتونہ یا لگہ شاعری ہندس تقلیدس منز رُو ز بیشتر کاشر شاعری زنانہ لکس منز باوتھ کران۔ رسل مہر چھ پندہ شعوری کوشش سترا تھ مردانہ لہجہ عطا کران۔ یہ آو کاشر شاعری منز نو بن اقدارن ہند نقیب بُتھ حَالص جمالیاتی تہ ذاتی تجز بن اظہاری رنگ بخشان۔ اُمی سَنز شاعرانہ باوتھ چھے مقامی تہ ذاتی تجز بن آفاقی خُیتھ بخشان۔ فارسی (کینوھا اُردو) رواجِ پائوؤتھ دیت اُمی کاشر شاعری نوو طرح۔

سراپا نگاری چھے اُمی سَنز شاعری ہند خاص گون۔ گلشن مجید چھ رسل مہر تہ مہور نہ شاعری ہند تقابلی مطالعہ کران و نان ز ”رسل مہر نہ تہ مہور نہ چھے سراپا نگاری کُرمو۔“

ییلہ زن رسل مہر نہ سراپا نگاری صرف محبُوبہ ہند خُٹک اکھ یک پاسل نقش پیش کران چھے، مہور چھ محبُوبہ سَنز سراپا نگاری پیش کران اکھ پور ڈراما دو تلوادان۔ مہور سَنز سراپا نگاری ہند محرک چھے اُمی سَنز عمل۔ ییلہ زن رسل مہر نہ سراپا نگاری حَالص

صورت گری تاپے محدود روزان چھے۔“ ۴

مگر نیلے اُسِ رسولِ پر صافِز اُتھو ہوک شعر و چھان چھ مثلاً ۵

دُچھ آفتابن چون تَدَن موکھ تہ ڈولس رنگ

گج کاڈ توے زون چھس سرسام نگارو

رؤسل چھ زائتھ دین و مذہب روختہ زلف چون

کو زانہ کیاہ گود کفر تے اسلام نگارو

امہ طریچ شاعری چھے اُر دوس منز میر تقی میرن کرمو۔ اُتھو ہوک شعر و چھتھ

چھے کلشن مجذبی راے یک طرفہ باسان۔ پر صائب عین شعرن منز چھے سراپا

نگاری شاعر ہنز ردِ عملہ تہ محبوز ہنز عملہ درمیان رشتن منز دوتلان۔ عمل چھے

امہ سراپا نگاری ہند بُنادی محرک ۶

گمہ شبنم گلِ روخ زَن چھ عرق دانہ تس

زونہ پٹھ تارکھ پکان کارو وگڑی دُردان

ناجی منور تہ شفیع شوق چھ لبکھان ۷

”رُسل میرنی عظمتھ پنے یتھ کتھہ منز ز تکر کڈ کاشر

شاعری تصوف کن چھمب چھارو منز تہ لاجن رنگین

تہ شاداب مرگن گن، یتہ اُسِ صدا بہار پوشہ چن

بھولراؤ۔“ ۵

اہنز یہ کتھ چھے بظاہر اہند تو اُر تخی شعور چ کو تانی۔ رسول میرس برو نہہ چھ

مشکلہ اکھ ز کاشر شاعر، یو پرنہ پانٹھو صوفی شاعری گوڈ یو رمت چھ۔



یہ صوفی شاعر و تہ چھ جمالیاتی سوتھرس پٹھ رو ز تھ لولہ شاعری گوڈ  
 یورمت تہ معشوقہ ہند بن زلفن تہ چشمن ہنز ذکر کرتھ پنہ بنن محوسائن ہند  
 اظہار کورمت۔ یہ کتھ چھے قابل ذکر زیس لولہ شاعری متصوف فارسی، عربی تہ  
 اردو شاعروکر، سہ چھے بے پناہ ہمہ جہت تہ سُر۔ اگر دچھو تہ پنجابی، ہندی تہ  
 پشتو و س منز تہ چھ اُمکو مولو خزانہ در پٹھ گوان۔ رسول میرس برو نہ چھ  
 فاخر، محمود گامی پیر تہ لولہ شاعری کران تہ ”رنگین تہ شاداب مرگن  
 گن“ سون ظون یوان۔ وں گوڈ رسول میرن شاعری چھے اُکس زمینی  
 محبوبہ ہند وصالہ پنہ جمالیاتی تجربک بے پھروک اظہار۔ اُکسز شاعری  
 منز چھے سراپا نگاری کردار ہنز سہرت تہ صورت ابھاران۔

قد چون الف، لام زلف، میم دہن چون

پور عقلہ سبق، شکلہ الف لام نگارو

یہ چھ پنہ نس محبوس مخاطب سہتھ و نان ز چون قد چھ الفکو  
 پاٹھ سیوڈ۔ چون مس چھ لاکو پاٹھ و اُنکو دار تہ اُس مہمہ چالہ۔ تہ  
 عقلہ پور اٹھ شکلہ الف، لام تہ مہمس گن و چھتھ سبق۔ یا وُو اٹھکن ز  
 چون قد و چھتھ کور اسہ الف، زلف و چھتھ لام تہ دہن و چھتھ مہم  
 قبول۔ تہ عقلہ کُر یے اٹھ علی بنیاد بناوتھ یمہ کا پناٹکو رموز و اسرار  
 زانچ کوشش۔ مزید چھے یہ کتھ تہ ثبٹس تھاوڈ ز الف۔ لام۔ مہم چھ  
 قرآن مجید کن حروف مقطعات منز شمار، یکن پٹھ تفسیرھا لکھنہ آؤتھ چھ۔

اگر معنوی سطح پڑھے ہناتھو د و تھتھ اُس اُمہ شعرک فلسفہ کجھنچ کوشش  
 کرو، تیلہ چھ رسول پر اکہ ز ا و ر لہ تہ فلسفیانہ نو بچ با و تھ کران، ز  
 چون قد، زلف تہ دہن و چھو تھ چھ سانی عقل تہ شعور، الف، لام تہ  
 مہک سبق پران۔ یا یہ ز چانی ذاتھ چھ اُسہ پائس سمجھا و نکو پائے سز کران۔  
 (Our epistemological Capabilities are  
 determined by ontology itself.)  
 یہ اُسہ اُتھ کرناؤن یژھان چھ۔ بقولِ غالب۔

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا  
 اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں، جس کافر پہ دم نکلے  
 پیئے کتھ چھ داراشکوہ اُتھکن و نان۔

ہر خم و یچ کہ شد از تاب زلف یار شد  
 دام شد زنجیر شد، تسبیح شد، زُنا ر شد

رسول پر چھ مجازی عشق پیرایہ اختیار کرتھ تہ قرآنی تلمیح استعمال  
 کرتھ اکہ سہ روحانی تجربہ کتھ کران۔ اُتھے کن چھ صوفی شاعر و تہ ہنر خیالات  
 تہ تجربات مجازی پیراین مژورتا و د مژورتا۔ باسان چھ ز رسول مہرس پٹھ چھ  
 مشہور فارسی شاعر حافظ سُد اثر، یُسند فارسی کلام ہتہ بدن و ر دین تام  
 خانقاہن ہنزن محفلہ سامع مژ گربران اوس تہ قہہ خائن مژ تہ گہنہ یوان  
 اوس۔ تکیا ز اُتھ مژ اوس ذوق جمال تہ حقہ ہند اظہار، د و نو ہند خیال  
 تھا و نہ اُمّت۔ اوے چھ اُسہ رسول مہرئس کلامس مژ مجازی محبوب نظر یوان

تہ زندگی ہند بن فلسیانہ زورِ جارِ ہنز ٹھاہے گراے تہ در پٹھو گڑھان ۔

اے دشمنِ دیں ، دشمنِ جاں ، غارتِ ایماں

کینہہ راحتِ جاں چھی ژئے دپاں ، جان دپان چھی

یتھ کاپائٹس منز چھ رِژر کر تہ بڈی ہند کر عنصر دؤ نوے مؤبؤد ۔ خارس ولبھ

چھ شَر تہ شَرَس ولبھ خار ۔ یتھ شعرس منز چھ رسؤل پیر اے نو پچ باوتھ کران ۔

مبؤر (۱۸۸۷ء - ۱۹۵۲ء) چھ ریا یتھ رُژھراونہ باوؤد کاشر

شاعری منز نوؤ اندازِ بیان اختیار کر تھ اتھ نوؤ موڈ دوان ۔ یہ چھ

زمینی موضوعات ورتاوان تہ نوؤ تجربہ کر تھ اتھ وسعت عطا کران ۔ یہ چھ

مزارن اکھ رومانی شاعر تہ امی ہنز شاعری منز چھ وطنی ، قومی ، سیاسی ،

تواریخی تہ انقلابی موضوع در پٹھو گڑھان ۔ انسانی جذبات تہ لول چھ امی

ہنز شاعری ہند اہم موضوع ۔ مبؤر اوس مڑھیل ، لولہ ہوت تہ حسن شناس

شاعر ۔ امی ہنز رومانی شاعری منز چھ لول ، ملواری ، گل و بلبل ہنز نغمہ

سرائی تہ لطیف انسانی جذباتن ہند خوبصورت اظہار ۔ یہ چھ انسانی نفسیاتکو

تہ محسوساتی دنیا کین پڑشپ یا اظہار نہ سپدن والبن گوشن ہنز کامیاب تصویر

کشی کران تہ پینہ خاموش داغلی حالہ ہند جمالیاتی اظہار کران ۔

ژلہ لار وچھمکھ حال ونہ ہے ، وار وچھے رۄے

گلہ زبہ مے گیم ، اوش ووتھم ددرا یہ وئے کیا

کامہ دو کرسال ڈل، بوڑم شمس تر تیل بل  
در شمس آبس اندر پمپوش لاگتھ پڑا ہا

واش نیلہ کوڈ تکر زلف پیچائن گاش رود ژور دُردان منز  
مشک دار واو ژاو منز گلستان جاے تکر رُٹ پرستان منز  
مہجورنہ رومانی شاعری تروو کشیرنہر تہ پن اثر۔ بنگالگ پروفیسر دیوندر  
ستیارتھی (ڈائریکٹر آل انڈیا فوک سائنس مشن) دوت ۱۹۲۷ء منز کشیر۔ یہ چھ  
مہجورن کلام بوزتھ خوش گدھان۔ یہ چھ مہجورنس باتس (ژولہو روشے روشے)  
انگریزی زبانی منز ترجمہ کرتھ مضمونہ سان، کلکتہ کس 'ماڈرن ریو رسالس منز  
شائع کران۔ ۱۹۳۳ء منز چھ پروفیسر دیوندرستیارتھی دُبار کشیر یوان تہ مہجورن  
واریاہ کلام ترجمہ کران۔ اُسند دُن چھ ز ”مہجور کشمیر چھوڑ کر ہندوستان کا ایک  
بہترین نیچرل شاعر ہے۔“ ۱۔ اتھے کن چھ رابندر ناتھ ٹیگور تہ مہجورس ”کشمیر ہند  
وَارڈس ورتھ“ قرار دوان۔ ۲۔ یہ چھ کشیر ہندن باغن، ناگن، دریاؤن، مرگن،  
آبشارن، پوشن تہ جاناوارن ہند مارکمونند منظر بیان کران۔  
چھس وڈن نوڑک بدن، رووم مدُن ژول سرحدن  
پڑنگ چھا یا درنگ چھا یا بڑنگ چھا گٹہ ہار چھا

سنبل بیمزل تے گولاب دُن پوش شوبان باحساب  
کیا خوش نما طومار گل کرؤ بلبلو دپدار گل

یار دزا و پھیر نہ پوشہ مآدائن ساتھ بیٹھ ارغوان منر  
 پوشو رنگ روٹ آئن فائن جائے ٹکر رٹ پرستان منر  
 مجھ کاشترن زنان ہند خٹکو تعریف کرسے تہن درپیش مسکن،  
 زیادہ تہن تہ تہن سے روا غار انسانی سلوکس تہ پنہ شاعری ہند موضوع بناوان۔  
 زنانہ آسم دم پھڑ ماحول منر روزان تہ تہن سے اوسہ صلاح مشورہ کرنہ یوان،  
 بلکہ اُس تہن پٹھ راے پٹھرا ونہ یوان۔

کس تام وودس بخشہ آئیں میانو مولوم کرسہ میانی راے  
 تی کوڑم منظورتن وڈم نہ نیالیس یاون راہیں مچھہ میانی ماے  
 اقبال چھ بڑاڑ پٹھ زنانہ ہنز وڈوچ اہمیتہ بیان کران ونان۔  
 وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ  
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ درون

مجھ معاشرے تہ انسانی زندگی ہندس جہد بقا ہنس منر زنانہ ہند عملی رول تسلیم  
 کران۔ یہ چھ عام گریپ کور ہند کردار پیش کرتھ ٹکر ہند حالات زندگی، صفت تہ  
 تہن جواں مردی تہ جفاکشی ہنز تصویر پیش کران۔ پنڈت آنندکول چھ مجھ ہنز  
 دون نظمیں ’پوشے متہ جانانو‘ تہ ’گریپ کور‘ نظمہ ہند انگریز ترجمہ کرتھ ’وشو بھارتی  
 میگزینس‘ منر شائع کران۔ یہ ترجمہ پرتھ چھ نیگور، مجھارنہ ناو چھ منر لکھانہ  
 ”میں نے آپکی نظم دیکھی۔ آپ کے اور میرے خیالات ملتے جلتے

ہیں۔ اگر آپ بنگالی اور انگریزی سے واقف ہوتے، تو میں یہ  
 کہتا کہ یہ خیال آپ نے میری نظموں سے حاصل کیا ہے۔

میں آپکی نظم سے خوش ہوں۔“ ۵

گرپس کورنظم چھنے کاشرن زنان ہندر ز متضاد کردار بروہہ گن اناں - اکھ  
گرپس کور ہندر کردار، یس عملی زندگی منز ہمتھ تہ حوصلہ سان مشکلن ہندر مقابلہ  
کران چھنے تہ بیاکھ کردار پُھ خوجہ باہ (اشراف طقیہ زنانہ) ہندیم گرپے منز  
روزان آسہ تہ تمن ہندر گر ہنرین اوس معیوب بکھنہ یوان ۔

دجہ پٹھ وچھمکھ تھوڈ لڈتھ ڈریے لو لو کران لو لریے

نر مالوے ژور کُری کُریے گرپس کوری نازین سوندریے

ژنہ تہ خوجہ باسن چھا برابرے ژنہ گن ستر چھنے دل بریے

خوجہ باہ ترور تھ دار تہ بریے گرپس کوری نازین سوندریے

۱۹۴۷ء منز سید ہندوستان تقسیم تہ یمہ کس پنچس منز فرقہ دارانہ فساد ہند

تہ یہ ژھٹھ واژ جموں و کشمیرس تام تہ - امہ ستر واژ مہورنس دس تہ تھیس - یہ

پُھ انسانی قدرن پنہ شاعرانہ اظہار ستر موثر طریقہ پیش کران - یہ پُھ فرقہ دارانہ

میل ملاپ، یکجہتی تہ انسانی برادری ہند قایل تہ پُھ یمہ قدرن پٹھ زور دوان ۔

نیایے تراؤد، مایے تھاو پانہ واژ یوز محبت باگراؤد پانہ واژ

دود پُھ مسلم ہیوند پُھ شکر صاف صاف دود تہ یہ شکر رلاؤد پانہ واژ

ہندر رن نم کھور واسن اہل دین ناو یمہ ملکچ چلاؤد پانہ واژ

اکر ہنر نظم "آزادی" چھنے تھہ گھنم صورت حالس پٹھ طہز، یس آزادی

ہندس ناؤس پٹھ بروہہ گن یوان چھنے - لکن اُس آس ز آزادی یہ خوشحالی ،

پار جانی، انصاف تہ بہتری ہنر سہیل ہتھ - مہورنی "نو کشیر" ہش نظم چھنے امیک



اُنہ۔ مگر یہ بزمِ مہٹ تہ زہنی سطحِ پٹھ آچہ کانبہ تبدیلی، بلکہ بنیاد یہ اکہ  
 مخصوص طبقہ خاطر استحصالِ ڈریجہ، یس لکن لیتل تھوان چھ۔

یہ آزادی چھ سورجِ خور پھیریا خانہ پتہ خانے

فقط کینوہن گزن اندر چھ ماراں گراپہ آزادی

گمتر دم پھڑ چھ ساری، بیقراری چھکھ دُن اندر

دیان ونہ ہو پُئن احوال، اسہ مالاپہ آزادی

غرپین واری کرہن مگر چھہ حاکمن فرصہ

تھو لب موثرن اندر دوان تھد پایہ آزادی

مہور چھ سماجی یا خارجی سطحِ پٹھ درپیش مسکن پندہ دا غل محسّاتی

دُنیا منز گروا رتھ، تمن ستر جمالیاتی سطحِ پٹھ برسرِ پیکار تہ سیاسی تہ سماجی

سو تھرس پٹھ دو پدن والبن دو کھن تہ دادین، پنہ ین ذاتی تجز بن ہنز شکلیہ

منز پیش کران۔ مہور نہ شاعری منز چھ کشیر ہند شاندار پتھ کال، کاشترن ہنز بہوری

، تواریخی وکانہ تہ حادثہ، ظالم تہ جابر نظامہ نشہ آزادی ہنز خواہش، قومی شعور

تہ حب الوطنی ہند جذبہ۔ یہ چھ کاشترن احساسِ کمتری منز کڈنہ خاطر تہ ین

حوصلہ دینہ با پتھ شاعری ہند برہور استعمال کران۔

بہ تہ اتھ اوسس نہ، اوسس وقتہ اکہ باختیار

دن گواہی میانہ کنہ یم پرانی گنہ دیوار میانی

میون بُدُک بَب مال و جاں ہتھ تزامہ پونس کینہ آو  
مال ہو رُم جان چھم باقی کڑان و چھو حساب

کُری گس بلبلآ آزاد، ہنجرس منز پڑ نالاں جھکھ  
پڑ پنہ دسپہ پنہ بن مشکلن آسان پیدا کر  
دو بارے عالمس منز کاشربن ہند ناو گدھ روشن  
پڑ للات دت تہ تازی بٹ، مبارک خان پیدا کر  
کُہم پانٹھ و تو ز کاشر شاعری چھہ رومانی قدرن ہند لویہ و ذی تہ شوہ و ذی  
نقش و نگار و ستر بھر پور۔ جیہ خوتہ ہنز شاعری منز چھہ اُس گودنیکہ پھر محسوس کران ز  
انسان مجھہ صرف اخلاقی ذمہ داریہ نگہہ والک یا فرض ادا کرنک اکھ ذریعہ، بلکہ  
مجھہ بہ محبت تہ خوشی ہند پیانہ تہ۔ یہ دگ تہ انسانی کرب چھہ اُس یکن ارضی شاعرانہ  
تہ لکھ لکھن منز محسوس کرتھ ہرکان۔ کاشر شاعری ہندس تناظرس منز پنہ و اجڑ یہ تبدیلی  
چھہ کاشرس ذہن انسانی مسکن، دل چسپن، خواہش، و میڈن، نا کامین، ذہنی  
انتشارن، پریشانی تہ کشمکش پنہ سوچس پنہ آما دکران۔ یہ اُس انساں  
درپیش فطری کوتاہی، کمزوری تہ درپیش خطر ویشہ واقف۔ یہ اُسہ صرف پنہ  
ذاتہ خاطر متفکر، بلکہ اُس تمام عالمک رت کانچھان۔ محسوس یس مٹائی کُنج  
مسلل تلاش چھہ، سو چھہ تمس، تخلیقی آزادی، لول، ہمدردی تہ مروت پانناؤس  
کمن آما دکران۔ اکھ مستند تہ معتبر اعلیٰ اقداری نظام، مشرح تہ مؤرخ کرنس  
منز چھہ پیہ رویہ اکھ کلیدی رول ادا کران۔ محسوس گامیہ شاعری منز چھہ اکھ

سہ کردار بروہہ کن یوان، یس پتھ کا لکو داغ للوئس ستر پیش کا لچ آش  
 تہ تھاوان پتھ۔ اکر ہندس سٹس منز چھ ژھوکھ تہ تہ ہاوس تہ۔ اکر ہندس  
 فطرس منز چھ راوَن تیول تہ لہنچہ جہلو ہند امتزاج۔ مقبول شاہ کراہ  
 واری چھ مگر پز مثنوی ہنز تراے تراوتھ گر پز نامس منز عام گر پز سند  
 زمینی کردار پیش کر تھ، تمہ وقتہ کس گر پز ساخس پتھ ہچہ لکھ، تمہ چن  
 خائین ہنز شاعرانہ باوتھ کران۔ رسول میر چھ کاشتر شاعری منز رؤمائی تہ  
 انسان مرکز قدر پھا پھلا ویکس اژھین سفرس منز اکھ سنگ میل ثابت سپدان۔ تہنز  
 شاعری چھ معنی آفرین تہ حسن آفرین تہ تہ قدر آفرین تہ۔ اکھ اعلیٰ نظام اقدار  
 مرتب کرئس منز یس تعبیر آتی، استعاراتی تہ علامتی اظہار رسول مہرن پاپو وومت  
 چھ، تھ منز چھ محبہ ہنز زلفہ، چشمہ، وٹھ، نس، گردن، قد، چال تہ ناز تہ  
 نحر مرکزی کردار ادا کران۔ مہور چھ سماجی یا خارجی سطحس پتھ درپیش مسلن پنے  
 داخلی محسوساتی دُنیا منور گوار تھ، تمن ستر جمالیاتی سطحس پتھ برسر پیکار تہ  
 سیاسی تہ سماجی سوتھرس پتھ وودن والہن دوکھن دادہن، پنے عین ذاتی  
 تجربن ہنز شکلہ منز پیش کران۔ مہورہ رؤمائی شاعری منز چھ کشیر ہند شاندا  
 ر پتھ کال، کاشترن ہنز بہودری، تو آرتھی دکانہ تہ حادثہ، ظالم تہ جابر نظامہ نشہ  
 آزادی ہنز خواہش، قومی شعور تہ حب الوطنی ہند جذبہ۔ یہ چھ کاشترن احساس  
 کمتری منز کرئہ خاطر تہ یکن حوصلہ دینہ باہتھ شاعری ہند برہور استعمال کران۔

## کتابن ہندک حوالہ

- ۱۔ بلیک۔ مضمون رؤمانیت۔ سرہربرٹ گرین۔ مترجم سید ہادی حسن۔  
(بحوالہ۔ نظریاتی تنقید۔ مسائل و مباحث۔ صفحہ ۱۱۳)
  - ۲۔ پروفیسر گلشن مجید۔ بحوالہ عصری تاجیک تہ کاثر شاعری۔ صفحہ ۱۵۵
  - ۳۔ ناجی منور۔ محمود گامی۔ صفحہ ۳۵
  - ۴۔ پروفیسر گلشن مجید۔ شہراز۔ آزاد نمبر (عالم کرباد آزاد آزاد)
  - ۵۔ ناجی منور۔ شفیع شوق۔ کاثر ادبک تواریخ۔ صفحہ ۷۶
  - ۶۔ پروفیسر دیوند رستیا تھی۔ بحوالہ کشمیری زبان اور شاعری ۳۔ صفحہ ۳۰۱
  - ۷۔ رابندر ناتھ ٹیگور۔ بحوالہ کشمیری زبان اور شاعری۔ حاشیہ صفحہ ۲۸۷
  - ۸۔ رابندر ناتھ ٹیگور۔ بحوالہ کشمیری زبان اور شاعری۔ صفحہ ۲۸۵ - ۲۸۶
- کلیات جہ خوتون۔  
کلیات محمود غامی۔  
کلیات رسول مہر۔  
کلیات مہجور۔

شہراز (فایل)۔ اکادمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر۔  
شہرازہ اردو (فایل)۔ اکادمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر۔  
سون ادب (فایل)۔ اکادمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر۔  
آلو (فایل)۔ محکمہ اطلاعات جموں و کشمیر سرینگر۔

## کاشتر صوفی شاعری منز انسانی اقدار

قرونِ اولیٰ ہنس منز اوس تصوف اکھ رجحان تہ زہد، تقویٰ، اخلاق اصول، توکل، رضاء بتر اُس اُنکو اہم لو ازم۔ مگر پتہ آیت اتھ منز فلسفیانہ رؤش۔ کینون مجذوبن پٹھ اوس حال طاری گوهان، یکن منز بایزید بستانی، شیخ جنید بغدادی ۲۹۷ھ ۹۰۹ء، منصور حلاج ۳۰۹ھ ۹۲۶ء، شیخ عبدالقادر جیلانی ۴۵۶ھ ۱۰۶۳ء شیخ شہاب الدین سہروردی ۶۳۲ھ ۱۲۳۴ء تہ مولانا جلال الدین ۱۲۷۳ء شائل اُس۔ یکومہ صدی عیسوی منز چھٹی الدین ابن عربی (شیخ اکبر) ۶۳۸ھ ۱۲۴۰ء خدا، کائنات تہ اسلامی عقیدن ہنز وحدت الوجودی تعبیر پیش کران۔ یعنی یہ کائنات چھہ خدایہ سند اکھ پرتو تہ انسان چھہ تھی نور منز دزا ہو اکھ زڑ یا چھہ تھی سمندر منز الگ گوشت اکھ آبہ قطر۔ اکو دون ز مے پٹھ گوو یہ مکشف ز خدا تہ کائنات چھہ گئے۔ امکس رد عملس منز چھہ شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) ۱۵۶۱ء فرماوان

”مے پٹھ گوو وحدت الوجود مکشف۔ شیخ مجدد چھہ ترین مرحلن ہند  
 ذکر کران۔ گوڈنیک مرحلہ۔ یچہ منز کائنات تہ خالق کائنات گئے نظر  
 پوان چھہ۔ دو تیس مرحلس منز چھہ کائنات، خدایہ سند ظل (سایہ)  
 محوس گوهان۔ تریس مرحلس منز چھہ خدا تہ کائنات بالکل  
 الگ تہ مختلف نظر پوان۔“ ۱

اصل چھنہ یہ کانہہ معروضی حقیقت، بلکہ چھ سالکے سُنَد اکھ مقام۔ یہ چھ خدایہ ہند  
 ذات تہ صفاتکہ ظہورک احساس یا (Feeling of manifestation) - یہ  
 چھے صرف اکھ appearance - اَوَکڑ چھنہ یہ وحدت الوجود بلکہ چھ  
 وحدت الشہود یا Unity of appearance - اَمہ تلہ چھ صاف ظاہر خداتہ  
 کایتائس درمیان چھنہ "وحدت" وجود کس سطحس پٹھ بلکہ چھ شہود کس سطحس پٹھ۔  
 عالمس منز صدیو پٹھ جاری یہ صوفی سلسلہ چھ اکہ باقاعدہ اخلاقی نظامک پابند۔  
 بیم صوفی اُسرنہ دنیائی رمن لارک بلکہ اُس ظاہر داری تہ رَسْمو بجایہ داغلی پا کپڑگی  
 پٹھ زور دوان۔ عرفان ذات، عشق رسول تہ رضایہ الہی اوس یکن ہند مقصد حیات۔  
 سادگی، نفس حدرٹن، محنت، اپمانداری پز، خلوص، توکل، ایثار، محبت، صلہ رحمی،  
 مساوات، خدمتِ خلق تہ احترامِ آدمیت اوس یکن ہند طریقہ۔ اتھکن چھ یہ عا  
 لمکپہر تحریک، انسان دوست اقدارن ہنز نما ہند۔ دوستاد صوفی شاعرن منز اُس رؤی،  
 حافظ، عطار تہ جاتی۔ بیم اُس پنہ دیکو اہم بزرگ تہ صوفی تہ۔ بیم اُس اکہ اعلیٰ تہ  
 ارفع نظا ہکو علمبردار۔ دنیاہس منز انسان دوستی ہند بن اقدارن ہنز آبیاری کرنس منز یس  
 رول بیم صوفی شاعر ادا کران چھ، سے کام چھ کائثر صوفی شاعر تہ انجام دوان۔

فارسی شعری روایون منز بیم رموز، علایم، اشارات، استعارات، تمثیلات،  
 علامات، تشبیہات مرون چھ، کائثر صوفی شاعر تہ چھ تجر و تہاوتھ پنہ بن رؤحانی  
 تجرباتن تہ مشاہداتن ہند اظہار کران۔ فارسی شعری روایہ برقرار تھاتھ چھ کائثر  
 شاعر تہ عام طور مجازی عشقہ کمن پردن منزے پنہ تجربہ، مشاہد، اکتشاف، کیفیہ تہ  
 محسوسات بیان کران۔ بیم چھ گل و بلبل، ساقی، سے، میخانہ، عاشق، معشوق، تیر نظر،



طوطی، ہار، کاو، رند، سایہ تہ یار ہو کر استعارہ علامہ ورتاوان۔ آتھ منزیم تہ معنوی، وجودی تہ اقداری انسلالات ووتلان چھ، تنن منز چھ حرف پرستی بجایہ داغلی پاکیزگی، خلوص نیت تہ احساس پٹھ زور دینہ آمت۔

فقہ چھ انسلیہ ہنز ظاہری عملیہ ستر تعلق تھاوان۔ یہ چھ صرف یہ وچھان ز بندس یہ کینوا حکم دینہ آمت چھ، نہ چھا تنھ پٹھ عمل کران کہ نہ۔ مگر تصوف چھ یہ وچھان ز اُم عملیہ کیاہ اثر ترود اُم بندس دس۔ بند کوتاہ گوو خدایس کن متوجہ۔ خدایہ بندس حکمس پٹھ عمل کرنس منز گتھ حدس تام چھ انسان مخلص تہ نیک نیت۔ قرآن مجیدس منز چھ آتھ چیزس تزکیہ تہ حکمت ونبہ آمت۔ حدیس منز چھ آتھ احسان ونبہ آمت۔ برونبہ کن ینہ والہن لکن منز گوو یہ چیز تصوف ناو ستر مشہور۔

کشمیر منز اسلام وانبہ پٹھ روزیتہ صوفی شاعری ہنز زپرہس لہر چلان تہ لکن روحانی سطحس پٹھ تربیتہ علاوہ جمالیاتی سطحس پٹھ تہ مخطوط کران۔ امیک وجہ اوس یہ ز اکثر صوفی شاعر رُودر راہ سلوگس منز محسوس پدن داکثر تجربہ تہ واردات قلبی دویمین تام واتبانہ خاطر پنہن داغلی کیفیون، معروضی الفاظن منز زو ووان۔ اے برکتہ چھ صوفی شاعرن ہنز اکھ بڈ جماتھ، کاشیرس ادیس، شاعری ہند اکھ باگہ یورت تہ مولل ذخیر عطا کران۔ ژود اہمہ صدی ہند ز قدوار تہ ہم کال کاشیر شاعر لک دبد تہ شیخ نور الدین (شیخ العالم) چھ دوان منفرد فکری شعری رجحان (صوفی شاعری تہ بھکتہ شاعری) ہند آغاز کران۔ لک دبد ہنز شاعری تہ چھ داغلی کیفیون تہ سہا بی تجربن ہنزے باوتھ تہ آتھ پٹھ چھ شومت یا ہرکہ فلسفہ تہ دیدانت فلسفہ اثر۔ مگر صوفی شاعری پٹھ چھ تصوف تہ اسلامی تعلیمات ہند اثر۔ یم دووے

ہری رُحان رُودِ کاشر شاعری منز لِر لور پکان۔

تصوف چھ بُنیادی طور انسانی نفوس تمام برائیو نشہ دُور گرتھ تہندس دس اخلاقِ حسنہ و تہ پٹھ تراوان تہ نیک عملو تہ اخلاقو سترِ خدایہ ہند رضا تہ دیدار کہہ ہولہ خاطر تیار کران۔ دیدارِ خدا وندی تہ رضائے الہی چھ انسانہ ہنز سعادت۔ تمام عملہ چھ دویہ قسمہ۔ اعمالِ صالح تہ اعمالِ سیئہ، تمام نیک عملہ چھ کُنہ تہ کُنہ حیثیتہ اقدارِ عالین ستر وابتہ تہ تمام بد اعمال چھ یکن برخلاف عمل۔ تمام صوفیو تہ مفکر و یکن اقدارن تہ نیک عملن ہنز وبتہ چھ کُرہو تہ یو ہر عملو نشہ دُور روز چھ تلقین کُرہو چھ، تم چھ کُنہ تہ کُنہ حیثیتہ کلامِ پاک تہ سنج پاری تہ تشریح۔ کاشر صوفی شاعری تہ چھنہ امیہ نشہ الگ تہ ہند رُحانی آگر چھ حضرت میر سید علی ہمدانی تہ حض شیخ العالم سند کلام تہ یہ تم نامادار صوفی تہ مبلغ، یو کثیر منز اسلام پھالو تہ پنہن پنہن رُحانی سلسلن ہنز بُیاد تراو۔

صوفی شاعری چھ کاشر ادبی تواریخک اکھ باگہ یورت تہ اہم جز۔ شیخ العالمس پتہ چھ شراہمہ صدی عیسوی ہندس اُخرس پٹھ صوفی شاعری ہند سلسلہ دُبار خواجه حبیب اللہ نوشہری (۱۵۵۵ء۔ ۱۶۱۷ء) ہنز شاعری پٹھ شروع گروہان۔ ۲ حالانکہ صوفی شاعری رُوز کم و بیش پرتھ دورس منز چلان بگر گویہمہ صدی عیسوی ہند رُود یہ کاشر شاعری ہند اکھ غلب رُحان۔ مؤمن صائب اوس ارداہمہ صدی ہند بیا کہ صاحبِ حال صوفی شاعر۔ رُحانی تجربہ، مابعد الطبیعیاتی کیفیو تہ عشقِ حقیقی چھ اکر سند رُ خاص موضوع۔ پتہ آے کاشرس ادس تم شاعر باگہ بیم تدا وار سائلک تہ اکر۔ یکن نش اکر فنکاری علاو صوفی تجربہ تہ۔ یکن منز اکر سوچہ کراں، کرم

بلند، نعم صائب، رحمان ڈار، شاہ قلندر، رحیم صائب، وحاب کھار، شمس فقیر، احمد بیہ  
 وارو، صمد میر، لہ خان فدا، اسد پرے، احد زرگر تہ ضعیفہ ہووے صوفی شاعر شابل۔  
 سوچھ کراں (۱۷۷۴ء-۱۸۵۴ء) اُمی ہنز نظم 'دیوئے بالہ یارس' چھ سبھا  
 اہم نظم۔ یہ نظم چھ اُکس سا لکس تہ ذاتِ مطلق درمیان اکھ مکا لمہ، یتھ منز  
 ز اُلین تہ وجودی نوقطن متعلق سوال و تلاوتھ تہن ہند جواب پیش کرنچ کوشش  
 چھ۔ اتھ منز چھ عاشقہ ہند اضطراب تہ معشوقہ ہند صفات سبھا خوبصورتی سان  
 و تلاوتھ آہتر۔ اتھ منز چھ خدیہ ہند ذات و صفات، جمال و کمال، زمان و مکان تہ  
 نفی اثبات سمجھاوونچ خوبصورتھ کوشش۔ یہ نظم چھ مابعد الطبیعیاتی نوقطن ہنز وضاحت  
 تہ مطابعت خداوندی تہ حکم خداوندی تہ بحث کراں۔ یتھ بوزن والین فکر تور ز  
 تہن ہنز حقیقت کیا چھ تہ تہن منز کا زاہ کی تہ کوتاہی چھ خدیہ ہند حکم بجا اُنس منز،  
 تم گے شرمندہ تہ نادم۔ تہن گوو احساس ز تہو ہینو کہہ خدیہ ہند معرفتک سہ شکر  
 ادا کرتھ، یمیک سہ حق تھاوان اوس۔ دیوئس چہرن ہنز تہ وجود چھ حقیقتھ کیا چھ۔  
 تہر دوہنم تہندس حقیقتس منز چھنہ کانہہ ہین۔ ظاہر چھ باطن تہ باطن چھ ظاہر۔  
 تہر ہنز ذات چھ ہمہ جہت تہ پڑتھ جلیہ موجود۔

دیوئس بوزناوتم چھس بہ بندے      تہر دوہنم بوزوئی گے شرمندے  
 دیوئس کیا چھ اندر کیاہ چھ نمبر      تہر دوہنم بی چھ اندر تی چھ نمبر  
 دیوئس اِکتن چھے ژبے مقام      تہر دوہنم نے چھ صبح نے چھ تہ شام  
 دیوئس کوہ چھکھ پرواے وندان      تہر دوہنم چھس بہ پروائیس تہ گندان  
 رحیم صائب نش یس چیز مولل چھ سہ چھ وق تہ یسے چھ اُکسند

سرمایہ حیات۔ وقتِ را ونگ تہ اچھ نا قدری ہند چھ اَمس سخت ہمسوس ۔

طیپ ژھانڈن کُریو دوا پنا سِدکھ اِد شنوا

رحم صاب ژھانڈن اہل صفا را ورتھ بیم نفس کیا اوے نفع

وقت یا وق تہ اُچھ قدر کرنی چھے صوفین نش سبھا اہمیت تھاوان۔ یمن نزدیک چھ

انسانہ سُنڈ اکھا کہ ژ یہ سبھا اہم تہ نوزک۔ تکیا ز خالق کایناتن یس مولل تہ خاص

چیز انسانس عطا کور سہ چھ وق تہ اُتھر چھ حساب ز انسان کتھ کن خرچو یہ وق۔

اللہ تعالیٰ چھ قرآن شریفس منز فرماوان ز دنیا چھ آخر چھ کھیتی۔ پیٹہ پہ عمل کرد، تی لبو

ہتر۔ آخرت سرنچ مہلت چھس تہتر ہے کالس، پیٹس کالس انسان ز ند چھ۔ اوے

چھ صوفی شاعر تہ پرتھ شمس را چھ کُرس پٹھ زور دوان ۔

دم رٹھ وار لاگ غم خوارو دمہ دے روز خبردار

پنہ یمن دمن کرسا شمار و دمہ دے روز خبردار (شمس فقیر)

سونھ ییلہ آوتے ووتھ نیروانہ لو لکوداند ہتھ وائے سازمین

ہم بٹھنہ نیرتھ گڑھ البانہ اند روز ساتھا چھے غنیمت (شمس فقیر)

مزرع الآخرت سوتس نا و زرا تھ کرہم سامائے

بی کرکھ تی سرکھ کھ کرکھ کزا و بہار آو جانہ جانائے

باشہ کرنم تا ز لو کچا رن گو م نیرتھ رسہ ریسے

ملکومیلہ نا ہمہ ہن دیارن چھس بے پیارن سہ کرپے (رحمان ڈار)

شمس فقیر (۱۸۳۳ء-۱۹۰۱ء) چھ کاشغر شاعری ہند مولانا رومی گنزر بہ  
 یوان، یس نش اخلاق، اقدار تہ اکھ منزلہ مقصود چھ۔ یہ چھ ہض شیخ ہند کی پاٹھگر  
 روحانیئس سنت تہ شریعتس تابع بناوان۔ انسانی فطرتکو چھ زہ روح۔ اکھ یہ زہ انسان  
 کر جمالی طرز زندگی اختیار کرتھ خواہشن ہنر تکمیل۔ نتیجہ کر اخلاقی طرز زندگی  
 اختیار کرتھ اصول، اخلاق تہ ضابطن مطابق زندگی بسر۔ اخلاقی طرز زندگی ہند  
 خاطر چھ ضروری زہ اتھ آسہ کانہہ منطقی جواز۔ شمس فقیرس نزدیک چھ دہننگ  
 اصل جوہر دہندار سند اخلاص تہ وفاداری ۔

شمس فقیرن پروانہ دے دیے سرکار آس فرمان  
 مال جان پان ترؤم تے نیر لکریے رو و کران  
 سدر کھولڈر مال گنزر مس پھلویے لکویے کرے لولہ مہ لایے

حقیقتہ پزہ تہ رڈر چھ پنہ جلیہ مؤہود، وں گو و آسہ چھنہ آج زان۔  
 شمس فقیر چھ سے باطنی زان پزا وچ کوشش کران، یس تجس وجدانی سطحس پٹھ  
 عقیدن تہ قدرن ہند ادراک پادکر تہ کشف الحجب سید۔ آس چھ یقین زہ جسمانی،  
 ذہنی تہ روحانی دادین ہند علاج چھ مؤہود۔ وں گو و یہ ہبکہ تکر ہے حاصل سیدتھ،  
 یس روحانی جستجو کر تہ باطنی نظافت آسہ تھاوان ۔

یہ ہر شمس فقیر وئے سر تر او پھر از خمور  
 سے آڈ یس تہ بر مہورئے بہ کیا وئے لی گو و ظہور

ہا مَترِ شمسو چھے نہ جدا اکھ دانہ تے  
 مدا بڑ تھود تل پردِ سیدی عیانہ تے  
 اگر سبز شاعری چھے کھینچ تے عبادتِ شاعری۔ اتھ منز چھ عشق تے وصالِ  
 خواہش۔ لول چھ اگر سندا زادِ راہ ، توشہ آخرت تے نجاتِ دتھ۔

وَنے بو سپر اسرار دتھ آسکھ وبالی  
 دھم ہر شایہ سہ یار چھے نو کانہہ شے تے خالی  
 وَنے کیاہ بہ امیک سودِ مَر تھ عاشق زندے سود  
 بڑ کر شمسو یہ کتھ بود جھکھے آمت سوا لی

لہ اکھ ہا د تم دیدار پاکباز لایق دیدار باش  
 مکہ مدینس بر چھ و تھر یے نیر لڑ یے رؤو کران  
 گنہ ظلماتس منز پیوم اژن ژاگہ پیوم زالن پٹن خون  
 یار ژھاژن پیوم تمہ گاش مے گنہ عشقہ والہ داتے نالو

عشقے چھ عملہ تحریک دوان تے اتھ شرف قبولیت بخشان۔ عشق چھ کایناتکہ و بودک  
 باعث۔ پیے چھ توا نایی تے استقامت دوان۔ عشقے چھ ٹھرک کاسان تے عرفان  
 عطا کران۔ عشق چھ نفع نقصانکے سطح کھوتے تھود آسان تے مقصد چھ صرف رضائے الہی  
 آسان۔ عمل چھنہ عشقہ درائے کانہہ مول۔ بقول علامہ اقبال ۔

عشق ہے سب ناتمام، خونِ جگر کے بغیر

نغمہ ہے سودائے خام، خونِ جگر کے بغیر



عشقِ رُوسِ انسانِ بَر از گَا دو کتھ کُیت دُنیاہس آوُو لو  
عاشقنِ منزباگِ منہ چھو نا دو و نتو اُتھ کیا آوُو لو  
(شش فقیر)

یُس وسہ عشقِ نس سُدَرسِ سرانسِ سرِتسِ سپدیِ مہمِ الفِ لامِ  
تچھ مے دِڑا مس دُرِ عر فانسِ تس نادانسِ کر ثلہ ژھاے  
(شش فقیر)

ثلہ نا قلم قلندر ، لکھنا دروُدِ اکبر  
سوربم نہ تا قیامت، عشقِ کتاب و سِرِے (شاہ قلندر)  
وہاب کھار چھ انسانیِ جمائسِ منز ترا ونہ آستینِ فطری کمالنِ ہند نقشہ و تلو اتھ  
انسانہ ہزنِ خدائینِ تہ کز و رینِ ہنز نشاندہی کران۔ انسانس چھ معروضی غارِ یقینیت  
ازلے باگہ آمو۔ یئے داغلی دگ چھ وہاب کھار تہ للہ نادان۔ پڑھ، عقیدت تہ  
لول چھ اک ہنز شاعری ہند ا ساسی خدوخال ۔  
وہاب کھار اکھ غلاما پران چھے یی کلاما  
گوڑھم دیدار پٹن یہ چھم قرار پٹن

نظرے چانہ ستر پھولہ گلزار نظرے چانہ ستر بلہ بیمار  
تار و زہے دربار پز ہے آفتاب زوئے درشن دز ہے  
عشق چھ صدمہ ہنہ شاعری ہند اہم محرک تہ اتھ منز چھ مجازی تہ حقہ ہی دو  
نوے پہلو جلوگر۔ ارضی تجربہ چھ یکا یک داغلی تجربن منز تبدیل گروہان۔ اٹھکن چھ

شاعر جستجو کہ مقام پہ پڑھ و صلہ کس مقاس واتان۔ مگر شاعرس چھ ا کس مقاس  
 پڑھ یہ احساس گڑھان ز اعلیٰ حقیقت چھنے و چھنہ کھوتہ زیاد محسوس کرنس تہ پندہ  
 و جو دک جو بنائوس ستر تعلق تھاوان۔ صدمیر چھ ونان ز عرفان ذات حاصل گڑھنہ  
 پتہ چھ موتک خوف تہ ختم گڑھان۔ یہ چھ لوہ لنگر تہ چلاوان تہ راہ سلوہ کو منزل  
 تہ طے کران۔ فضول خرچی نشہ پرہیز تہ و قح قد رکرنی اوس اوسند اصول۔ یہ اوس  
 پانہ پنن اوزقہ کماوان تہ کلام کرنی اوس اوس نزدیک عبادتک درجہ تھاوان۔ یہ چھ  
 حقوق اللہ ادا کرنس ستر حقوق العبادس پڑھ تہ زور دوان۔ یہ رُود رُوحانی پاکیزگی،  
 خدا ترسی، نرم دلی، ہمدردی، مساوات، برادری، ملوثار تہ اکابر کار پتہ کین اقدارن  
 ہنز آبیاری کران۔ اوسند دُنیا چھ عشق تہ سچھ منز انکساری، نرمی تہ خود سپردگی،  
 ہستی مٹاؤنی تہ دے تر آؤتھ محبتک پیغام چھ۔ موتی لال ساتی چھ ونان

”سچ تو یہ ہے کہ ریشیوں کے بعد صوفی ہی ہماری مخلوط تمدن کے

علمبردار ہیں۔۔۔ چاہے وہ ہمارا ہزاروں سالہ قدیم بھائی چارہ  
 تھا، ہمارا لباس تھا، ہمارے اٹھنے بیٹھنے کے آداب تھے یا پھر  
 کھانے پینے کے طور طریقے۔۔۔ صدمیر اسی روشن روایت کے علمبردار  
 تھے، جنہوں نے عام لوگوں سے اپنا ناٹھ نہیں توڑا بلکہ اٹھتے بیٹھتے  
 رہے۔ کبھی یہ نہیں سوچا کہ وہ اُن سے مختلف ہیں۔ ۲

صدمیرس چھ زندگی ہند بن تضاداتن ہند تہ سون شعور تہ تس چھ پتہ  
 احساس ز علم تہ حکمت ہبکنہ گلکس پڑھ زندگی ہند بن سارنہ انہارن ہنز رونمائی  
 اکر تھ۔ صدمیر سچھ دُنیا بس منز بہنہ اُمت چھ، تھ منز چھ کنہ شاپہ شیرس گا سہ

کھيڙن ڍوان تي گنه گاشدارن اُتي رائج تهاونہ ڍوان۔ ٻه کيائڙ چھ گزهان يا سپدان،  
 اتھ چھنہ کانہه علمي يا فكري توجيهه لڊنہ ڍوان۔ مابعدالطبعياتي مسائيل تي چھي  
 لاڻيل، مگر زندگي ڀندري ٻيم انهار ناڪار پاڻهي درٻڻهي گزهان چھ، تڻن تي چھنہ انسانہ  
 سڀن عقل حتمي طور سمجھتھ ٻرکان يا اڙنن کانہه قابل قبول توجيهه پيش ڪرتھ ٻرکان ۽

مڙهه گوڙو هٿس ٿو له لوہه لار شيرس آڏو

شال گنڊ شمشير بلڪه ڪيا ه گلہ ڪر ٿهراو

ڊچھ گچ ڪهو بلڪه بلڪه زنهه ما ورتھه دڙاو

ڪارگر ڪوتاهه دلہ ڪيا ه گلہ ڪر ٿهراو

ڪتابي علم چھنہ صدميرن پڙمت، مگر اُتي چھي باطني پڙمري پڙمري ٻڌس  
 شيرا زبندی ڪرھو۔ ڪتابي علم چھ انسانس مختلف شڪلون تي شهباشن منڙ مبتلا ڪران۔ مگر  
 باطني تجربہ چھ اُٻس عين اليقين تي حق اليقين کس مقاس پٿھ فائز ڪران۔ معرفت کس  
 اتھ مقاس پٿھ چھ شڪن تي گمان ڀندري زولانہ ڏرتھ ٻوان تي انسان چھ حتمي پڙ  
 پراڻس منڙ ڪامياب سپدان۔ ٻه چھ سہ مقام پيٽھ انسانہ سڏ وجود چھ حتمي پڙمري  
 نوانہ مٿي گاشدارن ڍوان۔ باطني تجربہ منڙ چھ دل تيواته شؤڙ تي صاف سپدان  
 ٻه چھ حقيقت مطلقه آڀنہ ڌاري ڪران۔ صدمير چھ اُٻي تجربچ ڪتھ اتھه پاڻهي ڪران۔

علم گوڙو علم لدني ٿلھم ڪھڪھ آم بدني

پڙم نا ڪانهه نيشه توشن ڪوڙس آرسه ياري

علم گوڙو علم لدن ڌس ٿس ڪري پيور

نہ چھ تي لکھن نہ چھ تي پڙن نہ چھ تي ڪڙن شور

ژودہین علمن طے یود کرکھ      توتہ کوٹ واتکھ تور

جس پڑھنے سے صاحب ملے      وہ پڑھنا ہے اور

انسانی وجودس چھ ز پہلو، - نفس تہ قلب - نفس گوو نفس امارہ تہ اتھ منز  
چھ جبلی اوصاف یعنی شرکر عناصر - قلبس منز چھ اوصاف حمیدہ - یکن دونوی  
یعنی شر تہ خارکین اوصافس منز چھے اکھ مسلسل کشکش روزان تہ یبے چھ انسانہ  
ہند خاطر امتحان ۔

روح تہ نفس دون چھے جنگ

روح چھس دپان کینہہ مو مگ (رحیم صاب)

نفسی کُرم اَدل تہ دول      نفس میون شیطانس بدل آو

نفس ماہیم کڑیہ ہند کدل      نفس میون دوزخس بدل آو (شیخ العالم)

نفس امارہ چھ تم جبلی اوصاف یم قبح چھ تہ انسانس لرت پرستی تہ بغاوتس پٹھ  
ابھاران چھ - یہ نفسہ امارہ چھ انسانس تمہ دنیا بُز کران، یس دنیا عارضی تہ  
ناپایدار چھ - نفس امارہ مائتھ گڑھ نفس مطمئن پاد گڑھن، اد چھ انسان معرفت  
لبان - صوفی شاعر چھ امی حقیقہ ہند ادراک کُرن یوہان ۔

ز یاد حق مٹو غافل      قدم تل جبل وئے چھے سل

نہ روزی گل تہ لے بلبل      ز گلشن خاری آید

(شاہ قلندر)

واران بونہ ہند حاران کاو      ونٹو اتھہ کیا آوو لو (شمس فقیر)

کم ذات زانہہ نہ ساسپی یار      تہس ناو چھے دپان نفس امار

شائمن چھ پھیران گامہ دُسموئین      میٹھنہ رونہ دامائس گُوھی شرورنی  
(شمس فقیر)

مال دولت چھنہ روزائے      دو نوے بے وفا گولے گمان  
واتان کوئے چھ بے زائے      دو لو یورک جانہ جانا ئے  
(رحمان ڈار)

کامیابی حاصل کرنہ باتھ پُھ خدایہ ہندین احکائسن پٹھ عمل کرن اکھ لازمی امر یا  
فرض تہ یکن منز مہاز، روز، ذکوت تہ جج بنیادی ارکان یا عبادات چھ۔ عبادت  
چھ بجلیہ خود تمام اخلاقی بنیاد۔

شریعت پالٹن پائس جان چھے دیان رٹھ امہ درے  
فرض، سنت، واجب، مستحب برابر پکناو  
(رحمان ڈار)

فانی سمار زانتو      امر خدا مانتو  
سچے نماز گڑھ بیدار      پیش نماز ترا وکار بار  
دگرچ نماز چھ جگرس زو      امر خدا مانتو  
شام چھ اول پران گڑھ      خوقن نماز پران گڑھ

(سوچہ کراں)

سنت تے فرض یس اکھا زانے تس نو تارے زائے کانہ  
تس گڑھن جتنس منز پوشہ ڈالے مے ہا گڑھ بالے چون دپدار  
(شمس فقیر)

لسہ خان فدا سبز شاعری منز چھنہ رہبانیت یا فراری فلسفہ بلکہ چھ شاعر  
 دِل با یار دست با کار کہ نظر یک قایل نظر یوان۔ اُمید پس کلاس منز چھنہ  
 قنوطیت بلکہ چھنہ و امید پسندی۔ یہ چھ اصلاح پسند صوفی شاعر، اُس انسانی ساجس  
 منز بہتری اَنِہ خاطر شریعت کمن اِلہی اصولن ہنز روشنی منز انسان ہنز تربیتہ کرتہ،  
 تَمَن ہند دہن تہ دنیاہ شیرن تہ پازن یژھان ۔

اَدائے فرض دایم قرب درگاہ

سر اے لامکان از ابتدا میون

لسہ خان فدا چھ فطرتا اکھ نعت گوئے عر تہ اُمید سبز شاعری ہند غالب  
 موضوع چھ عشق رسول۔ اُمید ہند بن نعتن منز چھ تَمَن لو اِزمان ہند اہتمام کرنہ آمت،  
 یَمَن ہند تقاضہ صنف نعت کران چھ۔ اُمید ہند بن نعتن منز چھ ادب تہ احترام ملکو  
 تھاونہ آمت۔ یَمَن منز چھ عشق تہ تہ پڑھ تہ۔ یم چھ نعتن منز پندہ قلبی کفیو  
 پیش کران۔ اچ زبان چھ ساد مگر لفظس لفظس منز چھ اکھ تاثیر تہ تقدس  
 در پٹھ گودھان۔ اُمید نعت پران چھ قاریس اکھ سنہ وئی کفیتھ طاری گودھان تہ  
 دِل چھ گمبلان۔ یَمَن منز چھ عقیدس ستر علم تہ۔

فلکھ پزاران تلکھ قدم مبارک کر ڈ عرشس گن

ملکھ ساری چھ در خدمت گنداری یا رسول اللہ

الم نشرح چھ آمت بہر وصف قلب نورانی

قلم تل قودرتک پروردگاری یا رسول اللہ



اکھ نظر کرتی مورتی بری گنجی رحمت  
نور چائیک سوز بڑھتھ ہڈی گئے خوشحال ہے

ماہ روے ماہ چپنس خوش خوی نازنہ  
تس موے عزیزنہس بوئے گلاب ڈھنڈھ

فرائض ادا کرنے علاوہ چھ اتباع سنت تہ اہم شرط۔ آنحضرت ﷺ ہند  
سہرت پاک چھ قرآن پاک عمل نمونہ۔ اوے چھ تم خیر البشر۔ تم ستر محبت کرن،  
تمن پٹھ درود سوزن تہ ستن پٹھ عمل کرن چھ عین عبادت۔ اللہ تعالیٰ چھ قرآن  
پاکس منفرمان عطیع اللہ و عطیع الرسول (تو کرو اطاعت پنہنس خدایہ ہنز تہ  
تمہ ہندس رسول ہنز)۔ آنحضور ﷺ چھ جت الوداع کس موقعس پٹھ پانہ فرمان  
ز مے ترو توہہ منز قرآن تہ سنت، یس اتھ پٹھ عمل کر سہ گودھنہ گراہ۔  
آنحضور ﷺ چھ خدایہ ہندر محبوب، یکن کو سارے کائنات پاد کرنے آہے  
آدس بردھ چوئے نور لولو تمہ نور چھے مند چھان ہڈی لولو

(شمس فقیر)

نور یشہ نور پاد دزا و احدس احمد کورئے ناو

محمد لا گتھ بازار دزاو بہار آو جانہ جانئے (رحمان ڈار)

عشق رسول چھے اہم اسلامی قدر تہ صوفی چھ اکر کہے دایرس منز اتباع شمس

پٹھ زور دوانے

فقیر سُنْد بوز معنی کیا      حیاتِی از کبوتر پگا ہ  
 تی کور نبین سائی بیان      نئے چھس چوان نئے چھس چوان  
 (شمس فقیر)

جہالت چھئے تمام بُرائیئن ہنز بُیاد تہ یہ چھئے وِس سیاہ کران تہ پرد  
 تراوان۔ مگر علم چھ نور تہ یہ چھ رموزو اسرارِ کر دروازِ کھولان تہ ٹھُرک کاسان۔ یم  
 پرد ہنہ پترِ گوہ انسانِ معرفتِ ذات تہ معرفتِ حق حاصل۔ پینائی گئی بصارت تہ  
 تہ بصیرت تہ، اُمہ علاؤ پَارِوزان یعنی علم تہ۔ یس انسانِ پَارِوزان آسہ نئے  
 ہیکہ ہفتون ہند اِدراک کر تھ۔ زہنت یا حُسن تہ چھ صفتِ خدا وندی۔ علم چھ  
 انسانِ آراستہ کران تہ عرفانِ دوان۔ علم چھ اوصافِ مذمومن پٹھ غلبہ  
 پڑاوتھ اوصافِ حمیدان متحرک تہ مضبوط کران ۔

زہنت وِژنئے یچھ خاکدانس پینائی پَارِوزان  
 ساری مطلبِ نیشہ چھی پانس حبس کونہ چھی واتان (رحمان ڈار)  
 جاہلِ دولت پنی جہالن جاہلس ٹھُرچھے پنی ژھاے  
 جاہلِ تکل روٹ قبرِ جہالن وُنہ چھم زالن آسنے عار (نعمہ صاب)  
 پڑہ سبق لبھ نفع شیر سپدک اہلِ صفا  
 اِدِ دپئے اچھ گاشرے تمہ گودھتہ بہندے گرے (شمس فقیر)

توبہ۔ یہ چھ عربی زبانی ہند لفظ تہ اَمیک معنی چھ رجوع کران یا واپس  
 بھیڑن۔ توبہ چھ سائلِ سُنْد گوڈنیک منزل تہ طابِ سُنْد گوڈنیک مقام۔ اللہ تعالیٰ سُنْد  
 ارشاد چھ تُوبو الی اللہ جمیعاً ایہا المومنون لَعَلَّکُم تَقْلَحُون (تہ خدا یس برہنہ

گنہ کُرو تُو ساری توبہ اے ایمان اَنّ والو تاکہ تُو لُو فلاح۔ بیکس جلیہ  
چھ اللہ تعالیٰ فرماوان اللہُ یحبُ التوابین و یحبُ المتطہرین (بیشک چھ خدا توبہ  
کرن والین پسند کران تہ پاک و صاف روزن والین پسند کران)۔ رسول پاک  
ﷺ چھ فرماوان ز توبہ کرن دول چھ تہ تھے کن پاک گودھان زنتہ اکر کانہہ گناہ چھنہ  
کورمت تہ خدا، یس کانہہ تہ بندس مکر محبت کران چھ، تَس چھنہ گناہ کانہہ اثر  
کران۔ توبہ کرن دول چھ برائیو نیشہ لوب ہوان تہ پشن پان شریعتس تابع  
بنادوان۔ رسول پاک ﷺ فرمو ’ندامتھے گوو توبہ۔‘ توبہ خاطر چھ ترے شرط۔  
پنہ بن گناہن پٹھ نادم گودھن، گناہو نیشہ ہتھ روزن تہ آئند گناہ نہ کرنگ قصد کرن۔  
حدیثس منز چھ فرماونہ امت ز بیشک چھ انسانی جسمس منز اکھ ماز دوگل، یتیلہ سہ  
درست آسہ، یتیلہ آسہ سوڑے جسم درست۔ اگر سہ خراب آسہ، یتیلہ آسہ سوڑے جسم  
خراب۔ وار بوڑو سہ ماز دوگل چھ دل۔ یتیلہ انسان پنہ نس لِس منز پنہ بن کار  
بدن پٹھ غور کران چھ سہ چھ توبہ کر تھ گناہو نیشہ چھ ہوان تہ شریعتس تابع  
روزان۔ یہ چھ دربار خداوندی منز دود وود کران تہ افو تہ درگزر خاطر دعا  
منگان۔ ذوالنون مصری یس آو پرزھنہ ز توبہ کیا گوو؟ تنو دون ز عوامک توبہ چھ  
گناہو نیشہ توبہ آسان تہ خالص چھ غفلتہ نیشہ توبہ کران۔ توبہ نصوح گوو خاطر  
توبہ۔ یتیلہ اناس یہ احساس گودھ ز حکر کر تم گناہ یکن پٹھ توبہ واجب چھ، یتیلہ  
گودھ تَس منز انکساری، گناہو نیشہ چھ روزنگ تہ استغفارک جذبہ لازمی طور پاد گودھن۔  
توبک مطلب گوو نادم سہ تھ خدا یس کن رجوع کرن تہ مکر من گناہن پٹھ پڑ  
دلہ معافی مگنہ تہ آئند گناہ کر نہ نیشہ دؤر روزنگ فاصلہ کرن۔ خدا یس چھ توبہ

کرن پسند تہ سہ چھ صدقہ دلہ سان کرنہ آمت توبہ قبول کران۔  
 توبہ چھے افضل کاس پانس مل استغفر اللہ پر تہ اللہ  
 پر تہ دوزی توبہ تہ کرتہ گوئس لہ توبہ نصوحا پر تہ اللہ  
 (شاہ قلندر)

کلمہ پُر پُر آدمس دل بے اثر نئے آسہ ہے  
 توبہ کر کر کر روپہ مایہ بشر نئے آسہ ہے (رحیم صاب)  
 خوف سہ چھے اکھ سہ کیفیتھ یمیک تعلق مستقبل ستر آسان چھ۔ میلہ  
 اناس کئہ چیز کہ راوٹک یا کانہہ ناخوشگوار واقعہ پیش پٹنگ خدشہ یا خطرہ باسہ  
 تہس پٹھ چھ خوف طاری گواہان۔ اذکر چھ امیک تعلق پینہ و اُلس زمانس ستر آسان۔  
 خدایہ سُنَد خوف گوہ یہ ز بند روز نئے منز ز تہس گوڑھنہ خدا ناراض گوئس تہ بند  
 گوڑھنہ دُنیاہس یا آخرتس منز تہند عذابک شکار بئن۔ خدایس کھوژن چھ فرض۔  
 خدایہ سُنَد ارشاد چھ و خافون ان کنتم مومنین (مے کھوژو اگر تھو ایماندار چھو)۔  
 خدا چھ مؤمنہ ہند کر تریف کران ملائکن و نان یخافون ربہم من فوہم۔ (تم چھ  
 پینہ نس خدا یس کھوژان، یس تمکن پٹھ بالادس چھ)۔ خدایس چھ تہ لکھ کھوژان  
 یکن تمیک علم چھ۔ خوف چھ خدایہ سُنَد سہ کوڑیمہ ستر سہ غفلت کرن والین پر تہ و تہ  
 پٹھ انان چھ۔ خوفک اصل مطلب چھ یہ ز انسان روز خدایہ ہنر نافرمانی نہ دہ۔  
 صحیح خوفک مطلب گوہ پئن ظاہر تہ باطن مچھ کامو نہ مچھ رئن۔ خوف چھ نجات  
 و امید پاد کران۔ متقی لکن ہند خوف چھ یہ ز تمکن چھے پینہ انجا پچ فکر آسان۔

اتھہ مہ با تراؤن خربا      لؤکہ ہنز کوئلہ وار کھینی  
 تیتہ کس با دی تھر با      پیٹہ تڑپے کر تل پیی  
 (شیخ العالم)

کُری تعریف عارف کرا لن      زار بوزم دیے دیے  
 حد رؤستہن مد پُھکھ والن      تس چھ پیالن مویے مویے  
 (سوچھ کرا ل)

تقویٰ۔ یہ چھ تمام رُز رُچ بُنیاد۔ امیک مطلب گوو خدایہ ہنز اطاعت  
 کر تھ عذابِ الہی نہ نہ بچن۔ تقویٰ گوو گناہو نہ نہ بچن، تچھ کا مو نہ نہ پتھ روزن  
 تہ مشکوک چہرہ نہ نہ دور روزن۔ خدایہ ہنز نافرمانی کرنہ بجایہ تہنز اطاعت کرنہ،  
 سہ مشرا ونہ بجایہ تہنز ذکر کرنہ تہ ناشکری بجایہ تہند شکر ادا کرن۔ اللہ تعالیٰ چھ  
 فرماوان اِنْ اَکْرَمَکُمْ عِنْدَ اللّٰہِ اَتْقٰیہ (بیشک چھ خدا یس نزدیک توہہ منز سہ  
 بہتر یس متقی آسہ)۔ دُنیاہ چھ ابتلا تہ آزمایہ پٹھ با گرنہ اُمت تہ اُخرت  
 چھ تقویٰ ہس پٹھ با گرنہ اُمت۔ تقویٰ چھ خدا یس نہ نہ دور کرنس منز ٹھور پاد  
 کران۔ ذوالنون مصری چھ ونان ز ”متقی گوو سہ یسند ظاہر شریعتو خلاف ورزیو  
 نہ نہ دور روز تہ پٹن باطن کرنہ نفسانی خابشن تابع روز تھ آلود، بلکہ روز  
 خدایہ ہندس یڑھنس تن دا تھ۔“ تقویٰ ہس چھ ز پہلو ظاہر تہ باطن۔ ظاہر گوو  
 شریعتن حدن منز زندگی گزرا رنی تہ باطن گوو خلوص نیت یا اخلاص۔ یس چہرہ  
 حائل گڑھ تھ پٹھ توکل کرن، یہ حائل گوو تھ پٹھ شکر کرن تہ یہ اتھہ تلہ  
 دزاو، تھ پٹھ صبر کرن گوو تقویٰ۔ رزقِ حلال تہ چھ تقویٰ خاطر لازمی۔

ہیمہ واین وون تہ لون کیا منکن تم لو کے دوران  
 کیا پھرن کھلہ پتہ کھلے پانہ میانے ہا غافلے (شاہ قلندر)  
 تقویٰ شعار چھ احتیاط پسند آسان۔ حضرت ابوحنیفہ چھنہ پنہ نس مقروض شخصہ ہندس  
 گوشہ جارس تل پہان۔ تم چھ فرماوان حدیث شریف چھ ز کانسہ قرض دتھ کانہہ  
 تہ فاید حاصل کرن چھ ربا یا سود۔

ابو یزید چھ اکہ پھر ریگستانس منز پنہ نس مریدس ستر پلو چھلان۔ مریدن  
 وئس ز یم تزا ووکھ دتھہ بانہ کس دیوارس ہو کھنہ خاطر آ لاند۔ ابو یزیدن وئس  
 کانسہ ہندس دیوارس گوبھنہ کھنڈر لائگی۔ مریدن وئس ز یم تزا ووکھ گلس آ لاند۔  
 اُمی وئس جواب نہ گلس مھنن لئج۔ مریدن وئس تیلہ حض تزا ووکھ دزنس پٹھ۔  
 ابو یزیدن وئس نہ یہ چھ جانورن ہند غذا، اتھ ہیکونہ اُس ورن تزا وٹھ۔  
 اوکڑ چھ یہ پکڑ تھر آفتابس گن کر تھ گوڈ اکہ طرفہ قمیض ہو کھنا وان تہ پتہ  
 پھرن دتھ ہیکہ طرفہ ہو کھنا وان۔

اکہ بھر آو وندس منز عتبہ غلام اکس جلیہ لبنہ تہ یہ اوس عارتے  
 عارق گوشت۔ اُس پر ڈھکھ یہ کیا وجہ؟ اُمی وونگھ۔ تھ جلیہ اُس مے خدلیہ ہنز  
 نافرمانی کر ہو۔ پڑھس کیا دس نافرمانی؟ دو پنکھ، مے اُس تھ دیوارس  
 مینڈج تھو، یم ستر میانی اکر پڈھ ا تھ پڈھرو۔ مگر بے ہیوگس نہ اُمکس ماکس  
 اتھ نہ غلطی معاف کرنا وٹھ۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ چھ فرماوان ز سخاوت کرن واکر  
 چھ لکن ہند دُنیا پکر سردار تہ متقی چھ تمن ہند اُخر پکر سردار۔

غرور۔ تیلہ انانس یہ غلط فہمی گروہ ز سہ چھ ساروے کھوتہ زیاد عالم،  
 عابد، خاندانی، دہندار، مالدار، عزتہ دول تہ عاقل تہ باقی چھ تہمس مقابلہ کم  
 پایہ، امہ متری چھ تکبر تہ غرورک بھوت سوار گروہان۔ تکبر کزن چھ بوڈ گناہ۔  
 حدیش منز چھ امت ز اگر کائسہ ہندس۔ لس منز آہرک دانس برا بر تہ تکبر آسہ، سہ  
 گروہنہ جنتس۔ دنیا کو لکھ تہ چھ تہس نفرت کران۔ مغرور انانس چھ پن پان عقل کل  
 باسان تہ تس چھنہ کائسہ ہنز نصیحت یا مشورہ نار کھسان۔ پڑکتھ چھس ٹینھ باسان۔  
 عاجزی تہ انکساری ہند عنصر پاد کرہ متری چھ تکبر دوار گروہان۔ حبیب اللہ نوشہری  
 چھ پیسے کتھ اتھکن اظہار کران ۔

کام کرود لوبہ نشہ گروہ نشن پشن ٹلی دون عالمن

(حبیب اللہ نوشہری)

مؤمنو پیسہ نو کائسہ ٹھہرن یے پیسہ مو لاگ بٹھی ہن یے لو

بے وفائی دنیا سن تہ گروہن یے رڑھ رڑھ مودھ ماز کھو یے لو

(مؤمن)

مد و س سوچھ کرا لہڑکھ دے تراو ناو در آب تے آب در ناو

کام گوو جنسی قوت یا شہوت۔ کرود گوو غرور یا تکبر۔ لوب گوو حسن یا خوبصورتی۔

یم تریوے صفت اگر حدس منز روزن تیلہ چھنہ یم شر پاد کران۔ کرود، غصہ یا

تکبرک ضد چھ بہودری۔ کرود چھ غار مشرط تہ بہودری چھ مشرط۔ یہ چھ

اصولن متری واسطہ تھاوان۔ آپس خلاف وٹھن گوو بہودری۔ مگر بے وجہ کائسہ

پٹھ طاقت آزماؤن گوو غصہ۔ اتھے کن چھ بٹھی ہن لاگن یعنی بدتمیزی متری پیش



سُن تہ بد اخلاقی۔ یتیلہ انسان جو اُنی تہ حُسُس پٹھ تکبر کرنہ بجالیہ یکن توشن جاپز  
 حدس منز تھاو، تھہ چھ عبادتک درجہ۔ نفس اما رکبن یکن شرن پٹھ قا یو پرا  
 ونہ ستر چھ انسان دُونوئی عالمن ہنز پریشانی نشہ دُو رگوتھ، کا میانی حاصل کران۔  
 مد، ژک، غصہ، دے، نفرت تہ غرورک تعلق چھ نفوس ستر۔ کبریائی  
 چھ خدایہ سُن د صفت۔ مگر یتیلہ انسان کبرک دعویٰ یا اظہار کر، سہ چھ خدایس  
 مقابلہ تیج کوشش کران، یس شیطان سُن د صفت چھ۔ ژک گوو بے وجہ غصہ۔  
 اتھ متعلق چھ حکم ز غصس پٹھ کرو قا یو، تکیا ز یہ چھ نارو منز اکھ نار، تہ نارنج  
 کام چھ زالن۔ نار نشہ آو شیطان پاد کرنہ۔ نفرت چھ محبتک ضد۔ پتہ چھ  
 شیطان سُن د صفت۔ محبت چھ خدایہ سُن د صفت۔ انسانی وجود قائم تھاو نہ خاطر ہیکہ  
 محبت بنیاد بٹھ، نہ ز نفرت یا دے۔ رواج تیج بنیاد چھ پائیزگی تہ تکبر چھ  
 تمام نا پائیکن ہنز بنیاد

خودی تراؤتھ لاہوت پرتو سرتو اللہ ھو  
 ادپاک سپدک ہا ناپاکو ثمنے نایاد روڈے نہ کینہہ

(سوچھ کراں)

صبر۔ خدایہ ہند بن احکامن پٹھ عمل کرنی، پڑس پٹھ قائم روڈن تہ کمس  
 پٹھ شکر گزاری کرنی گوو صبر۔ یہ چھ حرص تہ لالچ ختم کرتھ شکرک جزبہ مضبوط  
 کران۔ صبر کرن واکر ہنز عبادت تہ عمل چھہ خالص اللہ تعالیٰ ہند خاطر آسان۔ اتھ  
 منز چھہ ریاکاری آسان۔ یہ چھ پُئن نفس گناہ کرنہ نشہ پتہ رٹان۔ صبر چھ  
 انتقام ہنہ بجالیہ معاف تہ درگزر کرناوان۔ صبر کرن وول چھ خدایہ ہندس پڑھنس پٹھ

تن بہ رضا آسان۔ صبرِک مطلب گوہ پختہ نفسانی خواہشات کڑ رٹو، جزباتن پٹھ  
 قابو تھاؤن تہ شر پختس پٹھ کار بند روڈن، شرارت ژا پٹن تہ درگز رکزن،  
 حُسن سلوک تہ نرمی ورتاؤنی، کانہہ حقیر زانہ بجایہ تس ستر احسان کزن، خدا یہ  
 ہند بن حکمن ہنر بجا آوری منز وژھ کرنی تہ گنہ تہ آزمائشہ پٹھ شکوہ نہ کزن گوہ  
 صبر۔ اللہ تعالیٰ چھ فرماوان ز صبر جمیل گوہ یہ ز مصیبت زد روز لکن منز تھکن ز  
 تمن لگہ نہ پتا ہ۔ صوفی شاعر چھ صبر چ تلکین کران ۔

حضرت صابرس کیمو پیئے بدنس و دس روڈس نہ وار  
 اکھ کیوم دس پیوس سے اوس ژاران پیالں چھ بُرد بُرد مویے (شمس فقیر)  
 للہ اوس نلہ وٹھ للون پانس زان ملناو بھگوانس ستر (شمس فقیر)  
 شکر۔ شکر گوہ خدا یہ ہنر ن نعمون تہ انعامن ہند زبانی ستر اظہار کزن تہ  
 دلہ ستر اقرار کزن۔ شاکر بھنہ خدا یہ ہند طرفہ دینہ آثرن نعمون پٹن حق سمجھان بلکہ چھ  
 تمن خدا یہ ہند فضل تہ کرم زانان۔ حضرت ابوعثمان چھ فرماوان ز عام لکھ چھ  
 کھن چن تہ لباس ہشن نعمون پٹھ شکر ادا کران۔ خاص چھ تہ عرفان الہی پٹھ  
 شکر کران، نس چہندس دس پٹھ منکشف سپدان چھ۔ عالمکن ہند شکر چھ زبانی ستر  
 آسان۔ عابد چھ عمل کرنہ ستر شکر ادا کران تہ عارفن ہند شکر چھ یہ آسان ز تم چھ  
 استقامت ہا وان۔ شاکر چھ عطا گوہنس پٹھ شکر ادا کران۔ مشکور چھ محرومی پٹھ  
 تہ شکر کران۔ شکر گزاری تہ چھ توفیق الہی۔ شکر چھ نہ تہ منز یہ احساس آسہ ز  
 مہ ہو کہہ شکر کرنک حق ادا کرتہ۔ بقول میر سید علی ہمدانی، سُبْحَانَكَ مَا شَكَرْنَاكَ  
 حَقَّ شُكْرِكَ۔ ہند یوت زیادہ خدا یہ ہند شکر کر، تیوت چھ کم۔ پڑتھ اکھ انگ چھ

خدا یہ سزِ نعمت۔ اچھ گاش ہمشہ نعمہ پٹھ شکر ادا کرُن گو یہ ز اگر کائنہ منز عاب  
وُچھو تھہ پرد تزا وُن۔ کنن ہمز نعمہ پٹھ شکر کرُن گو کائنہ ہند عاب بوڑتھ نہ  
وُن۔ خدا چھہ فرماوان ز شکر گو شکر گزاری بے دمو زیاد۔ صحیح حدیث منز چھہ  
فرماونہ اُمّت ز جنتس کن جن ساروے بروہہ تم بلاونہ یم پڑتھ حاس منز خدا یہ  
سُند شکر ادا کران آسن۔ شکر چھہ رُوحانی قدر و منز اکھ اعلیٰ قدر۔

گویم حمد بے حد کردگار دیئے یکر رزق و راحت نابکار  
پُرں حمد اُشی تَس ذاتِ پاک دیئے یکر عشق و عرفان مشّت خاکس  
(شاہ قلندر)

زپتھ دژئے یٹھ خاکدانس پئیائی پَار کران  
ساری مطلب نَش چھی پانس حبس کوئے چھی واتان (رحمان ڈار)

قناعت۔ یہ گو کس پٹھ شکر کرُن۔ پینہ مؤبود آسہ تیج آس نہ تھا وُنی  
تہ یہ میتر آسہ تھہ پٹھ سیر چشم روزن۔ دپان عزت چھہ فرمانبر داری منز، ذلت چھہ  
نافرمانی منز، ہیبت چھہ شب بیداری تہ تہجدس منز، حکمت چھہ بوچھہ منز تہ ثروت  
چھہ قناعتس منز۔ ذوالنون مصری چھہ دنان ز یکر قناعت اختیار کور، سہ چھہ پنہ  
وقتہ کو لگو منز راحت لبان تہ پنہ نین ہم کالن منز بلند مرتبہ پڑاوان۔ قناعت چھہ  
انسانس منز اعتماد تہ خود داری پاد کران۔

اکھ شخص چھہ، اکس حکیمس آبس پٹھ ہیتر پینہ وٹھر کھوان وُچھان۔ سہ چھہ تَس  
دنان ز کاش ڈکر بگھ پادشاہ ہمز خدمتہ، تیلہ پی ہی نہ ثے یم ہاکہ وٹھر بچ

ضرورت تھی۔ حکیم پھس جواب دورانِ کاشِ ثرتہ کر ہا کہ بیہنے پنہ و تھرن پٹھ قناعت،  
تیلہ پہی نہ ثرتے پادشاہ ہنز خدمتہ کرنک حاجتہ۔

حج کین ایامن دورانِ آس واریاہ لکھ حضرت جنید بغدادی ہنز مجلسہ منز  
بہتہ۔ اکھ شخص آو تہ تر آون پانڑ ہتہ دہنار توہہ بروہنہ کنہ تہ وون ز بیم باگراؤ و  
یکن فقر اہن منز۔ حض جنید کن پڑو تھنکھ کیا ثرتے نش چھا بیہ تہ کینہہ؟ تکر دیت جواب  
آ۔ مے نش چھ بیہ تہ واریاہ دہنار۔ حض جنید بغدادی کن پڑو تھنکھ بیہ ز یہ کینہہ چائس  
ملکیتس منز چھ، کیا ثرتے گروہیہ تہ کھوتہ تہ زیاد آسن۔ تکر دیت جواب آ۔ تہ  
حض جنید بغدادی کن فرمو تھنکھ ز تیلہ نہ بیم ثرتے، تکیا ز امیک چھکھ سانہ کھوتہ  
زیاد محتاج ثرتے۔

حسد۔ یہ چھ اکھ بدترین جذبہ یس انسانہ ہنز نیک عملن تپلوک پائھر  
زالان چھ۔ یہ چھ سہ گناہ یس انسانہ ہنز زندگی ہند سکون ختم کرتہ مزاجس منز پچھر  
پادکران نہ۔ یہ چھ انسان مند دین تہ دنیاہ خراب کران۔ حدیث مبارک چھ ز حسد  
چھ نکین تھکن زالان تھکن لکر نار زالان چھ۔ حسد کرن وول چھ پانہ غمگین روزان  
تہ یس ستر حسد ورتاؤنہ تہ تہ تہ کانہہ فرق۔ اللہ تعالیٰ چھ قرآن شریفس منز  
فرماوان قُلْ اَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ۔۔۔ وَ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ (بہ  
چھس خدایس تمام مخلوقن ہند شرنشہ پناہ منگان تہ تہ حاسدن ہند حسد نشہ)۔  
ابن مسعود چھ روایت کران ز رسول پاک ﷺ فرموو ز ترتے چیز چھ تمام گناہن ہند  
جز، لہاذا بکو تہو نشہ۔ کبر نشہ بکو تکیا ز کبرن رکو شیطان آدمس سجد کرنہ نشہ۔  
حرص تہ لالچہ نشہ بکو تکیا ز لالچہ ستی گوو آدم شجر ممنوعہ کھنس پٹھ آما د۔ پٹن پان

پچاؤ و حسدِ نشہ۔ تکیا زِ حسدِ چہ بیاذ پٹھے چھ حضرت آدمؑ سند اکھنچو پنہ نس با یس  
 قتلِ کران۔ حاسد چھنہ خدایہ بندس یھنس پٹھ راضی آسان۔ اوکڑی چھ یہ عزت  
 تہ وبقارِ نشہ تہ محرم روزان۔ حاسد سبز علامت چھ یہ نہ چھ بروہہ گنہ  
 چا پلو سی کران تہ اچھو پتھ گن غابت کران۔ نیلہ کانسہ پٹھ مصیبت یہ، حاسد چھ  
 خوش گوہان۔ حاسد س پٹھ گڑھنہ بھروسہ کرن۔ شیخ العالم چھ ونان زِ حاسد سبز  
 عبادت تہ ریاضت تہ چھ بے کار۔

اُندر کرود تراؤکھ نتہ نیہ کرؤل کندے  
 انتہ مل کاسکھ نتہ چھوڑی وقہہ بیٹھ کندے

لوکہ ہنز لاگنیہ مو بر چا و یس کر گونگل سئے کر کزاو  
 مدوس سوچھ کرا لہ ژکھ دے تراو نا و در آب تے آب در نا و  
 (سوچھ کرا ل)

غصہ یا شرارت چھ عقلہ کھوان تہ ہوش را وِ ران تہ زبانی مہر تہ چھ  
 ناسہ ترا سہ نیران۔ گنہ ساتھ چھ اتھہ تہ دوتھان۔ اوکڑی چھ شرارت کو نقصانات بے  
 حساب۔ گنہ ساتھ چھ انسانس پور عمر ایکو کڈو کو پوان۔ امہ نشہ بچنگ، احسن  
 طریقہ چھ یہ ز اکر کرو معاف تہ درگزر۔ تکیا زِ خدا چھ الرحم الراحمین تہ یہ چھ  
 تند مہفت۔ رحم کرن چھ تس پسند یوان۔ غصہ تہ شرارت چھ انسانی رشتس نہ صرف  
 متاثر کران بلکہ چھ نفرت تہ نا انصافی فروغ دتھ سماجی رشتس منز فساد پاؤ کران۔  
 علم پڑتھ زونٹھ اکر گئے وٹھو تہ وٹھو گوگل ٹیٹھی گئے

حرص دُنیا۔ یہ چھ خدایہ ہند حسبہ نشہ دُور تھاوان۔ حرص دُنیا ستر چھ  
 دُنیا کماونک جذبہ غالب گدھان تہ دس مژ پھنہ خدایہ ہند محبت روزان۔ اُمس چھ  
 زندگی ہند مقصد مشتہ گدھتھ دُنیا ٹوٹھ گدھان۔ پیلہ صرف دُنیا وٹے مطح نظر بہتہ،  
 تیلہ پھنہ پتہ حلال تہ حرامک تمیز تہ روزان۔ پڑس تہ اُپڑس درمیان فرق کرنس  
 چھ معنی را وان۔ حدیث مبارکس مژ چھ ونہ اُمت ز دُنیا بک محبت چھ سارہ  
 گناہن ہنز بنیاد۔ اُمہ نشہ بچنہ خاطر پڑ پڑتھ وڑ مونک تصور بردہ کتہ تھاؤن تہ  
 دُنیا کہ عارضی آسچہ ہفتو ہند احساس کزن۔ اگر انسان صرف دُنیاہ بڑ گدھ تیلہ  
 چھ موت اکھ مصیبت باسان۔ فضول خرچی ہند عادت چھ گدھان نیمہ ستر دُنیا  
 کماونچ زیاد ضرورت تہ لالچ بڑان چھ۔ شیخ العالم چھ ونان۔

ہا بند و یڑتھ کنہ وان آ مرٹو خبر شنوان چھے  
 کاکر ہندس زن نئے ج وان یہ گاسہ کاکر دُنیاچ بڑمہ وان چھے

کندو کوزتھ میوئے میوئے کینوا د تو تہنزے وتے  
 ژنو کانسہ ہند کانہہ نوچوئے واہ زود پالیں پتو  
 بخل یا کجوسی۔ دُنیا تہ مالک محبت چھ انسانس مژ بخل تہ کجوسی ہند عادت  
 یاد کران۔ اُمہ ستر چھ سہ زکوت، قربانی، تہ غریبن ہند حق دس مژ یا تہ کوتاہی کران  
 یا اتھہ وٹان۔ یہ چھ خدایس نزدیک گناہ گار بنان تہ لگن ہنز نظرن مژ کران۔  
 بخل چھنہ خدایس نزدیک و اتھہ وٹان، تکیا ز بخل چھ تس نا پسند۔ سہ چھ خدایہ  
 ہنز وتہ مژ خرچ کرن والین تہ سخاوت کرن والین پسند کران۔

کم کھیون۔ شکم پرستی ستر چھ انسان واریا ہن دولابن منز بہنہ یوان۔ زیاد  
کھیون چھ انسانہ ہندس نفس امارس متحرک کرتھ رو حانی قوتن کمزور کران۔ اناس  
پز تیوئے کھیون ز ونہ آسہ بوچھ باقی۔ کم کھینہ ستر چھ انسانہ ہند ہنگہ منگور غم کم  
گوہان۔ دل چھ صاف روزان تہ خدایہ ہنزن نعمون ہنز پاورزان چھے گوہان۔  
لس منز چھ خدا بہ سوند محبت پاد گوہان۔ نرمی تہ ندامت چھے پاد گوہان۔ ذکر خدا  
تہ دعا کرنس منز چھ لزت یوان۔ برائی تہ سرکشی ہند جذبہ چھ دبان۔ خوف خدا چھ  
پاد گوہان تہ نفس چھ شریندی نشہ لوب روزان۔ خواہشات نفس پٹھ چھ قابو  
پزاؤن آسان گوہان۔ طبیعت چھ لوت روزان تہ ہند چھے کم یوان۔ عباداتن  
منز سستی چھے دوز گوہان۔ طبعیتس منز جھکا و تہ صلہ رحمی ہند جذبہ چھ ووتلان۔  
یہ چھ حرص تہ لالچہ ہند عصر کمزور کران۔ فاقہ روزن چھ اہل سلوکن ہند خاص طریقہ۔  
سہل ابن عبداللہ چھ فرماوان ز ییلہ خداین دُنیا پاد کور، تُم تھوو شکم سیری  
منز گناہ تہ جہل تہ بوچھ منز تھوون علم تہ حکمت۔ بوچھ چھے سائلکن ہند خاطر  
ریاضت نفس، توبہ کرن والہن ہند خاطر آزمائش، زاپدن ہند خاطر اصلاح تہ عارفن  
ہند خاطر شرف حاصل کرنک باعث بنان۔ بوچھ چھ نور تہ شکم سیری چھے نارنج  
حیثیت تھواون۔ شکم سیری چھ دنیا ہک سامان تہ بوچھ چھ آخرتک سامان۔ حضرت ابو  
سلیمان دارانی چھ فرماوان ز مے چھ راتس شب بیدار روزنہ کھوتہ زیاد یہ خوش  
کران ز بہ کھیمہ شامس اکھ میوند کم۔ بقول اقبال ۔

دل کی دولت شہنشاہی، شکم ہے سامانِ موت  
فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے، دل یا شکم



پا کی چھتے بیاکھ اہم صوفی قدر۔ امیک مطلب گوو نہ صرف بدن پاک تھا وں  
 بلکہ تن پاک تھا وں علاو من تہ پاک تھا وں۔ شرک تر اوتھ توحیدک اقرار کرن۔  
 اوصاف مذمومہ نشہ لوب روؤن۔ اللہ تعالیٰ چھ قرآن پاکس منز فرماوان تعمروں  
 بالمعروف و تنہو عن المنکر (نیک کامن ہند کر و تلقین تہ پر کامو نشہ رکاوو)۔  
 انسان یس تہ عبادت یا عمل کر، سہ گڑھ پڑو لہ تہ تن تہ منچ پا کی سان کرنہ تہ۔ اللہ  
 تعالیٰ چھ قرآن شریفس منز فرماوان ان صلوات تنہا عن الفحشاء و المنکر (بیشک  
 چھ نہماز فواحشا تو تہ سچھ کامو نشہ پتھ رنان)۔ فواحشات گے بڈر گناہ تہ منکر گوو  
 خدایہ ہند چھ عدولی تہ گناہ کرن۔ فواحش چھنہ محض گناہ بلکہ چھ تمام گناہن ہنز  
 بنیاد۔ کلامہ پاک چھ یہ کتھ و نتھ فواحشن ہند شد تک احساس دوان، لا تقربو  
 زنا (زنا ہنس نزدیک تہ مہ گڑھو)۔ پاکبازی چھ ہدا تیکو درواز کھولان تہ ناپاک  
 چھ نامراد۔ پاکباز ہے ہیکہ دیدار خدا میلٹھ، یس پڑتھ رتھ عملہ ہند منہا یعنی  
 Ultimate End چھ ۔

وعدہ تکر سوندے نہ خلاف پاک کر دل اُپینہ تھو صاف  
 سہ چھما گن بیتہ ما ڈلے پانہ میانے ہا غافلے  
 (شاہ قلندر)

شمس فقیر و چھکھ تھ مشہور عا دیکور ہند کر پٹھکر کر وعدہ پور  
 مونکر ہیوشن یوسف دزلیہ آکاش پاکباز لایق دیدار باش

نصیحت کر کر زینہ نسل شیطان تلہ کنہ زانی زین آسہ ما خام  
 معرفت کیا کر ناپاک بائس تہ نادائس کر ڈلہ تھالے (شمس فقیر)

خودی تَرَ اَوْتھ لا ہوت پرتو سر تو اللہ ہو  
 اَدِ پاک سپدکھ ہا نا پاکو ژے نا یاد رُوڈے نہ کینہہ  
 (سوچھ کراں)

معرفت چھ بجایہ خود روحانی تصور یا روحانی قدر۔ مگر معرفتک حصول چھ  
 صرف تصفیہ قلب کہ ذریعہ ممکن۔ نتہ چھ پرتھ عمل شیطانی عمل بنان۔ اگر نہ سائلکہ سُنْدِل  
 صاف آسہ تیلہ بھنہ ژھالے ہٹان۔ اَمہ خاطر چھ زندہ پائے مرن ۔  
 سوچھ کراں کران تس مرجبا یُس گوو زئے دیوانے  
 مَرْتھ ہُراں تس مرتبا ہبا یہ چھے گمائی۔

تڑاو بتل سر خم چا وئے اَدِ جامِ جم  
 ساقیس در دس چھو سالہ پتو سون یے

(رحمان ڈار)

دیپوس اتھ طریقس ہئے زاگے تکر دوہنم ہرنہ چشمن سورمہ لاگے  
 دیپوس سورمہ لاگتھ کیا چھ بنان تکر دوہنم پڑتہ اہڑ اَدِ چھ بنان  
 (سوچھ کراں)

زندہ پائے مرن چھ تصفوس منز اہم قدر۔ مگر زندے مرن چھ اکھ  
 نوژک خیال یکس کجھنس منز گنہ گنہ غلطی پاد گروہان چھ۔ اگر امکس لفظی معنیس  
 پٹھے بس کرو، تیلہ چھ یہ برعکس معنی دوان۔ تیلیاز پان مارن چھ حرام۔ موت ممکن یا  
 موتہ خاطر دعا کرن تہ چھ ناجائز۔ زندہ مرن چھ اکھ صوفی اصطلاح، یکم مطلب

یہ چُھ زِ انسان مارِ نفسِ شیطاٰنس یا نفسِ امارس تہِ خواہشاتِ نفس۔ یہ گود نہ  
 طبعی موت بلکہ چُھ خواہشاتِ نفس ہند کلہ ژٹن تہِ دوا مَس کُن پیش قدمی کر زنی۔  
 عربی مقولہ چُھ مُوتو قبل موتو خئی لا یموت (مُرو مرنہ بردنہہ تیلہ مُرو نہ زانہہ)۔  
 مرنگ خوف چُھ انساٰس جا پز تہِ ناجاپز سمجھوتہ کرُس پٹھ اما دکران۔ مگر تیلہ انسان  
 موتکہ خوفہ نہ بے نیاز سپد یا مرنگ خوف کا سہ، تیلہ چُھ سہ صرف ارفہ مقصد  
 خاطرے زید روزان۔ تس چُھ موت تہِ زندگی ہوئے باسان۔ مگر تسز زندگی تہِ  
 موت چُھ صرف خدایہ ہندس حکمس تابع آسان۔ صوفی شاعر چہ پئے کھہ ونان۔  
 دوتھم کائے مرن پہ مرکھے مَرکھ نہ زانہہ

یُس مُود تس کیا باپے تھئے ہا لے پتا مو (نعمہ صاب)

گاڑ کا تیاہ موتہ دسوا سن موت اٹن سالہ یارو  
 پئے مرن تے چہ لسن چُھم نہ کھسن آلو یے (نعمہ صاب)  
 زید پائے گدھ مرن یے زید سر ہو سپدی کُن یے  
 اوں لاگتھ دؤن گدھ دین یے نیر بیون بیون زگتے پڑو یے  
 (شمس فقیر)

وئے کیا بہ اُمیک سُد، مُرتھ عاشق زندے رُود

ژ کر شمسو یہ کتھ بود، چُھکھے آمت سو اُلی

اخلاص چُھ اکھ رُوحانی قدر۔ اللہ تعالیٰ چُھ فرماوان اللہ الدین الخالص

(بندگی چُھ خالص خدایہ ہند خاطر)۔ رسولِ پاک ﷺ چُھ فرماوان زِ خداین سوز مے

خبر زِ اخلاص چُھ میانو رازو منز اکھ راز۔ سہ ہندس دس منز ودیعت کرنہ پیہ،

خدا چھ تس ستر محبت کران۔ اخلاص یا خلوص نیت گوو ز بندہ ہنر پڑھ عمل آسہ خا لہص  
 خدایہ بند رضا خاطر۔ اتھ منز آسہ کانہہ ریا کاری یا لالچ۔ عملہ منز گڑھ شوثر تہ  
 پزر آسن۔ یہ گڑھ جتکے طماہ تہ جہنمکے خوفہ نشہ مبرا آسن ۔

چھ اخلاص خاص آویل پنہ چھ ز اویل اُلٹنگ زالو  
 کوڑم اخلاص اخلاصہ تنے بو چھس دوان نالو  
 (مُس فقیر)

مایہ وچنس اخلاص تہ لولو  
 پایہ بوڈ میون چھے درمن تہ لولو  
 (احذر گر)

یو مکرچ کرکھ گزائے ، مے چھم معلوم سرو پایے  
 کلس لاگتھ اے پوش ، کر تھ گلدستہ جاری  
 (صدمیر)

اتھ کن چھے عرفان ذات تمام اخلاقی قدرن ہنر بنیاد۔ انسان زانہ ز  
 تہنر حقیقتہ کیاہ چھے۔ اللہ تعالیٰ چھ قرآن شریفس منز فرما وان ز مے کور انسان اکہ  
 حقیر تہ ناپاک نطفہ پٹھہ پاؤ۔ یہ چھ اکس بے ثبات دُنیاہس منز ترا وینہ آمت ،  
 تھ منز یہ پانہ تہ عارضی چھ۔ ییلہ پنہ نس ذاتس سام بیہ نس نہ ز سہ چھ مخلوق  
 تہ تہند خالق چھ مالک کل تہ انسانس چھ تہنرش واپس وائن۔ اُمسند مقصد زندگی  
 گڑھ صرف رضا الہی آسن۔ بقولِ نعمہ صاب ۔

شیشہ وچھہ لکے سُتھ روے نئے      آنے سرے سپرے نہ ذات  
 ونہ ہا کو ہن تہ روزن نہ کئے      آنے سرے سپرے نہ ذات  
 بندس چھہ زحق ادا کرئی۔ حقوق اللہ تہ حقوق العباد، یعنی خدایہ سُنَد حق تہ تکر  
 ہندن بدن ہندحق۔ حقوق اللہ ہس منز چھہ یوان خدایہ ہندن احکامن پٹھ عمل کرئی  
 تہ ذکر و فکر تہ تسبیحات۔ ذکر تہ فکر چھہ ز اقدار۔ فکر چھہ اکھ فلسفیانہ بنیاد آسان  
 تہ امیک تعلق چھہ عقلہ ستر۔ ذکر ہند مطلب گوو ذکر حق تہ امیک تعلق چھہ وِس ستر۔  
 ذکر واتنا و تیلہ انسانس کامیابی ہندس منزس، تیلہ سہ ذکر و کس دائرس منز  
 آسہ۔ تصوف چھہ فکر پٹھہ براہ راست ذکر سُن یوان ۔

لی واکھ سونہ تی لونگھ ہر دس      فکر ستر کر ذکر ہند ملہ مایے  
 کھوڑ کتھ عاشق گرمس تہ سردس      درد کس پردس تل چھم جاے  
 (شمس فقیر)

ستھ سمندر چھی پٹھ میانہ تالے      ستھ دریا وِس رکھہ تر ناو  
 آنہ کیہ شمسو ژونگ گس زالے      مے ہا گوہ بالے چون دپدار  
 (شمس فقیر)

عمل کرئس یا ذکر و فکر کرئس منز گوہنہ ریاکاری آہڑ بلکہ گوہ تہ راتھ کیٹھ تہ  
 مخلقن ژور کرہنہ تہ۔ زبان ستر تہ گوہنہ اظہار کرئن۔ اِد سپد تعلق باللہ قائم ۔

ونہ مو را و تو ہا غار زانو      وتھ ہا لہڑ چھہ سبٹا دشوار

شمس فقیر و سر نہ باؤنیے      اِد وچھکھ توئیے پانہ دپدار

اگر دشمن بنی گوش نہ ہر شب رستہ گاری  
مگر اے صاحب ہوش ذکر لب بستہ داری (شمس فقیر)  
نساکس گڑھ آسن دست با کار تہ دل بایار - پیہ گڑھ رزقِ حلال کماؤن -  
یم نہ داسن دُون تہ لوئن کیا ممکن تم لوکے دَوَرَن  
کہا بھیڑن کھلہ پتہ کھلے پانہ میانے ہا غافلے  
(شاہ قلندر)

حقوق العباد، صلہ رحمی تہ انصاف چھ اہم اقدار۔ اللہ تعالیٰ چھ فرماوان وَاَقِیْمُ الْوِزْنَ  
بِلِ قِسْطٍ وَلَا تُخْسِرِ الْمِيزَانَ۔ (ناپ طول کرو پڑ پڑ تہ اتھ منز مہ کرو بھیڑ)۔  
میٹھنے پرمانہ آسنے چھڑیے سودھس چھے خدا خرپدار  
پارسنگ، کر گاڈ ہا نڈیے مانہ رڈیے پان بدلاو  
شمس فقیر

صوفی شاعری منز مؤہود اعلیٰ انسانی اقدار، اخلاقی پہلو تہ اُمکہ موضوعی  
شوژر کن سپر یہ شاعری عام لکُن منز مقبول۔ یہ چھے بُنیادی طور محبت تہ عبادتِ  
شاعری۔ اتھ منز چھ خدا یس متری محبت، خداہ ہندس رسولس متری محبت تہ خداہ  
ہندہن مخلوقن متری محبت۔ اتھ منز چھ رواداری، Tolerance، صلح کل تہ  
محبتجو اقدار۔ صوفی شاعر چھ مجبوری زومت تہ فراقیہ شراکہ تل ثمنہ آمت۔ یہ  
چھ پنہ نس کلامس منز وصالگ دُعا کران۔ یہ چھے آرزویے وصالچ، لولہ نارِ ج  
تہ راؤن تلچ شاعری۔ اہمان، محبت، عبادت تہ عقیدت چھ ایکو بُنیادی خدوخال۔  
صوفی شاعر چھ سر تسلیم خم کرتھ عقیدن تہ قدرن ہندس اکس دایرس منز زید

روزان۔ تمَن چھے دہنی معتقداتَن تہ فرموداتَن ہندس پُرس تہ پُرس پٹھ پڑھ۔  
 باقی لکَن ہندک پٹھ چھے تَمَس پُرس وِہودی، رُوحانی، اخلاقی، معاشرتی تہ ثقافتی  
 پُرس تہ۔ یہ چھ مذہبکہ حوالہ پُرس پان معارف تہ کران تہ پُرس نائوتھ تہ ہبکان۔ س  
 صوفی شاعرَن اوس یہ ثقہ یقین ز انسانہ ہندن جسمانی، ذہنی تہ رُوحانی  
 دادن ہند علاج چھ مؤہود، بامے سہ اسہ آسانی سان دَر دست پوان زَن چھنہ۔  
 لول چھ تصوف تہ رُوحانیکم علمبردارَن نش زادِ راہ، توشہ آخرت، وِہودی  
 آزادی ہند سبب تہ نجات حاصل گرنگ ذریعہ تہ۔ صوفی شاعرَس نزدیک چھ  
 دہنگ جوہر، دہندار سُن مستقل، مسلسل تہ متواتر اخلاص تہ وفاداری چھ اصل  
 اپمان۔ بقولِ غالب۔

نہیں کچھ سبھ و زُنا رکے پھندے میں گہرائی  
 وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

اکثر کائٹری صوفی شاعر اُس پانہ پُرس اوزقہ کماوان۔ یم چھ اعلیٰ اسلامی تہ  
 انسانی قدر لوکن منز پھانہلاؤس منز فعال رول ادا کران۔ اگرچہ صوفی شاعری منز  
 گنہ گنہ دُنیا بیزار ی ہندک عنائصر تہ لبہ پوان چھ، یمہ ستر غلط فہمی تہ پادگوشان  
 چھ مگر مجموعی طور چھ یہ دہن تہ دُنیاہس درمیان توازن تہ انسانہ سبز عملی زندگی  
 منز اعتدال ورتاؤس پٹھ زور دوان۔ اُمکے نتیجہ چھ ز عام کائٹری چھ دہنی تہ  
 اخلاقی اُمور و علاوہ مابعد الطبیعیاتی مسکن ہند تہ پنے پنے مقدور علم تھاوان۔ مزید  
 چھ یہ شاعری کائٹرس ادبس بُرژر تہ کائٹریباؤ وسعت عطا کران۔ یہ شاعری  
 چھ کائٹرن ہند مہراث تہ اکھ قدر مشترک تہ بنان۔



### کتابن ہندو حوالہ

- ۱۔ شیخ احمد سرہندی۔ مکتوبات۔ جلد اول۔ مکتوب نمبر ۲۹۰۔  
بحوالہ تصوف اور شریعت۔ مترجم عبدالحق انصاری۔
- ۲۔ موتی لال ساقی۔ صمد میر۔ صفحہ ۱۲ ساہتیہ اکادمی نئی دہلی۔ ۱۹۹۲ء
- ۳۔ ڈاکٹر ثناء اللہ پرواز۔ بحوالہ عصری تاجیک تہ کائثر شاعری۔ صفحہ ۳۶۔  
کائثر صوفی شاعری۔ حصہ اول۔ دوم۔ ترتیب موتی لال ساقی۔ اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر سرینگر۔  
کلیات صمد میر۔ ترتیب موتی لال ساقی۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر سرینگر۔  
رحیم صائب سوہرڈی۔ ترتیب محفوظہ جان۔ ۲۰۰۶ء  
کلیات وہاب کھار۔ ترتیب ڈاکٹر محفوظہ جان۔  
نعمہ صائب حیات تہ کارنامہ۔ ترتیب ڈاکٹر محفوظہ جان۔ ۲۰۰۵ء  
کلیات شمس فقیر۔ ترتیب ڈاکٹر آفاق عزیز۔ نند ریشی کلچرل سوسائٹی سرینگر۔ ۲۰۰۲ء  
کلیات احد زرگر۔
- صحیفہ ناز۔ (کلام لہ خان فدا)۔ ترتیب ابن فدا خان غلام نبی۔ ۲۰۰۶ء  
کلیات ضعیفہ۔ ترتیب خاتون بانو۔ ۲۰۰۱ء  
کلیات لالہ لکھمن۔ ترتیب ارجن دیو مجبور۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر سرینگر۔  
کلیات پرمانند۔ ترتیب جے لال کول۔ موتی لال ساقی۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ۔  
عبدالاحد آزاد۔ کشمیری زبان اور شاعری۔ جلد ۱۔ ۲۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹریچر سرینگر۔  
رنجور تلہ گامی۔ نو عرفان۔ انیس پہلی کیشنز تلہ گام پبلشرز۔ ۲۰۰۵ء  
امام ابو قاسم عبدالکریم القشیری۔ روح تصوف۔ اردو ترجمہ۔ مولانا محمد عرفان بیگ نوری۔  
مولانا اشرف علی تھانوی۔ بہشتی زیور۔ مقیم بک ڈپو دہلی۔ ۱۹۹۴ء

## کاشر ترقی پسند شاعری میں انسانی اقدار

ہندوستان میں چھ ترقی پسند ادب اکہ تحریک ہندس پس منظر میں بارسس یوان تہ اتھ تحریک اوس ناو ترقی پسند تحریک۔ ۱۹۳۵ء میں چھ ”انجمن ترقی پسند مصنفین“ قائم کرنہ یوان تہ یہ چھ باقائدہ لندن انگلستان میں پڑ کوڈنچ میٹنگ کران، یتھ میں سجاد ظہیر، ڈاکٹر جیوتی گھوش، ڈاکٹر ملک راج آنند، پرودسین گپتا تہ ڈاکٹر محمد ہن تاثر ہند دسہ تیار کرنہ امت منشور پیش کرنہ آو۔ ۱۹۳۶ء میں چھ ہندوستانکس لکھنو شہر میں سجاد ظہیر ہندس صدر اس میں ”انجمن ترقی پسند مصنفین“ قائم کرنہ یوان۔ امیک مقصد اوس تخلیق کار یتھ کتھ کن راغب کرنی ز تم لکھن ترقی پسند ادب، یس خالص انسانی زندگی تہ امہ کن حالات تہ واقعات ستر تعلق تھاوان آسہ۔ یہ ادب گروہ استحصالی عناصرن خلاف، مزدورن تہ محنت کشن ہند ترجمان آسن۔ آزادی، انقلاب، سماجی برابری، غربت تہ استحصالیہ نشہ نجات، انسانی اتحاد تہ یکجہتی آسہ امہ ادبی تحریک ہند کو بنیادی خط وخال۔ لکھنو کس اعلان نامس میں آو یو کتھو علاوہ یتہ وقتہ ز

”ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہمادی زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے، یہ بھوک، افلاس، سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں۔“ ۱۔

ہندوستان کو سماجی، سیاسی تہ اقتصادی حالات کو اوس ملکس میں ہوانا

ترقی پسند تحریک ہند خاطر موافق۔ ہندوستانس منز اُس گاندھی جی ہندس عدم تشدد کس  
 فلسف خلاف نوجوان منز بے چینی پاد گم۔ تم اُس سمجھان ز اکہ انقلاب تہ عوامی  
 تحریک ہستی ہیکہ انگریز ویشہ آزادی حاصل کرنہ تہہ تہہ گریہ، مزور تہ عام لکھ  
 لیکن لوٹ کھسوٹ، استحصال تہ بیروزگاری ویشہ نجات۔ ترکی منز خلافتک خاتمہ تہ  
 دویمہ جنگ عظیم پتہ بالقر اعلان نامس تحت فلسطینس منز یہودک بساونہ ستر اُس  
 ہندوستانی عوامس منز عام طور تہ مسلمان منز خاص طور انگریزن خلاف ناراضگی۔ امہ علاو  
 چھہ روسی انقلابس خلاف پروگینڈا باوجود تہ ترقی پسند تحریک رابندر ناتھ ٹیگور، موتی  
 لال نہرو تہ جوا ہر لال نہرو ہون تخلق کارن تہ دائنٹورن متاثر کران۔ ۱۹۲۹ء منز  
 شروع گم کساد باز آری، ہندوستان تہ باقی سرمایہ دار ملکن منز گریستبن ہنز حستہ حالتہ  
 تہ کارخانن قلف لکنہ کتر اُس نوجوان در بدر پھیران۔ مگر ہیکہ طرفہ اُس سوویت  
 روسس منز ترقی سپدان۔ ۱۹۱۷ء ہند انقلاب روس چھہ سماجی، سیاسی تہ نظریاتی  
 اثرات مرتب کرس ستر ستر ادیس پٹھہ تہ پنکسٹرا اثر تزا وان۔ ۱۹۳۳ء منز چھہ اردو  
 رسالہ ”انگارے“ شایع سپدان، یس ادب نواز تہ ادیبن منز ترقی پسند مزاز  
 پاد کرسس منز پنن رول ادا کران چھہ۔

اقبالس پتہ چھہ ترقی پسند تحریک ستر وابستہ جوش، فیض، سردار جعفری، ساعر  
 تہ مخدوم پنہ شاعری ہند ذریعہ مارکسی نظریات تہ اقدار پیش کران۔ یم چھہ سماجی  
 انصاف، مساوات، سیکولرزم تہ انسان دوستی پٹھہ زور دوان۔ اتھ شاعری منز چھہ  
 عقاید تہ اقدار ناکار پٹھہ در پٹھہ گودھان تہ یہ شاعری چھہ عقیدن تہ اقدارن  
 ہند واتا و رک ذریعہ تہ بنان۔ یہ ترقی پسند تحریک چھہ رنگ و نسل تہ جغرافیائی

سرحد ما بڈتھ ، ہندوستان کیس پڑتھ علاقائی ادب پٹھ پڑ اثر تروان۔

دُنیا ہس منز اُس مارکی نظر پکو مانن واکو دویمن لؤکن ہندی مسلہ  
اُبھاران تہ حاکمن ہنز مخالفت کران۔ اوکزی اُس تم رنگہ رنگہ تکلفن تہ  
مشکلات ہندی شکار بناونہ یوان۔ لؤکن ہندی ہمدرد بنہ کنز اُس تمن، لؤکن  
منز اکھ پز پرائی حاکم تہ تمن اوس عزت تہ وقار پو نظرو دچھنہ یوان۔  
مگر اتھ برعکس اُس کشیر ہندی مارکی، لؤکو بٹھ دُور تہ حکوت پکو طرفدار۔ عالمی  
سطح پٹھ اُس کمیونسٹ، آزادی ہزن عوامی تحریکن ہندی سرگرم۔ مگر اتھ  
برعکس رُودر کشیر ہندی کمیونسٹ تضاد کو شکار۔

کشیہ ہندی کمیونسٹ چھ ۱۹۴۷ء تام کشیر ہنز تحریک آزادی منز  
سرگرم حصہ ادا کران۔ مگر ۱۹۴۷ء پتہ چھ یمن ہند رول متضاد روزان۔  
اوکزی چھنہ یم کشیر منز کانہہ بچید رول ادا کرتھ ہکان۔ مارکی نظریک  
اکھ علمبردار تہ نیشنل کانفرنس اکھ لپڈر جناب غلام محمد صادق اوس جمہوری پکو  
دم بزان۔ مگر نیلہ ۱۹۵۳ء منز مرکزی سرکار کو کانگریس حکمران غار جمہوری  
حرب ورتاوتھ شیخ محمد عبداللہ ہس کرسی پٹھہ دالبتھ، بخشی غلام محمدس مسلط کران  
چھ، غلام محمد صادق چھ بخشی غلام محمدس ستر شامیل گوان تہ دگہ مار ستر جمہوری پچ  
اکھ تڑھ خیر اڈرادان، یو برصغیرس منز ژوکڑے ژوکبر پھالو۔ ۲

۱۹۵۹ء منز چھ ڈیموکریٹک نیشنل کانفرنس (D.N.C) بارس  
یوان۔ ڈیموکریٹک نیشنل کانفرنسکو یم کینہہ کمیونسٹ لپڈر، بخشی غلام محمدس رُوشٹھ  
اُس، تم چھ پنہ خاطر کینہہ رعایت حاکم کرتھ ذبا بخشی صائب جمایتھ کران۔

کثیر ہند بن کمیونسٹن ہندس قول و فعلس منز رُود تضاد تہ کلس پٹھ رُود  
 یم پنہ غار مستقل مزاجی کنی عوامہ نشہ دُور۔ تمن پہنہ گنہ تہ قسٹک تکلف  
 برداش کزن بلکہ چھکھ امہ بجایہ حاکمن ہند آشروداد تہ حاصل روزان۔ او  
 کنی ہیوکنہ مارکی نظریہ اکہ لوکنہ تہ محدود حلقہ نہر پنن اثر تراوتھ تہ  
 نہ ہیوک مارکی نظریہ تھاؤن والو کانہہ انقلابے پادگر تھ۔

و گود امہ باوؤد تہ چھ کثیر ہند بن کمیونسٹن ہند اکھ گروپ  
 لوکن ہند خاطر کام کران تہ یم اکر وقتہ وقتہ سرکار کہ عذا پک تہ شکار سپدان۔ مگر  
 یم تہ اکر اقتصاد دی مسلہ اُبھارتھ، سیاسی فائید ٹلٹی یوہان۔ ۱۹۴۷ء پتہ  
 چھ نیشنل کانفرنسج حکومت زمہدارن نش دانیک اضافی فصل خوش خرید کران۔  
 مگر یہ خوش خرید مہم بنیہ عام گرپس ہند بابتھ اکہ جبری مہم۔ گرپس نش او  
 اتھ ناؤس پٹھ بعضے کالگ بتہ تہ ضبط کرنہ۔ اتھ خلاف چلیہ 'کسان تحریک'  
 ہندس ناؤس پٹھ اکھ مہم، نیمیک نپراوس 'سر دو سرپلس مت دو'۔ امیک  
 اہم لپڈر اوس عبد الکبیر وائی المعروف (پنچھ)۔ کسان تحریک بنیہ وار وار  
 اکھ سیاسی تحریک، یس 'ترقی پسندن' ہند بن اتھن منز رُوز۔

ڈیموکریٹک نیشنل کانفرنس رُوز بدستور قائم تہ یہ زبند تھاؤس منز  
 چھ غلام محمد ملک، ستار رنجوڑ تہ غلام محمد لون بانڈی پورہ وغار خاص رول ادا  
 کران۔ بھارتس منز نکسیلاٹ مومینٹ شروع گودھیلکہ اشرستو چھ D.N.C  
 تنظیمہ ستو وابستہ کینہہ لپڈر ۱۹۶۷ء منز کثیر منز تہ نکسیلاٹ تحریک شروع کران۔  
 اتھ تحریک منز اکر زیادتر ضلع انت ناگ (اسلام آباد) تہ ضلع سری نگر کو

نوجوان شامل۔ اُتھ تحریک منہ چھ سی۔ ایل۔ کانٹرو، بی۔ ایل۔ کول، گلشن  
 مجید، شفیع شوق، منظور احمد خاکی، محمد یوسف تاریگامی، بنی لال ہنڈو، ایم۔  
 کے۔ داس تہ محمد یوسف دانی بھیر سبھا اہم رول ادا کران۔ کشپہ ہنز  
 بکسلاٹ تحریک ہند نپر اوس یہ نہ اسہ چھنہ بھارتس ستر کانہہ اقتصادي  
 لڑاے بلکہ چھ اسہ بھارتہ کہن حکمران ستر سیاسی تھاد۔ یم اکر نہ کشپہ  
 بھارتک اٹوٹ انگ مانان۔ کشپہ ہندی نکسلاٹ چھ ۱۹۶۸ء منہ مسلح  
 جدوجہد (Armed Struggle) شروع کران۔ اُتھ تحریک منہ  
 شامل اکثر کارکن اکر پانہ تہ Writers تہ یم اکر پانہ نہ تھلپو  
 ذریعہ تہ مآدان ہموار کران۔

دنیاہس منہ چلیپہ زوردار تحریک تاکہ جاگیر دارن نش پیہ زمین  
 حاصل کرتھ، بے زمین لوگ منہ باگراونہ۔ مگر کشپہ منہ سپد یہ عمل کنہ انقلاب  
 وراے شروع۔ شیخ محمد عبداللہ ہن کور زرعی اصلاحات قانون نافذ تہ  
 جاگیر دارن تہ بڑن زمیندارن نش آو زمین حاصل کرتھ بے زمین لوگ  
 منہ باگراونہ۔

گوڈنیک تہ دویم جنگ عظیم سہدی زبردس تباہی ہندی باعث۔  
 جرمنی گوو اقتصادي بد حالی ہند شکار۔ برطانیہ کس اقتصادي تہ ووت  
 ددار۔ ترکی، روس تہ آسٹریلیا ہوو ملک لارے تھرس۔ منڈیہ گیہ  
 واران، کارخان منہ تیار مال گوو روپہ تہ مانگ گیہ کم، یمہ کنز مزور  
 آے کڑنہ تہ کارخان لگو کلف۔ مگر کشپہ منہ سپنہ اڑھ ہش صوڑت حال

پاؤ۔ یتہ اُسہ مشینی تہ صنعتی مادائن منز تہرتی سہڑ ہو، یمہ کنز یسلہ  
 پاٹھر آسہ ہن کارخانہ قائم کرنہ آہتر۔ یتہ نہ اکر کارخانے تہ نہ اکر  
 صنعتی مزدورے۔ اڈکنز ہونہ یتہ لاکن تمہ بنے کاری ہند بھہ ڈچھن، یمہ ستر  
 یورپس منز زبردس اضطراب تہ بے چینی پاؤگیہ۔ کارخانہ ہند دہ، شور  
 تہ ڈھوٹہ ستر بیم نفسیاتی، اعصابی تہ ماحولیاتی مسلہ مغربی ملکن منز پاؤ  
 گے، کشیر منز گے نہ تہتھی مسلہ پاؤ۔

۱۹۴۷ء تہ روز کشیر منز حکومتھ کنہ مطالبہ ور اے گامس گامس تام  
 سڑک، بجلی تہ آبچہ سہولہ و اتناوان۔ بنیادی ضرورتکو چیز، کھاد، توئل،  
 اوٹ تہ کھنڈس پٹھ اُس رعایتھ (سبسڈی) دینہ پوان۔ جابہ جابہ آے  
 سکول کھولہ تہ تعلیمہ پٹھ آو زور دینہ۔ ڈوگر حاکم تہ اکر نہ پنہ نس دورس  
 منز یتھہ کانہہ مسلہ پاؤ گدھنہ دوان، یس جہند خاطر پریشانی ہند باعث  
 بنہ ہے۔ ڈاکٹر حامدی کشمیری چھ ونان

”جنگ عظیمکو واریاہ اثرات پنیہ ہند وستا کلن بین علاقن ہند پاٹھر  
 کشیر پٹھ تہ۔ کھنہ چنکو چیز در فگیہ۔ باقی چیزن ہند قیمتھ کھوت  
 آسانس تہ قحطکو آثار گے پاؤ۔ مگر اتھ نوڑک موقعس پٹھ کور وزیر مال  
 شری زیندر ناتھ کوئن تحصیل دار سلام شاہنہ مدتہ ستر شالی سنور قائم  
 تہ لاکن آو معمولی قیمتس پٹھ دانہ دینہ۔ امہ ستر رُکے یہ مقامی  
 طور اقتصاد تباہی یس باقی ملکنس منز اُس ڈہرتھ اُس۔“  
 کشیر منز اوسہ یتھہ کانہہ مسلہ یمہ خاطر لاکھ کانہہ انقلاب اُنہہ تہ قربانی



دینہ خاطر تیار گڑھ بن۔ یہ اگر کانہہ مسلہ اوس تہ سہ اوس سیاسی مسلہ یعنی  
مکالمی ہند احسانک مسلہ۔

گنہ تہ زبانی ہندس ادبس منز چھنہ مراز تبدیلی ہنز تحریک یا رجحان  
ہنگلہ منگے پادگڑھان، بلکہ چھ اتھ پتہ گنہ سنجید تمدنی، سماجی، اقتصادی تہ  
نفسیاتی محرکات آسان۔ یم ادبی تحریک یا تراپہ چھنہ گنہ خاص سنس یا وریس  
منز چھنہ ہوان، بلکہ چھ یم واریاہو وریو پٹھہ مختلف سماجی، تہذیبی تہ  
سیاسی حالاتو مؤجوب رنگ زمان تہ واروار اظہار سپدان۔ ۱۹۳۷ء پتہ  
آو کشپر منز تعلیم حاصل کرئس پٹھہ زور دینہ تہ عام لاکھ پتن امہ نور متری  
مؤر سپدن۔ دنیاس منز گے گاڈ، ریل تہ ہوائی جہاز ہوو آمدورفتکو ذریعہ  
بدان تہ لاکھ گے اکھ اکس نزدیکھ ہوان۔ تار، ٹیلیفون، ریڈیو، ٹیلی  
وجن، انٹرنیٹ تہ اخبار ہوو نامہ پیامکو وسیلہ استعمال سپدنہ متری گے لاکھ  
اکھ اکھ ہند و طیر تہ سوچن تراپہ متری متاثر گڑھان۔ یم نوو فکری تہ سائنسی  
نظریہ یورپس منز بارس آے، تہو خزو و گل عالس پٹھہ پن اثر۔ سانہو  
دانفورو تہ شاعرو پور عالمی ادب تہ نوو مغربی فکری تہ سائنسی نظریہ،  
یہو متری یکن پٹھہ سبھا سون اثر ہو۔ خاص کر کشپر منز انگریزک تعلیم عام گڑھنہ  
متری میول اتھ منز زبردست مدتھ۔

دوگر دور پٹھہ رؤز اردو، ریاست جموں و کشمیر چ سرکاری زبان۔

بقول پروفیسر عبدالقادر سردری

مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد تک ہی اُردو زبان، عوامی ذریعہ  
اظہار سے اگے بڑھ کر اس سے بلکہ چار لسانی ریاست کی  
مختلف لسانی اکایوں کے درمیان ایک لازمی رابطہ بن چکی تھی  
اور ریاست کی سماجی، اجتماعی اور سرکاری زندگی میں اہم  
خدمات ادا کر رہی تھی۔ مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد میں اس  
حقیقت کو دستوری صورت دینے کیلئے حکومت نے ۱۸۸۹ء  
میں اسے سرکاری زبان تسلیم کر لیا۔ چنانچہ اُردو تعلیمی  
اداروں، سرکاری محکموں اور عدالتوں کی زبان مان لی گئی۔

فارسی تہ اُردو زبان آسہ یتہ کس تعلیمی نصابس منز خاص مضمون ہنز خیتہ  
تھادان۔ اوکڑ اُس یتہ کس پڑکھتس لکھتس ہتس طبقس، اُردو تہ فارسی  
زبانس ہندس ادبس یتہ خاص دلچسپی۔ یمن زبانس ہندس ادبس منز یم تہ  
تبدیلی ہوان روز، کاشرک ادیب تہ شاعر اسر تمیک براہ راست اثر قبول  
کران۔ عبدالاحد آزاد پُھ علامہ اقبال ہند اکر یتہ 'شکوہ ابلیس' لکھان۔  
مرزا عارف تہ مہر غلام نازکی تہ چھ علامہ اقبال سُنڈے اثر قبول کر تھ  
رُبائی لکھان۔ بقول شفیع شوق۔ منظور ہاشمی

ترقی پسندی ہندس دورس منز رُود اقبالن اثر تہ قائم تہ تمہ  
علاو رُود اُردو زبان ہند بن اہم ترقی پسند شاعرن ہند اثر تہ  
کاشر شاعری پُھ ہوان۔ امہ دورک ساری اہم کاشر شاعر،  
نادر، رائی، کائل، فراق، عازم، چمن، سانی یتہ اسر

نژاڻي، جوش، فيض، سردار جعفري، سحر، مخدوم ته باقي

اردو شاعري هنر آواز ستر آواز رلاوان۔ ۵

اردو سنز ترقي پسند تحريڪ شروع ڪيو هڪ اثر ٻيو ڪاٺرس ادب  
پڻ هيو۔ پر ايم ناهه پرديسي ڇهه و همه صدي هندس ژور مس ولس من، ڪشيپر من  
اڪه ادبي انجمن ”حلقه ارباب ذوق“ قائم ڪران۔ ائڪو رگن اسي قيصر قلندر،  
مرزا عارف بيگ، پر ايم ناهه پشپ، پر ايم ناهه در ته سوم ناهه زتشي بيتر۔ امه پته  
چنه پته ”انجمن ترقي پسند مصنفين“ قائم ڪر نه پوان۔ دينا ناهه نادم ڇهه و نان  
”انجمن ترقي پسند مصنفين هنر ڪاٺر شاخه هنر گوڏنج مينگ سپر ۱۹۳۱ء

منر هندوستان ڪيس مشهور افسانه نويس راما نند ساگر هندس اشارس

پڻ ه سانس مشهور افسانه نويس پرديسي صابنه گر۔ ۶

اتھ منر اسي يو علاو علي محمد لون، صلاح الدين احمد، ڪنول نين پر داز، پروفيسر محمود  
هاشمي، حميد فطرت، ڏاڪٽر نذر الاسلام، ايس۔ اين۔ ڪول، سوم ناهه زتشي ته  
مهندرينه بيتر شابل۔

برصغير ڪه تقسيم پته ڇهه ڪاٺر ادبي ته دائنور ”ڪلچرل فرنٽ“ قائم  
ڪران ته جلے ۱۹۳۹ء منر چنه ائچ گوڏنج مينگ منعقد سپان، يته منر  
تخليق ڪارن هند ناو اڪه اعلان نامه جاري ڪر نه آو۔

”ڪشيپر هندس پزته ڪانه باشعور لکهن ولس ته ڪاٺرس ڇهه

فرض ز اڪه طرفه تهاو سه ملڪه ڪمن سماجي حالاتن پڻ ه نظر،

ٻيه طرفه تهاو سه رجعت پسندن هنر ن ڪوششن ته مدنظر۔ ۷

۱۹۵۳ء منز آؤ 'کلچرل فرنٹک' ناو بدلاؤ تھ 'کلچرل کانگریس' تھاونہ۔  
 کلچرل کانگریس سرپرست اوس غلام محمد صادق تہ چہر عبدالاحد، چہر غیاث  
 الدین، غلام رسول رینزو، نور محمد، موتی لال مصری، پران ناتھ جلالی تہ  
 بدری ناتھ نشاط اُس اِکُو رکن۔ بزرگ ادیبن منز اُس غلام احمد مجبور، عاصی  
 مرزا عارف بیگ، پی۔ این۔ پشپ تہ ماسٹر زید کول اتھ تہ وابستہ۔ امہ علاؤ  
 اُس دینا ناتھ ناؤم، رحمان رائی، امین کائیل، نور محمد روشن، عزیز ہارون، حبیب  
 کامران، ارجن دیو مجبور، اختر محی الدین، علی محمد لون، سوماتھ زُتشی تہ بنسی  
 زردوش اتھ انجمن مثلاً میل۔ کلچرل کانگریس انجمن منز بیم باقی تخلیق کار  
 ووتلے، تنن منز چھ عبدالستار رنجور، غلام نبی خیال، چمن لال چن، مظفر  
 عازم، فارق بڈگامی، شاہد بڈگامی، موتی لال سائی، حکیم منظور، شمیم احمد شمیم تہ  
 اوتار کشن رہبر۔ کلچرل کانگریس چھ پنہ نس اعلان نامس منز انجمن ترقی پسند  
 مصنفین کئے منشور کینؤ و تبدیلیو سان بروہہ گن آنان۔

”ہم اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ ہمیں اپنی تہذیب،  
 اپنے وطن، اپنے عوام کی زندگی عزیز ہے۔ ہم اس بات کا اعلان  
 کرتے ہیں کہ ہمارے اجداد نے زندگی کی جو تہذیبی مہراث  
 ہمارے لیے چھوڑی ہے، ہم ہر قیمت پر اُس کا تحفظ کریں گیں اور  
 اُن کی شاندار روایات کو ترقی دیکر، ایک بہتر زندگی کی  
 تشکیل کریں گے۔ ہم اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ زندگی کی  
 طرح فن اور ادب لامحدود وسعتوں کا حامل ہے، ان پر کسی

ایک گروہ، طبقہ یا فرقہ کا اجارہ نہیں ہو سکتا۔ ہم یہ بھی اعلان کرتے ہیں کہ فن اور ادب کی ترقی کے لیے عوام کی زندگی کا بہتر ہونا ضروری ہے۔ فن اور ادب ہمیشہ سے عوام کے دل کی دھڑکنوں کی ترجمانی کرتے رہے ہیں۔ ہمیشہ اُسی فن نے مقبولیت حاصل کی ہے جو عوامی زندگی سے ہم آہنگ ہو۔۔۔۔۔۔

ہم اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ہم اپنے فن کے ذریعے انسان دوستی اور امن پسندی کی اُن روایات کو اور زیادہ نمایاں کریں گے، جن کو ہر دور میں ہمارے اجداد نے اپنے خونِ جگر سے سینچا ہے۔“ ۸

۱۹۴۷ء، پٹھہ ۱۹۵۵ء، تام چھ کاشر شاعری منز ترقی پسندی ہندو موضوع غالب روزان۔ آزاد، عاصی، روشن، مرزا عارف، نادم، رانی، کائل، سنتوش تہ فراق بیتر چھ کاشر شاعری منز ترقی پسند نظریہ ورتاؤن واکر اہم شاعر۔ ترقی پسند تحریک متروگو کاشر شاعری منز مواد رنگو خرب مگرستی گئیہ غلط فہمی تہ پادیز شاعری چھ انسانی سماج بہتری خاطر پائمانک ڈریعہ۔ پروفیسر رحمان رانی چھ ونان

”عبدالاحد آزاد نے زمانہ پٹھہ عام پٹھہ ۱۹۴۷ء، پٹھہ خاص کترتھ یس اثر مارکی فلسفہ تہ تنقیدک سامین واریاہن شاعران ہو ختمہ کنو آہ اکہ پاسہ سانہ شاعری ہند دہباغ زیادہ وسیع تہ گاشدار بناونچ مفید کام انجام۔

مگر دویسمہ آند آے کاشری ادیب سمجھ خطرناک غلط فہمی  
 مثر بہنہ ز فنگ اولہن تہ بنیادی مقصد چھ انسانی سماج  
 بجائی خاطر تبلیغ کرن۔ ۹

مگر ترقی پسندی ستر آو یہ فائدہ کاشری ادیب چھ صوفی تجربا تن ہنر نچ  
 تراوتھ عام انسانی زندگی متعلق لکھتھ حقیقتس نکھہ یوان۔

عبدالاحد آزاد چھ پنہ دور چہ کثیر ہنر سماجی حالت تہ پر آشوب  
 انسانی زندگی ہندی موضوع شاعری مثر پیش کران۔ عبدالاحد آزادس اُنڈ پکو  
 سماجی تہ سیاسی ماحول اوس یگسر مختلف۔ اُی ہندس ذاتی تصور اُتی دُنیاہس تہ  
 اُنڈ پکو ماحولس درمیان تضاد چھ آزادہ شخصیت مثر اکھ تلام پاد کران۔  
 کہن، عقی تہ صرتی سیراب کُری یو آہن

سے آب سانہ باپتہ زہر ہلال آسیا

کثیر اُس ہتہ بدو دیر یو پٹھہ دو پر حکمران ہنر غلام۔ کاشری لکھ اُس  
 ظلمہ سیمکو شکار۔ ناخواندگی، جہالت تہ بیگاری اُس عام۔ لکن اُس لر لر فاقہ  
 لگان۔ بہارو اوس دو لمت نال۔ لوکھ اُس اقتصادی بدحالی تہ افلاسن ژا پڑی مثر  
 تہ کسمپرسی ہنر زندگی بسر کران۔ شال بافن اُس بیٹھ ڈنہ یوان۔ مزدورن اُس جتھ  
 بہنہ یوان تہ کاشکار اُس جاگیر دارن ہندس چنگلس تل پسان۔ دو پر حکمرانو  
 اُس لکھ بداد اُنی مثر مگر نیم اُس نہ اتھ خلاف اُف کرنک تہ جڑتھ کران۔ اُنچ ز ند  
 مثال چھ یہ تواریخی واقعہ پیش کران۔ ڈوگر حکمران چھ ہندوستانکس انگریز سرکارس  
 مثر کام کرن وائس اُکس بنگالی برہمنو تہ اعلیٰ افسر سر ایلیہن بہنر جیس کثیر

ہند وزیر اعظم تہ وزیر خارجہ بنادوان۔ یہ چھ کاشٹرن لگن ہنز حالتہ بہتر بنادونہ  
خاطر مہاراجس کینہہ سفارشہ پیش کران۔ مگر ڈوگر مہاراج تہ ٹک ہند کواری چھہ  
بیم سفارشہ مانان۔ یہ حال وچھتھ چھ سر ایلین ہنرجی استغنی دوان تہ پند اہمہ  
مارچ ۱۹۲۹ء لاہورس منز اخبار والہن ستر کتھ کران دنان ز

”جموں و کشمیر کی ریاست بہت سی نا انصافیوں کی شکار ہے۔ اس  
ریاست کی بڑی اکثریت مسلمانوں پر مشتمل ہے جو قطعی طور پر  
ناخواندہ ہے۔ یہ لوگ غربت اور افلاس کی زندگی بسر کر رہے ہیں اور  
انہیں بالکل اندھے اور گونگے مویشیوں کی طرح ہانکا جاتا ہے۔  
حکومت اور عوام کے درمیان کوئی رابطہ نہیں ہے اور نہ ہی شکایات  
کا ازالہ کرنے کے لیے کسی قسم کا موقعہ فراہم کیا جاتا ہے۔ ریاست  
میں رائے عامہ کو ابھرنے کا موقعہ ہی نہیں دیا گیا ہے۔ اخبارات  
تقریباً مفقود ہیں۔ عوام کی شرمناک اقتصادی بد حالی ریاست کے تمام  
مصائب کی جڑ ہے۔ اگرچہ لوگ بڑے سمجھدار اور اچھے ہیں، لیکن  
انہیں زندگی کا کوئی سکھ نہیں۔“ ۱۰

اکہ طرفہ اُس اُس بروہہ گنہ کاشٹر قوچ اتر حالتہ، مفلسی، مظلومیت، غلامی تہ  
ڈوگر شاہی ظلم تہ استحصال۔ تہ بیکہ طرفہ آسہ دُنیا س منز سماجی، سیاسی تہ فکری  
سطح پٹھ انقلابی تبدیلیہ یوان۔ کاشٹر انقلابی شاعر عبدالاحد آزاد تہ ہیو کتہ بیو  
اُڑو نہی الگ روژتھ۔ اُس پٹھ ہر انقلاب رؤس تہ باقی حریت پسند تحریکو علاو  
علامہ اقبالہ شاعری ہند سون اثر۔ بیم ساری حالات تہ واقعات چھ آزاد دنی



ذاتی تہ شاعرانہ شخصیت متاثر کرتھ، اُس انسانہ سبز آزادی تہ انقلابیہ خاطر آماد  
کران۔ بقول ڈاکٹر تن لال شانت

”آزادون انقلاب چھہ صرف مزور تہ محنت کش سُنْد، سرمایہ دارس خلائی  
یوت بلکہ تمام خلاف عقل تہ خلا (ف زندگی تصورن خلاف تہ۔“ ال  
غارفطری تہ غار انسانی اقدارن خلاف یہ احتجاج چھ آزادیہ شاعری منز ٹاکار  
پاٹھر در پٹھر گوهان۔

ہاران اکھاہ خونِ جگر بیاکھ ماران ہُنْدو  
اکھ تزلش ژہاران بیاکھ چھ ژاران دودس کُنْدو

(عید)

تیم میلہ راکھہ فائر شر دمکھ نئے کینہہ اَنن رینجر  
گوہم ویر زین تہ سرکاری بے نو ذر عشقہ بیمار

مے گوو تقدیر ہاؤن پانہ گوو تدبیر ورتاؤن  
یہ چھا فرمومت دھرم ونان چھا اٹھو مسلمانی (آہ مظلوم)  
ادب چھ کُنہ قومک تہذیبک اُنہ تہ آسان تہ تمہ قومک مزاز تیار  
گرنس تہ نہ اُکس خاص نیچہ پٹھ اُستوار گرنس منز اہم رول ادا کران۔  
آزاد اوس اکھ حساس کاشر شاعر، نقاد تہ رفاہر۔ اِدکنو چھ یہ پنہ شاعری  
ہند ڈریعہ اکھ انقلاب اَنن یوہان۔ یہ چھ کاشر قویح حالتہ بدلاؤنہ خاطر  
کری سطحس پٹھ انقلاب اُنہ خاطر شعوری کوشش کران تہ شاعری بنیاد اکھ ڈریعہ۔

وای پنے نس ماکر ملکس چھکھ کمو چشمو وچھان  
ناخلف اولاد لاگتھ کھیانو وٹھ تی پزیا

دوتھ پانہ پٹن سزکر ، بن پانہ پٹن رہبر  
اوتار تہ پیغمبر، یوان اکر پتھ کالے

زندگی کیا؟ انقلاب بن ہنز کتاب  
انقلابو ، انقلابو ، انقلاب  
انقلابو پاؤ گری مذہب تہ دین  
انقلابو کوس شک ہوو کہ یقین

اُس بردہہ گنہ اوس اکھ Ideal یکجہ روشنی منز یہ انسانی زندگی تہ انسانی سماج  
شیرن تہ پائرن یوہان اوس۔ وں گود اکر ہنز فنکارانہ چابکدستی چھنہ نظریس  
قوربان گوہان، بلکہ چھنہ شاعرانہ فزاکثر تہ رچھان تہ پرن وائلس متاثر تہ کران ۔  
سچر گئے تاثیر زن تقریر آزادون کران  
درد چھا ، خون جگر چھا، شعر چھا، الہام چھا

یہ اوس اکھ نوو تہ خوشحال انسانی سماج تعمیر کرن یوہان۔ اوکری اوس  
اکر ہندس اپروچس (Approach) منز تہ نوبر۔ اُمہ نوبر پسندی ہند فائید ووت  
کاشر شاعری تہ۔ آزاد یہ کینوہا محسوس کران یا ژینان اوس، یہ اوس سئے تاثر  
دوتلادان۔ اوکری چھنہ اکر ہنز شاعری منز اکھ گہرائی لبہ یوان۔ روایتی شاعر

اُس د اُخلى دُنيا ٻڪو و اُردا سَ قَلبي بيانِ کران۔ آزادِ یم موضوع ورتاوان چھ تَمَن  
چھ اِنسانی زندگی تہ اَتھ سَتر و اَب سَتر معروضی دُنیا سَتر کانهہ تہ کانهہ واٹھ۔ تبدیلی  
تہ نو بر پسندی ہند جذبہ چھ اُمر ہند بن خیالن، موضوعن، الفاظن، طرزِ بیانس تہ  
لجس منز نا کا بر پاٹھو در پٹھو گواہان۔

عبدلّاحد آزاد سَ بر دہنہ اوس کاشر شاعری منز صوفی تصوراتن تہ اِنسانی  
لوک زحمان غائب تہ نسوانی سوز و گداز اوس کاشر لولہ شاعری ہند اہم صفحہ۔  
مگر آزاد نس لولہ باغس منز چھ اُمر ہند کُنکھو معیارے بدلان ۔  
تمہ لولہ کھوتہ بہتر زولانہ غلامی ہند  
استادِ جواں مردن مِس لول چٹھر پاوے

ماؤ نِ تَمَن، بمن کول پوشہ بدن ز پوشہ تَنو  
نِشہ تَتھس ستم گرس ژور یہ دل بے تھا و ہا  
یہ مچھنہ وں ماؤ نِ تَمَن تہ سورمہ چشمن نِش پٹن وصل تہ سکون ژھاران، بلکہ چھ  
اُمہ نِشہ دامن بچاؤن یوہان۔ کاشر لولہ شاعری منز چھ آزادون یہ شعر اکھ  
روایتھ ہلکن شعر۔ بقولِ مرزا عارف بیگ

”دقیقہ شاعری سو تہ اُکے ترا یہ، سوزک تہ سازک اکھ پٹن مسلک،  
زلفن تل دوہہ دوہہ کوئن تہ سَمبل تہ زگسن ہندو باٹھ و غو، یکن کھن  
ہنز اُسہ آزاد س دے، ا ما پوز اَتھ پٹھ اوس سَخ بیزار۔ سہ اوس زبان تہ  
ا میکس ورتاؤس منز نو بر یوہان اُن تہ سَتر سَتر اوس طمع ز یہ قومی

زبان تہ ادب گوتھ پھوٹن تہ پھا پھلن۔۔ ۱۲

اصل اوس آزاد علامہ اقبالہ نیمہ نظریک کایل

آٹھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُم کیا ہے

شمشیر و سنان اول طائوس و رباب آخر

آزاد چھ انسانیتگ ژکر در تہ خار خواہ۔ اوس چھ یہ بے چین تہ بے

قرار نظر یوان۔ اُم سبز شاعرانہ خصیو منز چھ اُکھ حرکتہ تہ اُکھ زہر پس لہر۔ اُم

ہندس کلاس منز چھ جوش، دلولہ تہ اضطراب۔ علامہ اقبال چھ پنہ نس عقاب

تسلا دیوان و نان ۔

ہندی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب

یہ تو اڑتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لئے

مگر آزاد چھ اُمہ نشہ اُکھ قدم بروہہ پکان۔ یہ چھنے پانس دلاسہ دیوان بلکہ

چھ یہ اُکھ خطر پسند طبیعت تھاوان تہ اُمس چھ خطر ن تہ مشکلن منز رکندس

اُکھ لطف تہ سکون دیوان ۔

ژلان چھم شر جہا بن، اضطرابن، ولولن اندر

دیوان چھم زندگی ہند سوز سفرن منز لن اندر

وہپان چھم میون آتش نار بانن مقلن اندر

دیوان چھم زندگی ہند سوز سفرن منز لن اندر

آزاد چھ خود اعتماد۔ یہ چھ پنہ نس بل بوتس پٹھ کھڑا۔ یہ چھ وومید

پسند تہ مرد جفاکش۔ اُم سبز عملی زندگی منز یس ! اضطراب تہ حرکتہ لبہ دیوان

چھ، سُنے چھ اکر سبز شاعرانہ شخصیتِ منز تہ در پٹھر گڑھان ے  
 کنہن کھمبر بن، کھین کھراش، پکن چھس منز گلشن گاش  
 نہ چھس محتاج شا باش، نہ چھس مشتاق شُرک باش

دو تھ پانہ پٹن سنز کر، بن پانہ پٹن رہبر  
 اوتار تہ پیغمبر پوان اکر پتھ کالے  
 آزاد چھنہ عملی زندگی نشہ فرار یوہان یا امہ کو مسلو تہ مشکلاتو نشہ  
 اچھ وٹان، بلکہ چھ انسانہ سبز عملی زندگی منز اکھ حرکتہ تہ انقلاب پاؤ کر تھ  
 قومک تقدیر بدلاؤن یوہان ے

افسانہ جدا ساز تے سامانہ جدا میون  
 میخانہ جدا شپشہ تہ پیانہ جدا میون  
 آزاد بٹن ظلم گالن وہمہ کزن دور  
 لی میون ہاوس، لی چھ صدا، لی چھ مدعا میون  
 آزاد اوس اکھ ذہن انسان آسنس ستر اکہ انصاف پرور طبعیت  
 آلکھ تہ۔ یہ چھ سماجی اونچ نیچ، طبقہ بندی، دوربر تہ ٹھری کائنات یوہان -  
 نول امین کا مل

”آزاد سبز شخصیت کر گوڈنچہ لٹہ کا شرساعری  
 طبقاتی سماجیہ احساسہ تہ ادراکہ نشہ زانیاب“۔ ۱۳

یہ چھ کائٹرس قومس غلامی ہند دلدلہ منز کڑنہ خاطر، تین اکہ  
 انقلاب خاطر تیار کرن یوہان۔ اوکڑ چھ یہ پنہ شاعری منز خودی، قومی وقار،  
 بول، ہمدردی، انسانیت، آزادی تہ انقلاب ہور موضوع ورتاوان۔ بقول پروفیسر  
 رحمان راہی۔

”۔۔۔ گویا حرکتہ پندی، انسان دوستیہ تہ انسانی مساوات یکن ترن  
 بیون بیون ترا سن، پٹن گن تہ ساروے کھوتہ اہم رُحمان بناون دول  
 گوڈنیک سرکرد کائٹر شاعر چھ عبد الاحد آزاد شاعر تہ سدان۔“ ۱۲  
 عبد الاحد آزاد اوس اکہ حساس تہ ژکدر کائٹر۔ امہ ویکو سماجی تہ  
 سیاسی حالاتہ چھ اکی ہندس دبس پٹھ سون اثر تراوان۔ انسان چھ مختلف  
 جذبہ، احساس، انداز، تجربہ، مشاہد، علم تہ پٹن پتر۔ داخلی سطح پٹھ چھ یم  
 ساری عناصر تہ خارجی سطح پٹھ باقی عوایل، اکہ شاعرانہ تجربہ و دتلانس منز  
 اہم رول ادا کران۔ یہ چھ کایناتکہ حوالہ پتر ذاتی تجربہ پیش کران۔ یہ چھ  
 زندگی ہنزن پٹھن تہ کٹھن ہنزون ستر برسر پیکار۔ اکی ہنزن تخلیق منز چھ  
 خراتھ تہ حلاوت آسنہ علاوہ تم کردار در پٹھ گودھان یم متحرک چھ۔ یہ چھ جوس  
 گلکس منز وپراونک فن زانان۔ چونکہ فطرتا چھ یہ اکہ مقصدی شاعر تہ اوکڑ  
 چھ اتھ منز خطیبانہ انداز۔ مگر یہ چھ پتر کتھ علامون، تشہین تہ استعارن منز  
 ونان۔ شیخ العالم تہ چھ مقصدی شاعر۔ تکی ہندس خطا بس منز چھ دلیل تہ آزاد نس  
 خطا بس منز چھ خراتھ تہ حرکتہ۔ پاں ژادر، شکوہ ابلیس، آرول، شہ ماڈی تہ  
 ڈرکیاو ہشہ نظم چھ اکی ہند انقلابی ذہن نمائندگی کران۔ یکن منز چھ ڈرکیاو

نظم پابند آسپه باوجود تہ جدید تقاض نزدیک یوان۔ آتھ منز چھ شدید تاثر ووتلان۔  
 آزادنی شاعری چھ تکررند ویکہ کشیر ہند شبر آشوب تہ تہ صبا گہی تہ۔  
 آتھ منز چھ کاشن ہنز اقتصادی بدحالی، سیاسی غلامی، حاکمن ہند ظلم و جبرک،  
 رشخوری تہ استحصالک تصویر ووتلادوان۔

جدس یس آلہ منہ اوسم وئس تام سئ نکھس پٹھ چھم  
 بے کیاہ باوے دلاواری بے نو ذر عشقہ بیامری  
 پکن چھم کار و بیگاس برن چھم جنس سرکارس  
 تیم وگر ایہ باپاری بے نو ذر عشقہ بیامری  
 پگاہ چھم ہدیہ دین چرس تھوم کن توبہ تقصیرس  
 قیامر دہہ کریم یاری بے نو ذر عشقہ بیامری  
 ہندس کرہون ہونس ہونڈ، گندس کر پوش پوشس کوئڈ  
 کرن چھم راضی پٹھواری بے نو ذر عشقہ بیامری

مخبر چھ روايتھ رزھراونہ باوجود کاشر شاعری منز نو و انداز  
 بیان اختیار کرتھ آتھ نو و موڈ دوان۔ یہ چھ زمینی موضوعات ورتادوان  
 تہ نو تجزیہ کرتھ آتھ وسعتھ عطا کران۔ یہ چھ مزازن اکھ رومانی  
 شاعر تہ اکی ہنز شاعری منز چھ وطنی، قومی، سیاسی، تواریخی تہ انقلابی  
 موضوع درپٹھو گواہان۔ انسانی جذباتھ تہ لول چھ اکی ہنز شاعری ہند  
 اہم موضوع۔ یہ چھ انسانی نفسیاتکو تہ محوساتی دنیا کین پو شید یا اظہار  
 نہ سدن والہن گوشن ہنز کامیاب تصویر کشی کران۔ یہ چھ پنہ جاموش



داعلی حالو ہند تھکن جمالیاتی اظہار کران زاکھ ڈرامائی صورت حال  
برونہ کن پئس ستر چھے اکھ جذباتی کیفیت تہ دوتلان ۔

ڈلہ لار وچھنکھ حال ونہ ہے، وار وچھے رۓ  
گلہ زیو مے گیم، اوش ووتھم دراپہ ونے کیا  
مہور پھ سماجی یا خارجی سطحس پٹھ درپیش مسلن پنہ داعلی محوساتی  
دنیا منر گز ارتھ، تمن ستر جمالیاتی سطحس پٹھ برسر پیکار تہ سیاسی تہ سماجی  
سو تھرس پٹھ وودن دالمن دوکن دادہن پنہ ذاتی تجربن ہنر شکلہ منر  
پیش کران ۔

بہ تہ اتھے اوس نہ، اوس وقتہ اکہ بااختیار  
دن گواہی میانہ گنہ یم پرانی گنہ دیوار میانی  
میون بڈوب مال و جاں ہتھ تزامہ پونس کہنہ آو  
مال ہورم جان چھم باقی گوان وچھو حساب  
کاشری اوس غلامی نشہ آزاد گودھتھ، اکہ خوشحال کشیر ہند خواب  
وچھان۔ تمن اوس وومیدر آزاد سیدتھ لہ کاشرقوم تنو ساروے سماجی  
تہ سیاسی استحصاؤ تہ ظلمونہ نجاتھ، یمن منز سہ گرفتار کرنہ امت چھ۔  
مہورنی نوکشیر ہش نظم چھے امیک انہ۔ مگر ڈوگر راجہ نشہ یلہ گوہنہ پتہ  
تہ چھے لکن ہنر۔ ماؤسی برقرار روزان۔ تکیاز سیاسی نظام بدکنہ باوجود  
چھنہ سماجی تہ سیاسی سطحس پٹھ زمینی صورت حالس منر کانہہ تبدیلی  
ہوان۔ اوکڑ چھ مہور اتھ صورت حالس پٹھ احتجاجی طنز کران ۔

یہ آزادی چھ سورج گھر پھیرا خانہ پہتہ جائے  
 فقط کینزہن گزن اندر چھ ماراں گراہ آزادی  
 گمتر دم بھڑ چھ ساری، بیقراری چھکھ وِلن اندر  
 دپان ونہ ہو پٹن احوال، اسہ مالایہ آزادی  
 نیریش زانہ کتھ ہند معنہ تس ژلی خانداری ہتھ  
 سہ گوو فریادی ہتر کنی لاکہ ہند تس پیایہ آزادی

دہانانا تھ نادم تہ اوس ترقی پسند تحریک ستر متاثر۔ یہ چھ ۱۹۳۱ء منز شاعری  
 شروع کران تہ گوڈ گوڈ اوس اردو س منزے لکھان۔ اکر ہنز ترے اردو نظمہ  
 ’مزدور کا خواب‘ ’مزدور کی موت‘ تہ ’میرا کشمیر‘ چھ اکر ہند ترقی پسند افکارن  
 ہنز نثر مثال۔ یہ چھ ۱۹۳۶ء منز کاشمر زبانی منز شعر و نثر ہوان تہ اتھ پٹھ تہ  
 چھ ترقی پسندی ہندے رنگ غالب روزان۔ یہ چھ واریا ہو اردو تہ باقی ترقی پسند  
 شاعرن ہنز و فکری تہ فنی صلاحیت و نشہ متاثر نظریہ وان۔ بقول محمد یوسف ٹینگ  
 ”نادمس پٹھ چھ نقادو مایکاوکی، جوش ملیح آبادی تہ احسان دانش  
 ہند اثرک باربار ذکر کورمت۔ مہ چھ پائس تہنزن برجستہ تشبیہن  
 تہ استعارن و چھتھ مہراٹھن شاندار فن ژہتس ہوان۔“ ۱۵

نادم چھ سماجی، سیاسی تہ اقتصادی سوتھرس پٹھ تبدیلی اُنھ اکھ نوو دنیاہ آباد  
 کزن یڑھان۔ یہے کل چھ اکر ہندس ذہن تہ شعورس آوراوتھ شاعرانہ اظہار

پڑاوان ۔

بکھن چھم مے تقدیر نوو مفلس ہند

پتھن ، کلبن ، عارتھن ، بے بسن ہند

مونڈن بیکسن ہند

شوگتھ قسمتھا چھم مے ہند وڑناؤن

مے چھم تازیائون

(نعرہ شباب) مے چھم تازیائون ، مے چھم تازیائون

بھرن چھم مے نوو روخ جماتن ساجن

اصولن خیالن ، رسوم ، رواجن

بڈھن سامراجن

چھ دوگنیار کاستھ ہشر آزماؤن

مے چھم تازیائون

(نعرہ شباب) مے چھم تازیائون ، مے چھم تازیائون

نادم چھ تمہ دورک پاداوار ، تھ منز کشیر غربت ، مفلسی تہ بکاری نال دولت

اوس تہ بے یوج حاکمن ہندک جبرن تہ جاگیر دارن ہندک استصالن ، انسانی معاشر

ژاچھ تروؤ مت اوس۔ مزور تہ محنت کش اُس پتھر ٹینڈر نم ژٹتھ تہ حال حاران

تہ پریشان تھاونہ پوان۔ ہمارک تہ بوجھ اُس لگن چھوڑ چھوڑ کرناوان۔ اتھ برعکس

اُس آسن واکر غریبن تہ محنت کشن ہند رتہ ٹوک کران۔ یہ سورے اوس نادس

دپدما تہ سہ چھ اتھ استصال خلاف صدا یہ احتجاج بلند کران ب

کوئٹہ تام زرس بوش، سرس تاج امیرن  
 کوئٹہ تام آسن وول رُس زاگہ غریبن  
 تقدیر آدم سُد مے سبٹھا جان بناؤن  
 مے چھ ہیوند تہ مسلمان پیر انسان بناؤن

(کشیپ ہند دعویٰ)

گلن، بلنن، لالہ زارن پرژھن چھم  
 زرس بوش، زردارن راج روزیا؟  
 ژھرن لورگینن سرس تاج روزیا؟  
 اُکس ژور تہ ہر، بیاکھ موحاج روزیا؟

وچھس پٹھ کھستہ تاجدارن پرژھن چھم  
 پٹھ بانہ کنن نو بہارن پرژھن چھم

(پرژھن چھم)

ناؤم اوس اکہ عوامی انقلاب خاؤش تھاوان، یُس جاگیردارن تہ  
 سرمایہ دارن، استحصالکہ گر پٹھ و اُلٹھ، غریبن، لاچارن، گریتمن تہ محنت کش  
 پُئن حق دیاؤتھ، تمہ ہند مشکل دُور کر۔ اُمہ مقصد بابتہ چھ یہ کاشرس عوامس  
 پنے من مشکلن ہند پانہ حل کرنہ خاطر آما دکران ۔

چھ اکھ اصول کارگر پُئن نثار کر

شہید کاروان بن

امیر کاروان بن

(نعرہ انقلاب)

کشیپ پاسبان بن

دوویس جنگِ عظیمس دوران گئے کرد واد لکھ مار۔ جاپائس پٹھ آو اہم  
 بم تراونہ، میکس زوس منز لچھہ بڈر لکھ آے تہ زپنس تام دود ژوک۔  
 ۱۹۴۷ء منز دزاو انگریز سامراج ہندوستانہ منز مگر ملک سپد تقسیم۔ جاپہ جاپہ سپدر فرقہ وارانہ  
 فساد۔ یہ ژھٹھ و اثر جموں کشمیرس تام تہ۔ جس منز بنیائے لچھہ بڈر مسلمان، انتہا  
 پسندن ہند نشانہ۔ کشمیر پٹھ سپد قبائل حملہ تہ حالات گئے مخدوش۔ نیم ساری حالاتہ  
 تہ واقعاتہ چھہ انسانیتس دم بھڑ کران تہ نادم تہ رودنہ امہ نشہ مجھہ۔ نادم چھہ  
 متھہ انتہا پسندی خلاف کمر گندان، یکر فرقہ پرستی ہنر کرتلہ بتر انسان اکھ اکس نش  
 ژوٹ تہ اکھ مشکوک ماحول پاد کور۔ نادم چھہ ہندس کو مسلمانس، اکھ اکس  
 نزدیک اُنھہ، احترام، اعتبار تہ برادری ہند ماحول دبار قایم کرن یشھان۔

ملہ ژار بتر مے چھم یکسان بناؤن  
 مے چھہ ہیوند تہ مسلمان بیہ انسان بناؤن  
 ہیوند میلہ یکس بتر، ہندس بتر مسلمان  
 دون کرمین بیون بیون چھہ کئی ماجہ ہندک سنتان  
 کاہتھ مے حسب کړنڈی چھہ گلستان بناؤن  
 مے چھہ ہیوند تہ مسلمان بیہ انسان بناؤن

(کشمیر ہند دعویٰ)

نادم چھہ کا شر شاعری منز ہیوند ہندک ٹوی تہ کامیاب تجربہ کرتھ،  
 موضوع، مفہوم تہ بحرن ہندک ٹوی سنگ پہل قایم کران۔ یہ چھہ آزاد نظم، بلیک  
 ورس، سائٹ تہ اوپیرا ہشن صنفن ہند اضافہ کران۔ آہس نش چھہ فنکارانہ

چابک دستی۔ لفظن ہندو تجارت، تشبیہیں تہ استعارن ہنز برجستگی تہ خیالن ہنز تہہ  
داری چھہ پزن وائلس یا بوژن وائلس گروید بناوان۔ زبانی ہنز صادگی تہ جذبہ  
ہند شوژر چھہ اکہ سندس کلامس تا شیربخشان۔

کتابن ہندو حوالہ

- ۱۔ سید عاشور کاظمی۔ ترقی پسند ادب۔ پچاس سالہ سفر۔ صفحہ ۲۲۶
- ۲۔ ڈاکٹر مشتاق احمد منظر۔ عصری تاجیک تہ کاثر شاعری۔ صفحہ ۱۲۱۲
- ۳۔ ڈاکٹر حامد کاظمی۔ جدید کاثر شاعری۔ صفحہ (۳۱-۳۲)
- ۴۔ عبدالقادر سوری۔ کشمیر میں اردو۔ صفحہ ۹۰-۹۱
- ۵۔ شفیق شوق۔ منظور ہاشمی۔ کاثر شاعری پٹھ اردو اکثر (سون ادب صفحہ ۳۶۹
- ۶۔ کوئٹہ پوش۔ رسالہ (مگر کارواں سون) صفحہ ۲۱
- ۷۔ کوئٹہ پوش۔ رسالہ (مگر کارواں سون) صفحہ ۱۱
- ۸۔ دو ماہی کوئٹہ پوش اردو نمبر ۱۔ بحوالہ ترقی پسند ادب۔ پچاس سالہ سفر۔ صفحہ ۲۳۵
- ۹۔ رحمان رائی۔ کہہ ڈٹ۔ صفحہ ۱۹۰ ۱۰۔ آتش چنار۔ ص ۴۵
- ۱۱۔ انسان دوستی آزادیہ شاعری ہنز ہمیر ہا خصوصیت۔ سون ادب۔ صفحہ ۶۹-۷۰
- ۱۲۔ مرزا عارف بیگ۔ عبدل احمد آزاد میانہن نظرن منز۔ شہراہ۔ آزاد نمبر ص ۹
- ۱۳۔ امین کمال۔ آزاد کینہہ کتھہ۔ شہراہ۔ آزاد نمبر ص ۵۴
- ۱۴۔ رحمان رائی۔ آزاد اکھ مجمل شعری تعارف۔ شہراہ۔ آزاد نمبر ص ۱۷
- ۱۵۔ محمد یوسف ٹینگ۔ سرنامہ۔ شہر لکڑی۔ صفحہ ۱۳

## جدید کاشر شاعری منز اقدارن ہند مسلہ

جدیدیت گئیہ دورِ حاضر س منز سانیہ وجودی صورتِ حالچ تنقیدی سام ہنہ  
 ستر شروع۔ انسان لوگ وجودی مسلن پٹھ نو آئیہ سوچنہ زبہ کتھ تہ کیا ز چھس  
 کائنات ستر اشنائوتھ۔ میانہ ذاتی زندگی ہند مقصد کیا چھ۔ اتھ چھا خارجی  
 محرکات؟ اگر خارجی محرکات چھ، اتھ پٹھوزن ترقی پسند مانان اس۔ تیلہ چھا  
 میون مقصد یم خارجی حالات بدلانس کن لکن تہ امہ خاطر ذہن تیار کرنہ۔  
 میانی اصل ذمہ واری کیاہ چھ۔ زیون مرن تہ دنیا ہس منز میون مقام چھا  
 میون کانہہ انفرادی مسلہ کنہ یہ چھ اجتماعی۔ یعنی بے چھسا اکہ جملکھک یا  
 جملکھک حصہ، کنہ بے چھس کانہہ انفرادی کٹھتھ تھاوان۔ جدید انسانس گوو زندگی  
 ہند ناکافی آسک، اوزارن ہند ناکافی آسک تہ زبانہ ہند ناکافی آسک ترود۔  
 پڑھ موکلنک تہ گنجہ گندنہ پیکس زور تہ شورش منز گر امی ہی ازم، چرس تہ بے  
 اعتدالی ہنز وتھ اختیار۔ امی ہیوت ترک دنیا کرن، گر تر اؤن تہ سماجی ذمہ  
 واری نشہ ژلن۔ امس گوو پنہ کم علمی ہند احساس۔ ساروے کھوتہ اہم کتھ چھ



یہ زِ جدید دُورس منزگیاوِ انساٺس یہ احساس شدتہ سان زِ تپندین و بؤدی دادین چھنہ کانہہ علاج۔ تپندی نظریاتی زھر برچھ ناکار پاتھک یہ ثابتہ کران زِ سہ چھ المناک و بؤدی کرلس منز مبتلا۔ اکر پندس دؤس چھنہ کانہہ واتان۔ جدیدیت پسند شاعر تہ چھ اتھک ازی تہ ابدی غمس لولہ کھول کران۔

لبرلزم تہ فکر جدید اکر یورپس منز روشن حیالی ہند حصہ تہ ترقی پسندی اُس اُمیک اکھ جوہر۔ یہ اُسہ مارکسیت تہ ہیومنزم نشہ الگ۔ مغربس منز رُوز جدیدیت جنگِ عظیم اول پٹھہ دویمس جنگِ عظیمس تام۔ اُمہ پتہ گئیہ یہ زوالچ شکار۔ برصغیرس منز آیہ جدیدیت، ترقی پسندی ہندس ردِ عملس منز تہ مارکسزم خلاف بروہہ گن۔ اُردوس منز گئیہ جدیدیت تمہ ساتھ شروع ییلہ سہ دُنیاہس منز ژھوکان اُس۔ ہندوستانس منز گئیہ یہ اُردوس منز ۱۹۵۳ء پٹھہ شروع۔ کاتھرس ادلس منز چھہ جدیدیت ۱۹۵۶ء پٹھہ بارس یوان۔ ترقی پسندی ہندی پاتھک رُوز جدیدیت تہ دُہن تڑہن و رین اُردو ادلس ساراب کران تہ پتہ واژ اند۔ جدیدیت تہ اُس مزازن باغیانہ تہ اکر دیت ادبچہ آزادی ہند نعرہ تہ۔ مگر ابہام تہ اشکالک فارمولا بناؤتھہ دین و پراژ (اجنبیت) ذات پرستی تہ بہار دِخلتس ایمانک درجہ۔ ذکرہ اُس جدیدیت سیاسی معاملن تہ نظریاتی مباحثن حرام قرار دوان۔ جدیدیت پسندن ہند طرفہ دینہ اُمت ادبچہ آزادی ہند نعرہ ادس ترقی پسندی ہنز کمٹ منٹ یا سیاسی ایجنڈا کس انکارس منز دینہ اُمت۔ اصل ادس یہ جدیدیت پسندن ہند طرفہ، سی۔ پی۔ آئی کہ منشور نشہ تھف تھنہ خاطر دینہ اُمت۔

نظریاتی شاعری اُس ادیب سبز تخلیقی آزادی پٹھ پابندی۔ آئیڈیالوجی رد یا قبول کرنگ مسلہ چھ تئمہ ساتھ پاؤ گدھان، نیلہ گوڈ ادپس امیک اختیار آسہ۔ نیلہ سکہ بند تہ فارمولائی ضابطہ بندی شاعری رُوز، نیلہ رُودنہ متن تہ اُمہ مہر۔ اُوکڑ اوس جدیدیت پسندن ہند دکر دینہ اُمّت ادب آزاد کرنگ نر اکھ مٹھ۔ اتھ ادبی چھوٹ چھاتس فروغ دینہ ستر رُود جدیدیتس تہ رُو نیران۔ جدیدیتچ اکھ کی رُوز تہ اتھ منز آسہ علامت پسندی تہ تجرید پسندی حرفِ آخر زاننہ۔ اُمہ وقتہ آو تہ نر تہ دینہ ز جدید افسانس، جدید بناونہ خاطر پڑ دلیہ ہند غصہ غاب کُرن۔ جدیدیت اُس شہری زندگی ہنز تنگ دامن تہ منفی ذات پرستی منز و لنہ آمو۔ ترقی پسندی ہند پائٹھر اُس تہ تہ یک نوعی تہ یک رُخی۔

عام پائٹھر اوس ونہ پوان ز جدید ادب چھے ژور خصوص۔ (۱) تخلیق کارس چھے اظہارچ پور آزادی۔ (۲) تہ ادب چھ اظہار ذات۔ (۳) فنک تعین گروہ سپُن فی لو اُز ماتن ہنز بیاؤ پٹھ نہ ز سماجی قدرن ہنز بیاؤ پٹھ۔ (۴) فنپار چھ خود مختار تہ خود کفیل۔ ونہ چھ پوان ز بیم ژدونے چھ از تہ اکھ حیثیت تھاوان، نیلہ زن تودھ کانہہ کتھ چھنہ۔ فن پارک سفر چھ تو اُرتخ تہ ثقافتس محوس اُنڈ پکو نژان۔ ادبیس احساس اُکرتن یا نہ اُکرتن، تئمیس چھے کانہہ تہ کانہہ نظریاتی ترجیح ضرور آسان یس تھر سبز تخلیقی عملہ ہند حصہ آسان چھے۔ ادب ہکبکہ نظریہ نشہ پاک اُستھ۔ فن چھ پانہ آئیڈیالوجی ہنز تشکیل۔ ادیب سُنڈ اظہار تہ اسلوب تہ چھنہ اُمہ نشہ چھ۔ معنی تہ چھنہ وحدانی یا

کئے بلکہ چھ معنی فنپارچہ پرئے ستر بدان روزان۔ پرتھ پرئے چھ قاری ہند  
 ذوق، ظرف تہ تجربہ بُیاد پٹھ سپدان۔ اُمہ ستر چھ فنجہ کھی خود مختاری تہ  
 خود کفالتک بزم بھٹان۔ اچھے پٹھ چھ اظہار ذات پتھ سورے توجہ مرکوز کرنہ  
 ستر جدید ادب موضوعیک شکار گڑھان۔ یہ چھ موضوع ستر معنیس تہ موقوف  
 کران۔ جدید سمنز آو زیاد زور فنی لو اُزن پٹھ دینہ تہ یئے اُس قدر سمجھنہ  
 یوان۔ ادبی قدر تہ فنی لو اُزم چھ کئی چیز۔ فنی لو اُزم چھ ادبی قدر خاطر  
 وسپلہ۔ مثلاً تشبیہ تہ استعار چھ وسپلہ حسن معنیکو، یس ادبی قدر چھ۔ مہر تہ  
 غائبس نش چھ فنی لو اُزم حسن معنیس فروغ دوان تہ ادبی قدر قائم کران۔  
 تمن نش یس حسن معنی چاہے سہ تصور عشق چھ یا تصور کائنات یا تصور انسان چھ،  
 سہ چھنہ تمہ زمانکہ مابعد الطبعیاتی، ثقافتی یا سماجی قدر نشہ الگ۔ مہر سمنز شاعری  
 ، غالب سمنز متن، سرسید ہند مضمون، حالی سمنز مسدس یا اکبر سمنز شاعری،  
 یمن سمنز چھ ادبی قدر۔ مگر جدید تیکس دورس سمنز آہ ادب سمنز سماجی معنویت  
 الگ کرنہ۔

سدا ہمہ صدی ہندس اُخرس تہ اُردا ہمہ صدی ہندس ابتدا ہنس سمنز  
 برصغیرس سمنز اردو زبانی ہند بارس سمنز اوس مختلف تہذیبیں تہ ثقافتیں ہند امتزاجک  
 اکھ شاندار تہ کامیاب تجربہ۔ یہ زبان چھ ہند اسلامی ثقافتک امتزاج اکھ بُد  
 علامتھ۔ یہ زبان بارس اننس سمنز چھ عربی تہ فارسی زبان و ادب بُیادی رول  
 ادا کران۔ حالانکہ تفہیم و تعبیر ک پس منظر تہ ماحول چھ ہندوستانی۔

مہر ہنز شاعری چھ تڑپاٹھو رومانی شاعری ہنز مثال۔ اتر ہنز شاعری  
منز چھ یہ جدت ز اتھ منز چھنہ کانہہ روایتی یا رسمی نظریہ زندگی یا نظام اقدار  
پیش کرنہ آمت۔ عشق یا فراچ دگ چھ اتر ہنز شاعری ہند ہندی محرک۔ مہر ہنز  
شاعری منز یس انسان نظر گڑھان چھ، سہ چھ انتشار تہ ذہنی دباؤک شکار۔  
سہ چھ زندگی تہ محبت کمن تمن دولابن منز ہنہ آمت، یکن نہ کانہہ علاج چھ۔  
اتھ حدس تام چھ سہ جدید شعری حسابا گہی تتر ہم آہنگ باسان۔ میرس پتہ ہیکو  
اُس یہ دتھ ز غالب چھ جدید حسابا گہی ہند اکھ مضبوط پیش رو۔ پزر چھ یہ ز  
غالب اوس ڈکہ اکھ روشن خیال تہ آزاد مشرب نابغہ روزگار۔ تہن فکری تابکاری  
تہ روحانی آزاد مشربی اُس تہند ڈاڈ متشکلانہ ذہنچ جستجو تہ تہ آبرو تہ۔ غالبس  
اوس معنوی استاد بیدل تہ نلچے یس اوس معنوی استاد شوہنہار۔ یم ژوشوے  
چھ مشرقس تہ مغربس منز جدید حسابا گہی ہند نگار وایان۔ اقبال چھ پنہ فارسی تہ  
اردو شاعری ہند ذریعہ موثر پٹھو اکہ فلسفہ زندگی تہ نظام اقدارک پاغام  
عام کران۔ یہ چھ پنہ شاعری منز سماجی، سیاسی تہ اخلاقی نظریات تہ اقدار  
ناکار پٹھو پیش کران۔ یہ حقیقت پسندانہ رویہ چھ ویمہ صدی منز جدید حسابا گہی  
بارس ائس منز اہم رول ادا کران۔

ترقی پسند شاعری ہند دباو رُود تقریباً وہن پنہ ہن ویرن تام۔ مگر  
یتھ زامنس منز ترقی پسند تحریک ہند حوالہ اشتر اکی یا مارکسی عقاید تہ اقدار پاناونچ  
تہ پھانھلاونچ کوشش زورن پٹھ اُس، اتھو دورس منز اُس واریاہ تم شاعر

تہ یوم نظریاتی اصولن ہند دباؤ منہ شاعری ہر کڈنی یڑھان اُسی۔ مثلاً مجید امجد، قیوم نظر  
 تہ یوسف نظر، یوم حلقہ ارباب ذوقو رُوح رواں اُسی۔ یو علاؤ اُسی میراجی، اختر  
 شیرانی، اختر انصاری، اختر الایمان، خورشید الاسلام تہ ن۔ م۔ را شد تہ شاعری  
 نظریاتی دائرو منہ کڈنی یڑھان۔ یئے شاعر چھ اردو شاعری منہ جدید حسا گہی  
 ہند رجائیو پیش رو بنان۔ ۱۹۵۳ء اُنڈر پکو چھ جدید حسا گہی ہند شعور ناکار  
 پاٹھو در پٹھو گوشان۔ اردو شاعری منہ یہ شعور پھانپھلاؤنس منہ چھ ناصراکٹھی،  
 منہ نیازی، خلیل الرحمان اعظمی، باقر مہدی، شہریار، بلراج کوئل، شمس الرحمان  
 فاروقی، محمود ایاز، محمد علوی، عمیق حنفی، ساقی فاروقی، بشر نواز، ظفر اقبال تہ شاز  
 تمکنت بتر اہم رول ادا کران۔

بڑھتے بڑھتے بن گیا میں سنگ سے دیوار سنگ  
 اس لئے ٹوٹی پڑی ہے مجھ پہ آبادی تمام (شمس الرحمان فاروقی)

وجود کے چہار سمت ریگزار تھا  
 کہیں بھی خواہشوں کے پنج بو نہ پائے ہم (شہریار)

ایک مدت سے چراغوں کی طرح جلتی ہیں  
 ان ترستی ہوئی آنکھوں کو بجھا دو کوئی (ساقی فاروقی)

آگے آگے کوئی مشعل سی لیے چلتا تھا  
 ہاے کیا نام تھا اُس شخص کا پوچھا بھی نہیں (شارِ تمکنت)  
 مہر، غالب تہ اقبال سبز شاعری ہند چھ کائٹرس ادبی شعورس پڑھ سبٹھا  
 سون اثر تہ اُردو زبان چھ گہم پائٹھر کشیر ہندس جدید ثقافتی شعورس متاثر کران۔  
 اُردوس منز یتلہ جدید حسبا گبی ہند آغاز باضابطہ پائٹھر سپد، تقریباً چھ تینے  
 دوہن کائٹر شاعری منز تہ جدید حسبا گبی بارسس یوان۔ اکثر نقادان ہند خیال  
 چھ ز کائٹر شاعری منز چھ جدید حسبا گبی ہند رجائک ابتدا دینا ناتھ نام سبز  
 نظمہ ”نابد تہ ٹیٹھ وین“ ستر گروہان۔ اتھ منز چھنہ معروض ہند ذریعہ جزباتھ پیش  
 کرنہ آتھ بلکہ چھ معروضے کثیر الجہت تاثر دوتلاوان۔ اتھ منز چھنہ معنیس پٹھ  
 زور دینہ آنت بلکہ چھ علامتی اظہار تہ تاثر آتی شدت۔ اوے چھ اکر ہنز  
 شاعری روا تھ شکن تہ تہ روا تھ ساز تہ ۔

بکلی بتہ اندر اندر مہو جوراہ وپکس پٹھ مہر فی مہرازا  
 اندر پکو سودراہ شپٹے ناگس پپوش تھنہ پیومت بڑما  
 بنگرن گووچھونی چھونی انہ اندر سب چھ باسان راثر ہنز باہ آسن  
 ہتھ پردس پتر کنز کتھ کتھ ویش دوشوے دارو کنز اچھ جورا

(نابد تہ ٹیٹھ وین)

راہی چھ جدید حسبا گبی ہندس کر بلائس منز پانہ تہ العطش کران تہ پرن  
 وائلس تہ سفرات کھالان۔ قدیم حسبا گبی ہند انسان اوس بزعم خود پائس عاقل

تہ فاعِل سمجھان۔ کائنات تہ اُس معقول متصور کرنے یوان تہ انسانہ ہنر عقلیہ تہ  
 کائنات چہ معقولیکہ ربطیہ تہ اوس پور تہ رثر انسانس پیٹھ مشکف گوشان۔ مگر  
 دورِ جدیدس منز چھ راہی عقیدن تہ قدرن ہندن نار بالن ہندو کھنگر ترسان  
 ہوو وچھان۔ بے زان، بے ستھ، بے پڑھ تہ بے اعتبار گوشنگ یہ یپ چھ  
 مسلسل تھدان تہ لکھ چھ عقیدن تہ قدرن ہندو ٹھو، کرک ٹھو منز ہر تھ اڈ  
 اُمی نظریہ ہندن تالون الاندو گاؤت۔ راہی چھ اٹھو کر بناک تہ دردناک  
 منظرس تہ آوئیس منز بہنہ تہ آمت تہ پنہ نس کلامس منز اچ بسیار پاسل  
 شہادت تہ پیش کران۔ اوے چھے حُسن آفرینی تہ کرب آفرینی اُمی ہندس  
 باوڑ بلس منز اکہ زہرہن رو ہندو پاٹھو در پٹھو گوشان۔

نار بالن کھنگر ترسان ہوو اُس

کرنز قبرن اندر آسان ہوو اُس

اُس چھ پنہ پائیکہ بے پڑھ تہ بے وسا آسنگ احساس گنان ے

ستھنہ پھوک لایہ ہم

سخت اوئل چھے

تیوت اوئل ز

( رنگ )

پرینہن پھمبہ لش اڈی گرد

شکل آفاہ ڈلوم



نیر

پاڑی پھیلتا ، شبنم تھوٹا

اُندر

ہونر طلسمائی حارتھ

کایناتک تھوپ دوپ وارث

(نظم۔ ہند فونوس۔) راہی

کامل سبز شاعری منہ چھہ جدید انسانہ سبز حالہ ہنز آیینہ داری سپدان۔  
 اُمس چھہ عقیدن تہ قدرن ہند ڈیہ ڈاس گوہنگ شدید احساس۔ جدید  
 انسانس چھہ عقیدن تہ قدرن ہند دشیر میسر، توے چھہ تمکوندل تہ روح  
 تہ پوہ تہ ماگ گوشت۔ یہ شہیدار چھہ جدید انسانہ سند ڈیکہ لون بنیامت باسان۔  
 تنہائی، بے بسی، لاحقہ صلی تہ لاچارگی ہند یہ شہیدار کاسہ خاطر چھہ کامل  
 ناشالجیائی اندازس منہ یہ مشورہ دوان ز اسہ پزن پنہ اجتماعی تہ ثقافتی لاشعور  
 منہ گنہ و نہ پاٹھک دشیر چہ تھنیر تھانڈنہ ۔

وہراتھ بابہ جلیہ ژرکس تاں خبر ہی  
 کینوہا زدل ودل تھنی سوہراو بام و

ویر وارن اُندر اُندر پڈک ترا و  
 آہہ جوے چھکھ تھکھ حباب بکھ

کاملن چھ اُکس شعرس منز جدید حسابا گئی ہند معنی آفرین تہ کرب انگیز  
خلاصہ پیش کورمت۔ اُدی چھ پڑی پاٹھی یہ شعر و نتھ کمال کورمت۔ یہ چھنہ کاشرس  
ادس منزے بلکہ جدید عالمی ادس منز جدید حسابا گئی ہند مبسوط تہ مکمل علامتی اظہار  
بلکہ لاگتھ تہ بند لفافن منز لاپتہ خط چھ ڈاک خانہ اُکس

یہ شعر چھ جدید انسان ہند مابعد الطبعیاتی المیک کلامیہ، علامیہ، بیانیہ  
تہ استعاریہ تہ۔ اُکس ابتدا تہ انتہا یا آغاز تہ انجام کیا چھ۔ اُدی منز  
پرزنتھ کیا چھ، یہ چھا کنہ قدرتی نظامکس پنچس منز پادگومت کنہ اُدی ہندس  
تخلیقس پتہ کنہ چھ کانہ مافوق الفطرت طاقت کارفرما۔ اُدی ہندس آسنس چھا کانہ  
مقصد تہ معنی کنہ یہ چھ بے مقصد تہ بے معنی۔ کاملن شعر چھ کینہہا  
انکار تہ تہ کینہہا انکار تہ۔ تواریخی، ثقافتی تہ جغرافیائی پرزنتھ چھ  
اسہ۔ سائنس لفافن پٹھ چھ تواریخی، ثقافتی، لسانی تہ جغرافیائی بلکہ  
لاگتھ۔ مگر لفافہ چھ بند تہ کایناتکس ڈاک خاس منز ایڈرس وریابی جمع  
گمتر۔ سون طرز زندگی چھ تواریخی تہ ثقافتی ضرور۔ سانی عقیدہ تہ قدر تہ  
چھ تواریخی تہ ثقافتی۔ اس چھ یکن پرزنتھ ونہ والبن عقیدن تہ قدرن  
پٹھ ناز تہ کران تہ فخر تہ۔ یم عقیدہ تہ قدر چھ سانی انفرادی تہ اجتماعی  
زندگی ہند مولک سرمایہ۔ اُمہ سرمایہ احترام تہ گوو پوز تہ بجاہ۔ مگر یہ  
سوزے تواریخی ثقافتی تہ تہذیبی سرمایہ چھ حتمی طور تیلہ قابل احترام بنان،  
تیلہ مابعد الطبعیاتی تہ کایناتی سطحس پٹھ امیک پوز یا رثر معلوم آسہ ہے۔

کاینا تک وجود چھا کینھن عقیدن تہ قدرن ہندس پورس تہ رڑرس پٹھ  
 دلاکت کران کنہ نہ۔ کاینا تی تہ وجودی حقہ چھا عقیدن تہ قدرن ہندس  
 کنہ مربوط نظامس کن تینون دوان کنہ نہ۔ یکن سوالن ہد جواب ہیکہو  
 اُس تیلہ تھ ییلہ سامن لفافن پٹھ کانہہ ایڈرس آسہ ہے۔ مگر ایڈرس  
 چھنہ گئی۔ یکن ہند پور یا رڑر چھ شکن تہ گمان ہندس بازرس منز مولنا دن  
 نامکن۔ اُنی شہرس منز ہمکن گز پر آستہ، مگر اتھ شایہ عقیدن تہ قدرن  
 متعلق نظریاتی شبہ کنہز چھ بے معنی تہ لاحاصل:

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

گلشن مجید چھ کاشر شاعری منز جدید حسابگی ہند فکر انگیز نمائند۔ سہ  
 چھنہ لولن ژوٹمت، سہ چھ ہولن ووٹمت۔ اُس پٹھ چھنہ سانہ زمانیکہ وجودج  
 سارے بے معنویت نازل گھڑ۔ یہ چھنہ اتھ بے معنویس شعری تعبیرک کانہہ  
 ولیٹ کران، بلکہ چھ یہ زندگی ہنز بے معنویژ کانہہ معنی دنہ بجایہ اتھ انسانہ ہند  
 ڈیکہ لون زانتھ شدہ سان پیش کران۔ زندگی ہنز بے معنویژ پٹھ چھ گلشن صابس  
 نہ ملال تہ نہ افسوس۔ زندگی ہند ژوکبر، کرچھر تہ ٹچھر چھ گلشن کنہ وینہ پاٹھر  
 وٹھہ گمبار کرتھ ژاپان تہ ژالان تہ امیک ہمسوس کرنہ بجایہ چھ اکر ہندس  
 کلاس منز زندگی ہنز حقہون ہند وژھ وانجہ علامتی اظہار بروہنہ کن یوان۔  
 انسانہ ہنز پر برتھ چھنہ حاد ثاتی۔ اُس چھ رشتن اُکس خارجی نظام

اقدارس منز پر ہوناوان تہ یمین معنی دوان۔ سارنپے کردارن چھے پٹڑ پٹڑ کَام تہ  
 تم چھ خَار جی اِوُلن ہندس دایرس منزے۔ زبانی ہند ژلُون اَسُن، سبکہ معنی  
 نہ اَسُن۔ ڈانبل، اَسُن، ڈیول اَسُن، یم چھ سانبن کاروباری تہ سماجی رشتن  
 ماتحت یا تعین۔ کارباری رشتن ہندک پاٹھک چھ زبانی ہندک معنی تہ بدلان  
 روزان۔ ژکہ چھ اُس زبانی ہندک معنی پنہنو ضرور ژو حسابہ متعین کران۔  
 لفظن ستر چھ سماجی سمجھوتہ آسان، یوکنی اُس لفظن سبکہ اَسُن بخشان چھ۔  
 انسان چھ سماجی بندشوشہ ژلن یژھان۔ یم سماجی، مذہبی تہ معاشرتی بندشہ  
 چھے اِس رُکادان۔

موج چھے گوہمہ وشنیرج شینکھ  
 میانہ قبیلک اَز تہ ژھرک  
 جھمبہ ژھار تہ ووٹ موسم ہتھ داتی  
 گوہمہ چھ کھودر لہ کزد جاری  
 تہ موج

چھے کھوتھ کھرنوہ  
 بے سود۔۔۔ کنکس لر  
 گنہ پچ برائز  
 دیوی ہند آکار چھ ہارنجہ سیود  
 بے سود

سے چھ برتل پیا دل ہوئی  
 اُندر چھ کتھ ہندر ساری پاتر  
 تر شروکتی کونس منز  
 زون چھے تہیہ روس

رژھ رژھ زورس پٹھ پریڈان  
 گوپھہ گلے پٹھ دولہ چھ گنہ پل میوئے مول  
 زانہ کر دینہ کہنکہ لچہ ہنز ستھ تہ پڑے  
 سوکت ہو پڈر آگھک  
 کُم ؟ کر ؟ داتی تہ کیٹھ ؟  
 پلہ تروہ منز اڈر لکھنہ دوان

(لظم تشبیہ)

پے اڈر نہ یڈر

شفیع شوق چھ جدید حسبا گئی ہنز بیا کہ سنجیدہ آواز۔ شوق تہ چھنہ کانہہ  
 نظریاتی شاعر۔ زندگی تہ چھے تہ تھہ پٹھر چھے، تھہ چھ یہ پنہ علامتی اظہار  
 متری لولہ متہ لالے کران ۔

سرہہ

شنیہ رتی ایم خدمت کرنہ !  
 تر چھے، پیٹہ بے کتھ کتھ واتس ؟  
 بجرس کیاہ کر ؟

داراب صابا! نپرو

نپرن یوت یوت دل نپرس، نپرن

وئہ جھس یاؤن

نکلیہ تہ اے ٹی ایم تہ کارڈ مے تھوس پُرس منز

سخ نازک مزاج چھے میڈم، مے چھ اُکُند سرینہ کر کیاہ

’ماہ نوکُر‘ کینہہ نایاب شُما ر

تھور مو بیکس منز

تہ گس زانہ غزل؟ گس گمُکُند

حکمہ جھم مہ

کیا ہ کر

مے چھ پیٹہ اُزراؤنی داراہ کار (نظم۔ مَتر باندی وانہ موکیتھ)

رفیق رازنہ شاعری منز چھ روایت ہند احترام تہ تہ جدید حسابا گہی ہنز

تاز کاری تہ۔ اگر ہند پیکر تہ استعار چھ جدید انسانہ ہند پر ڈھینزک عکس

دوتلاوان تہ جدید انسانہ ہند بن دا دین درشاوان ے

اُچھن ہند ڈاؤنگو روشن چھم نہ سینگو داغ تاباں چھم

چھ پڑاواں خال کانہہ اکھ ملک ظلماتچ یہ سلطانی

بہ گوس پنجہ کرتھ زو تہ تہند نا و کوزم  
وظیفہ اوس خدا زانہ کیا پرتھ آمت

سہ گس سا زالہ اُس تھی شمع گرس اندر  
یہ عشقہ ژور دپاں زونہ تاں پھر تھ آمت  
غلام محمد آجس چھ جدید انس در پیش مسلن ہند سون تہ گون احساس۔  
اگر سلفظت چھ روایتی معنیو منزیر تھ معنی آفرینی ہند کر نوکر معیار پراوان ۔  
تا پردی بچھہ نش موہلکھ سید تھ  
ساری پانس پانس منز  
ہے اکھ ژلہ وئی گلر گڑ ڈیشٹھ  
سڑکہ ہپار بن وسہ ونہ نالہ کہ پاں ہرنیا رک خاب وچھاں



## ما بعد جدید فکری رویہ

ما بعد جدید شاعر تہ نقاد چھ اکس تنہس صورتِ حاس منز، یتہ روایتی شعری نظریات یا نظریاتِ شعر تقریباً ڈھونڈو کھو چھ۔ لہذا اچھے شاعری تہ اکھ اژھن تخلق تہ سلسلہ تہ تنقید تہ چھے بسیار پائل تخلق تہ مسلک۔ مؤؤڈ زمانہ پھنہ گنہ اکہ نظریہ ادبک زمانہ بلکہ چھ واریا ہن ادبی نظرین ہند زمانہ۔ مثلاً ساختیات، پس ساختیات تہ ما بعد جدیدیت۔ ما بعد جدیدیت چھے گلیت پسندی تہ جبریتک ڈٹھ مقابلہ کران۔ یہ چھ گنہ ونہ آمو صورتِ حالک اظہار۔ یہ چھے گنہ تہ ضابطہ بندی خلاف۔ یہ پھنہ کانہہ لاسکھ عمل ودان تہ نہ چھے گنہ نظریہ تعریف یا وضاحت کران۔ تکیاز اثرہش وضاحت کر تخلق آزادی متاثر۔ یہ چھ انسان ہنر مؤؤڈ صورتِ حالک احساس۔ ما بعد جدیدیت چھے کانہہ لاسکھ عمل یا ضابطہ ونہ بجایہ یہ نو بصیرت پاد کران ز ادب کیا پھ تہ زبان تہ معنی نوعیت کیا چھے۔ یہ چھے معنی قید پٹھراؤتھ امکو مختلف جہت کھولان۔ تنقید چھ قرآنک استعارہ تہ ادب فنی ہند وظیفہ تہ ثقافتی عملہ ہند حصہ۔

پژر کیاہ چھ، امہ خاطر رؤدک مختلف نظریہ بروہنہ گنہ یوان۔ Empiricists  
چھ ونان ز پژر ہکو حواسہ نموسر زائتھ۔ Rationalists چھ ونان ز یہ ہکو

عقلہ ستر زانتھ۔ Materialists چھ ونان ز ماڈ چھ ھقیقت Reality تہ  
 Mind چھ By Product۔ Intuitionists چھ ونان ز پور ہمکو صرف  
 وجدان ستر زانتھ۔ مولانا رومی چھ ونان ز پور زاننہ خاطر چھ عشق ضروری۔  
 کئوہمہ صدی ہند مارکزم، وجودیت، Pragmatism، تہ Utilitarianism  
 بیو فکری تحریکو کور یورپی ماڈرنزم خلاف اکھ جنگ تہ تہ اجتہاد تہ۔ وہمہ  
 صدی منز آے تجزیاتی فلسفہ، مظہریت، تہ نفسیاتی تحلیل ہوو نظریہ بردہہ کن۔  
 وجودیت آہ دویمہ جنگ عظیم پتہ دبار بارس۔ وہمہ صدی ہندس گوڈیکس ہس  
 منز آو ادبس تہ فن تعمیرس منز ماڈرنزم۔ اُمہ علاو آے ساختیات تہ پس ساختیات  
 نظریہ تہ بارس۔ فوکو تہ دریدا چھ بنیادی طور پس ساختیاتی مفکر۔ بین نزدیک  
 اوس مرکزی موضوع معنی۔ دریدا چھ معنئیں انکار کران۔ ساختیاتس منز اوس معنی  
 اکھ حیثیت تھاوان۔ ممکن چھ ز تمن ہند منشہ ما اوس بہ ز کنہ عبارتکس ساختس  
 منزے ما چھ معنی آسان۔ اڈ سہ ادبک کانہہ تہ Text اُکرتن یا ادبک  
 Structure اُکرتن۔ دریدا چھ یمہ کتھہ ہند قایل گوہان ز لفظ چھ کثیر المعنی  
 آسان تہ لفظن چھنہ کانہہ متعین معنی آسان۔ اڈ کنز چھ لفظن معنی راوان۔  
 فارسی مقولہ چھ ”خُد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر ہا“

دریدا تہ فوکو چھ پس ساختیات علاو پوسٹ ماڈرنزم چہ گچہ تہ گڈنہ یوان۔  
 مابعد جدید مفکر چھ زیاد زور یتھ پٹھ ووان ز اقدار چھنہ دایکی یا آفاقی  
 آسان۔ بلکہ چھ مقامی، تہذیبی، تواریخی، لسانی، نظریاتی، سماجی، سیاسی تہ  
 اقتصادی عواملو ستر متاثر گوہان۔ بہ چھ اکھ FLUID رُوپہ۔ مابعد جدیدیت

چھ اکھ ذہنی رُویہ نہ زِ کانہہ نظامِ اقدار، بلکہ اقدارنِ متعلق صرف اکھ فکری رُویہ۔ کاشر شاعری منز اُسہ مابعد جدید فکر ہنز کانہہ نُج۔ مگر جہِ خوتونہ ہند پٹھے چھ اتھ منز کنبہ کنبہ مابعد جدید شعور یا فکری رُویہ در پٹھ گنہان۔

آرلڈٹائین۔ بی چھ ”تو اُریٹک اکھ مطالعہ ناؤز“ پنہ مشہور کتاب A Study of History. (1947) منز گوڈنچ لہ ’پوسٹ ماڈرنزم‘ اصطلاح ورتاوان۔ گوڈ آہ یہ اصطلاح فنونِ لطیفہ برکتہ فنِ تعمیر تہ مصوری ہند اکھ خصوص رُجان شکلاونہ باچھ ورتاونہ۔ جدیدیت پسند چھ ونان زِ فنِ تعمیر چھنہ، فنونِ لطیفہ ستر کانہہ واثہ۔ یم چھ فنِ تعمیر منز جمالیاتی پہلوس غا ضروری قرار ووان۔ مگر مابعد جدید مفکر چھ فنِ تعمیر منز جمالیاتی پہلوس کافی اہمیت ووان۔ پتہ آو یہ نظریہ ادبس منز۔ گلبرٹ ادیر چھ ونان زِ پس ساختیات واکر چھ مابعد جدید تہکو گوڈ نکو وتہ ہاؤکر۔ آوے چھ یمن دون اصطلاحن یعنی پس ساختیات تہ مابعد جدیدیتس منز فرق کرنی ہنا مشکل گنہان۔ پس ساختیات چھ تھیوری یس فلسفیانہ تعین ستر بحث کران چھ۔ مابعد جدیدیتک تعلق چھ تھیوری کھوتہ زیادہ معاشرہ کس مزاس تہ کلچرل صورتِ حاس ستر۔ یعنی جدید معاشرہ چ تیزی سان بدلونِ حالت، مزاج، مسائل، ذہنی رُویہ یا معاشرتی تہ ثقافتی فضا یا کلچرل تبدیلی، یس بحر ائک درجہ تھاوان چھ۔ مابعد جدیدیت تہ آہ نظریاتی تھیوری بناؤتھ پیش کرنچ کوشش کرنہ۔ مگر امہ خاطر تہ آہ تہ دلیلہ پیش کرنہ یم پس ساختیات خاطر دنہ آہ۔ پس ساختیاتی مفکر چھ ونان زِ نیلہ نہ معنیس کانہہ مرکزیت چھ، نیلہ کیا زِ پیہ کثیر المعنویتس پٹھ پابندی لاگنہ۔ اژھش پابندی یا رُویہ چھ فچہ خود مختاری مشکوک بناوان۔ ساختیاتی مفکر تہ مابعد جدید مفکر چھ واریا ہن کتھن

منزلے ہندو نظریہ ان۔ مثلاً نپے چھ ونان ز تواریخ جن بلندن ہند انداز چھ  
 نمو اعلیٰ انسانی نمونہ ستر کرنے دیوان، یمن ہند تعلق مختلف زبان ستر آسان چھ۔ سہ چھ ونان  
 ز صداقتس پٹھ چھنے کانسہ ہنز اجار داری۔ یہ چھنے دایمی تصورک تہ قایل۔ یہ چھ ونان ز  
 سیاسی نظام چھ فکری پرواز تہ متاثر کران۔ مابعد جدید صورت حاس پٹھ چھ امہ طرز فکر کہ  
 اطلاقیہ مختلف صورت نظر دیوان۔ ہیگلس تہ مارکس تہ چھ مابعد جدید ذہن مشکوک  
 نظر وچھان۔ فلسفیانہ روایتن پٹھ وژھ پڑھ۔ فوکو چھ کلیت پسندی اومو کہہ تہ  
 مخالف، تکیا ز یہ چھ استعماریت تہ امپیرلزم بدتر پن صورت خاطر وتھ ہموار کران۔ یہ  
 چھ ونان ز جدید کاری ہندن تمام نظرین یعنی صداقت مطلقہ جدلیات، انسانی آزادی  
 تہ حریت، غارتبقاتی سماج، ترقی تہ پاپرجائی تہ امن تہ خوشحالی ہندو خوشوئی خواب،  
 سارنے پٹھ چھ سوالیہ نشان لوگمت۔ مابعد جدیدیت چھ تواریخی اعتبار ترقی پسندی تہ  
 جدیدیت پتہ دیوان تہ یونیشہ الگ وتھ رٹان۔

ترقی پسندی منزلیہ عام طور ادس اشتہار بازی ہنز کام بہنہ تہ ادیب اس اکثر  
 عوام، کمیل، مزدور، طبقاتی کشمکش، پاداداری رشتہ تہ انقلاب ہون موضوعن تال  
 ٹکان۔ اوکنر چھ ترقی پسند تحریک ضابطہ بندی تہ سکہ بندی ہند فارمولائی ٹیچہ تھ پائے  
 خود کشی کران۔ مارکسی نظریہ یا فلسفیانہ روایت اس تقریباً ساروے کھوتہ اہم تہ خوشوئی  
 باسان۔ امکو محرکات اس بن الاوامی، غارتبہی تہ سیاسی۔ یہ نظریہ چھ اکہ یک رنگی، دشر  
 تہ وحدانی سماج یژھان تہ یس صرف جبر تہ تشددستی بہکہ ممکن ہٹھ۔ مارکس چھ  
 تواریخیس مادی بیادون پٹھ استوار کران۔

وے۔ لیوز تہ گواترا، یمن نزدیک چھ مارکسزم ماسٹر کوڈ یس تواریخیس

نجات دینے واجبہ شکلہ منہ پیش کران چھ۔ اہندہ کئی چھنہ مارکسز مس ہیئتو ستر کانہہ واٹھ بلکہ چھنہ۔ اکہ قسمہ مابعد الطبیعیات یا اعتقاد، یس دوکھہ لدن یہ بزم دوان چھہ ز اکہ دودہ لبن تم ضرور نجات۔ ہم چھہ مزید ونان ز زندگی منہ چھہ تعقل تہ تشویق تہ دونو منہ چھہ اکھ کشکش۔ تعقل چھہ تشوہ نفس دباوان۔ پڑ چھہ یہ ز ہیگل ہندو نظریہ ارتقاہ توارنخ تہ ارتقاہ وحدانی ہونہ زیادہ کالس چلتھ۔ ئو مفرکہ چھہ آمریت تہ پولیس اسٹیٹ ماخذ مارکس بروہہ ہیگل ہنز جدیت منہ لبنان۔

فوکو چھہ توارنخ تیک سخت احتساب کران۔ سچھہ چھنہ کانہہ گارنی ز توارنخ سفر کیا آسہ ظلمہ پٹھہ روشنی گن۔ ہم لکھہ یہ ونان چھہ ز تمولوب توارنخ راز، تم چھہ و ہمس منہ نہلا۔ تکیا ز توارنخ چھہ نامور۔ اوے چھنہ فوکو مارکسز مک قابل۔ پوز تہ ا پوز کتھ وئو، یہ چھہ اعلیٰ طبقے طے کران۔ حق چھہ دراصل طاقت کھیل۔ فوکو چھہ ونان ”پوز وئو یوت چھنہ کافی، پڑس منہ شامل روزن تہ چھہ ضروری“ دیوانگی تہ تہذیب، ناوچہ کتاب منہ چھہ فوکو سچھہ کتھ پٹھہ بحث کران ز عقل کتھہ کن چھہ معاشر منہ استبدادی کردار ادا کران۔

مشرق منہ آسہ جدیدیت تمہ ساتھ بروہہ گن سیکہ یہ مغرب منہ پوز پنجہ ونان اُس۔ سیکہ آسہ یہ ترقی پسندی ہندس رد عمل منہ بارس تہ ا میک نگر اوس ز ادب پیچہ رکی ضابطو نشہ آزاد کرتھ پوزس نکھہ انہ۔ جدیدیت پسندن نش اوس پوز ’جدید انسان باگہ امت ڈھرہ، بے پڑھی، دوپراز، گنبر، ابہام تہ اشکال‘۔ ڈکے اُس جدیدیت تہ پٹن فارمولائی پروگرام بروہہ پکناوتھ ادیکس تخلیقی پہلو س پامال کران۔ یہ چھہ علامت پسندی، تجریدیت تہ فنی لو ازم ستر مشروط کرتھ ادب محدود

کران۔ یہ آو سماجی معنویت نشہ تہ الگ کرنہ۔ جدیدیت پسند اُس شہری زندگی ہندس  
انہرس، گنزس، ژھو چرس تہ دم پھڑ ماحولس منز ہنہ آؤتہ۔ اٹھکن چھہ جدیدیت اُکس  
غار تخلیقی دلدس منز پھسان، بیہ یہ پائے دم بخود گرتھ سوران چھہ۔

ادب، آرٹ تہ فلسفہ چھہ زندگی تہ انسانی سوچ کمن کھس وسن ستر رلٹھ۔  
نظریہ ستر آو ادب تہ ادبی تجربہ ستر چھہ نظریہ سازی سپدان۔ یم دونوے تخلیقی عمل  
رؤدک اکھ اُکس ژاپان۔ ادب چھہ نظریہ تہ سائنس وٹیکنالوجی بیو دونوے نشہ الگ  
تہ تہ بیو نشہ متاثر تہ گروہان۔ اگر نظریہ نشہ مراد نظریہ حیات چھہ، نظریہ اقدار یا  
آئیڈیالوجی چھہ تیلہ چھہ پور یہ ز ادب پھیں نظریاتی۔ اگر ادب اتھ معنیں منز  
نظریاتی چھہ، تیلہ کتھ کن ہیکہ تنقید تہ نظریاتی اُسٹھ۔ نظریہ نشہ چھہ مراد اشتہار  
بازی بلکہ وٹہ ذہنی وسپارچ یا ڈسکورچ آگاہی تہ کھلہ فہمن سان سوچن۔

شاعری کس فنکشن چھہ، یہ ہیکہ کنہ مخصوص تواریخی تناظرس منز تہ ثقافتی  
پس منظرس منز متعین گوتھ۔ شاعری چھہ تواریخی ارتقاہس منز خلیف انہار پڑاوان  
تہ اُچ فنکشن تہ چھہ تواریخی جدلیاتھ متعین کران۔ نقد شعر تہ چھہ شاعری ہندس کثیر  
المقصد اُنڈر پکس منز جہار لبان۔ شاعری چھہ کثیر المقاصد، کثیر المفہم، کثیر الجہات  
تہ کثیر الابعاد۔ دنیاچن واریاہن زبان منز چھہ خلیف آکارو تہ انہارو شاعری  
سپدان۔ کانہ آفاقی، دایمی تہ ماورائی معیار چھہ شاعری ہندن مفہومس تہ مضمون یا  
آکارن، انہارن تہ اصنافن متعین یا مرتب کران۔ پرتھ کانہ شعری روا سٹھ  
ہیکہ پنہ نس مخصوص تواریخی، ثقافتی تہ لسانی تناظرس منز ہوئے استناد تہ اعتبار  
پراؤتھ۔ یکیا ز ژکہ چھہ پرتھ کانہ شاعر اکھ نظریہ شعر پتھ، خن سخی، معنی آفرینی تہ



حُسنِ آفرینی ہندس شغلس منز شامل گزھان۔ اکھ شاعر تہ چھنہ پنہ نس سارہے کلاس  
 منز اکھے نظریہ شعر اند ہبکان وائناوتھ۔ پڑتھ نظم ہبکہ اکھ الگ نظریہ شعر ورتاوتھ۔  
 غزلہ ہند پڑتھ اکھ شعر ہبکہ اکھ نظریہ شعرک ترہمان پڑتھ۔ افلاطون تہ ارسطوس پڑتھ  
 ہیگلس تام، اپلیٹس پڑتھ فوکو، دریدا تہ ہوسرلس تام سورے ادب چھ ٹکہ انسانی  
 شعور کھنک سفر۔ مارکس ہند دس آے تم فلسفہ بروہہ کن یم مادی ترقی پڑتھ پڑتھ  
 تھوان چھ۔ نپٹے ہند اثر پڑتھ آے تم فلسفہ یم انسانی ترقی بزم قرار دوان چھ۔  
 نو فلسفہ ادبک سفر چھ فنیارچہ گلی خود مختاری ہند بزم پھنک سفر۔ واریاہ  
 نظریے ادب آے بروہہ کن، یم زیر بحث رڈر۔ یم سارہے ہند تعلق اوس مابعد  
 جدید تنکس دورس پڑتھ۔ ہوسرلس ہنز مظہریت، قاری اساس تنقید، تخلیقیت، رد تشکیل  
 ، سوانیت، نو توارنخیت، یم ساری نظریہ چھ تقریباً کی زمانہ کو یادوار۔ یم نظریہ آے  
 جدیدیت پتہ بروہہ کن۔ یم چھ جدید پتہ پسائی ہنز داستان۔ دریدا چھ معنی کو  
 مختلف اطراف کھوان تہ صد اقص بے مرکز ثابت کرنچ کوشش کران۔ اٹھو ساری نظریہ  
 چھ تخلیقی اظہارس متاثر کران۔

ہوسرل چھ ونان ز انسان چھ common sense ہند قدو بنیامت۔  
 یہ نظر یوان چھ تہ چھنہ حقیقت۔ امیک اثر پو ادب پڑتھ تہ۔ پرائی مفروضہ گے رد۔  
 مثلاً معنی کن آسن۔ مصنف سند مقتدر آسن۔ متج خود مختاری یا خود کفالت، ادب تہ  
 نظریہ، ادب تہ تو اترنس درمیان رنچ نوعیت، اٹھن ہون مباشن آو ٹاس۔ نوہ  
 قضایہ یس روشنی دژ، تھ چھنہ اکثر وچھتھ ہبکان۔ مابعد جدیدیت کو اکثر قضایا چھ  
 نوہن فلسفہ معنی تہ فلسفہ حقیقت پڑتھ مربوط۔



بقول شمس الرحمان فاروقی ”ادبی اصول و نظریات“ جھس نہ بے ترقی پسندن  
ہندو پاٹھر مطلق، آفاقی تہ ہمہ وقتی مانان۔ مے چھے وومید ز ادیکس بارس منز  
گروہن عکتر نظریہ صحیح ثابت۔ جدیدیت جھنہ کانہہ مذہبی یا الہامی فلسفہ، یتھ  
انکار کرنہ بتر انسان کانفر گروہ۔ اکھ وق پیہ سہ تہ، یتیلہ جدیدیتن پنڈر پڑ یا  
خراب کام کرہو آسہ۔ بے چھس نتھ دوہس پراران یتیلہ ا مہ بجایہ پیہ کانہہ نوو  
نظریہ بروہنہ کن پیہ۔“ (ہماری ادبی صورت حال۔ شب خون)

روشن حیالی بتر سپر انسانی تو آرنج تہ سائنس کمن مادانن منز کافی ترقی۔ مگر  
دویم جنگ عظیمن واتنو اتھ ددار تہ نوک مسلہ گے پاڈ۔ روشن حیالی ہندن خوانن  
ہندو بیم تعبیر بروہنہ کن آے، تم چھ حوصلہ شکن تہ مایوس کن۔ سائنس تہ ٹیکنالوجی ہنز  
ترقی بتر تہ جدید کاری بتر یس دنیابک نقشہ و تکیاد، سہ اوس ہنر کز کنڈ بون مگر  
اندرد کن ژھوڑ کون۔ پرتھ چہزن روٹ کاروباری رنگ۔ انسانی شعور یس صدیو  
پٹھہ عقلیت پسندی تہ نظریاتی تحریکن ہنز بنیاد اوس، تھ تہ ووت ددار۔ ونہ آو ز انسانی  
شعور چھ محض اکھ مفروضہ۔ ٹیکنالوجی تہ ٹیلی مواصلاتک نظام چھ تمہ نوعیتک ز برقیاتی تہ  
تکنیکی تبدیلیو بتر گوو معاشرہ وچھان وچھان میڈیا سوسائی تہ اشتہاری معاشرہ منز  
تبدیل۔ نوک تجارتی طریقہ تہ Consumerism آو بروہنہ کن۔ کمپیوٹر ذہن بدلاو  
ہیچ نوعیت تہ ضرورتھ۔ ہیچ ذخیر اندوزی تہ بازیافتن کرک نوک مسلہ پاڈ۔ بیم نو تبدیلی  
تہ یس کلچرل فضا پاڈ گوو، تھ ہیکہ صرف مابعد جدیدیت اصطلاح احاطہ کرتھ۔

ہا برماس، لیونار، گواتری تہ فریڈرک جیمی سن چھ مابعد جدید صورت حاس پٹھہ بحث  
کران۔ لیونار چھ پنہ کتاب The Postmodern Condition منز تمام

تبدیل میں تہ تمہیں ہند میں اثرات پڑھ بحث کران۔ سہ چھ ونان ز ”کمپیوٹر بدلاد علم  
 نوعیت تہ اتھ منز آیہ زبردست تبدیلی۔ کٹر مین شیطن وری میں منز رُود سانس تہ  
 ٹیکنالوجی منز، زبان تہ زبان متعلق نظریں ہند زیادہ دخل۔ کمپیوٹرایزڈ علمن چھے Force  
 of production یعنی پیداواری طاقت حیثیت حاصل کرچہ۔ لیوتار چھ ونان ز  
 پڑھ چیزک دارودار ٹیکنالوجی پڑھ آسنہ کٹر گڑھ ترقی یافتہ ملکن درمیان دُور  
 بڑان۔ آئندہ آسنہ ملکن درمیان طاقت آزمائی منز کمپیوٹر علمک اہم رول۔ ہوس ملک گیری  
 ہند پڑھ ہیکہ عالمی سطحس پڑھ ہوس علم گیری ہنز دور تہ شروع گڑھتھ۔ لیوتار چھ  
 ونان ز چونکہ پڑھ چیز آسنہ ٹیکنالوجی اُندہ پکی نژان، ا و کٹر بڑ ترقی پڑھ ملکن  
 درمیان دُور۔ طاقت تہ علم آسن ا کسکے ز روح۔ بقول لیوتار ”کمپیوٹر معاشرس  
 منز چھ بون، لڑاے کرس برابر۔ آئندہ لڑا میں منز کزن کمپیوٹر زبان ہنز چالہ اہم  
 رول ادا۔ انسانی ذہن بجایہ آسنہ کمپیوٹرے داویچ گندان۔

مشہور ماہر اقتصادیات ارنسٹ مینڈل ہند نمونہ مطابق چھے حقیقت پسندی،  
 جدیدیت تہ مابعد جدیدیت درجہ بندی، اقتصادیاتکہ حوالہ تہ کران۔ ۱۸۴۸ء منز بنیاد  
 بوہتر چلن دول انجن، ۱۸۹۰ء منز آو نارہتر چلن دول انجن تہ ۱۹۴۰ء پتہ بجلی تہ  
 ایٹمی توانائی ہند استعمال کرنہ۔ مینڈل چھ یمن ترینونی مرحلن یعنی مارکیٹ،  
 سرمایہ داری، اجار داری تہ کثیر قومی سرمایہ داری ہند میں ترین دورن ہند نتیجہ قرار  
 دوان۔ جی میں چھ ونان ز مابعد جدیدیت چھے سائنسی سطحس پڑھ برقیاتی تہ ایٹمی انقلاب  
 تہ اقتصادی سطحس پڑھ کثیر قومی سرمایہ داری ستر رلٹھ۔ کثیر قومی کارپوریشنو بدلاد  
 قصادی رشتن ہنز نوعیت۔ حرکت چھے کثیر قومی سرمایہ داری ہنز ڈھٹھ جالیہ جالیہ

وابتادان۔ زمین، آسمان، سمندر تہ قودرتی ماحول تہ رُودنہ اُمہ نشہ محفوظ۔ نو  
 آبادیاتی نیوکالونیلوم نظام گوو شروع۔ اجتماعی لاشعور تہ آو امکس زدن منز۔ کثیر قومی  
 سرمایہ داری تہ صارفیت کچر چھ برقیاتی میڈیا تہ اشتہاری صنعت ذریعہ اجتماعی  
 لاشعورس پٹھ قبضہ کران تہ انسان آو لامرکز ٹیلی مواصلات ہندس زالس منز دلہ۔  
 علمک یس حصہ برقیاتی ذہن شرو پر اوتھ ہیکہ نہ، سہ ہیکہ نہ زیاد کالس  
 موجود رُودتھ۔ لیونار چھ ونان علمس چھ زقسم۔ (۱) سائنس۔ (۲) بیانیہ۔ بیانیہ  
 گوو روایتی تسلسل، تھ منز دیومالا، اساطیر تہ دلہ چھ یوان۔ بیانیس منزے چھ  
 معاشرہ کو طور طریقہ، نیکی تہ بدی، غلط تہ صحیح تہ ثقافتی رَوین ہندک معیار طے  
 سپدان۔ کتبہ تہ معاشرس منز چھ حُسن، حق تہ خاٹر کو معیار۔ عوامی شعور تہ حکمت  
 چھ اکر گئے دیت۔“ لیونار چھ تزن معاملن پٹھ غور کرنس پٹھ زور ودان۔ (۱)  
 کمپیوٹر، برقیاتی ذہنہ خاٹر زبان وضع کرنی، اُمہ زبانی ذریعہ معلومات جمع کرتھ  
 وابتادونی، مختلف کامن خاٹر الگ الگ پروگرام وضع کرنی تہ تہن ہند صنعتی پادادار،  
 مصنوعی مشینی زبان تہ مشینی ترجمہ، معلومات ہنز ذخیر اندوزی، بنک قائم کرنی تہ باقی  
 تمام کامن منز چھ زبانی ہند مرکزی کردار۔ (۲) برقی ٹیکنالوجی ستر بدلیہ علم نوعیت۔  
 اُمہ ستر رُودنہ وں علم پانہ پنن جواز بلکہ آو یہ پور پٹھ کاروباری قوتن ہندس  
 پنجس تل۔ وں رُودنہ علم شخصیت جو بلکہ بنیاد منڈی ہند مال، یس ہنہ تہ کنبہ  
 یوان چھ۔ گوڈ اوس دانسہ وادن علم حاصل کرنہ یوان۔ مگر وں چھ یہ علم عوامی سطحس  
 پٹھ یوس پیانس پٹھ پاد سپدان تہ عام چیزن ہندک پٹھ بازارس منز دستیاب۔ علم  
 چھ وں حاکم بلکہ چھ محکوم۔ (۳) علم اوس شخصیت سنوارنہ خاٹر تہ ذہن سازی

خاطر حاصل کرنے یوان۔ وہں چھ یہ محض کاروباری دنیا، منافع کماونے خاطر ہے اگر  
تھیاری رنگو ورتاونے یوان۔

ادب چھ انحراف، اختلاف ہے اجتہاد سے و تھہ و اشرا لبان۔ ساروے کھوتے بڑ  
قدر مشترک چھے نقطہ نظر ہے تخلیقی رائج تبدیلی آسان۔ پرتھ تبدیلی چھے خاص نوعیت  
تھاوان، اوکڑی چھے یہ پنڈر پیانہ ہے بٹھ یوان۔ صاحب نظر چھ ہکس تلاش منر  
نوبر ہے قبول کران ہے پانہ ہے بدلان۔ غالب اوس پنہ نین ہم عصر سے و ووز  
اختلاف کران۔ سرسید تحریک ہندو حرکات اکر مقامی ہے مذہبی مگر مگر کور سائنس ہے  
عقلیت پسندی نہ استفاد۔ آل احمد سرور اوس گوڈ ترقی پسند، پتہ بنیاد جدیدیت پسند۔  
جدیدیت اگر علی سردار جعفری، مخدوم محی الدین یا مجازس انکار کور، تہ رٹن راشد ہے  
مہراجی نالہ مہ، حالانکہ تمن ہند تعلق ہے اوس پر انس نسلس سے فیض، پریم چند ہے  
کرشن چندر اکر روایتی مگر منو ہے بیدی اکر جدید۔ فراق ہے یگانہ گرن نہ رد۔  
اتھے کن چھ کاشر شاعر نام، رائی، کائل ہے فراق ترقی پسندی ہند اثر سے شاعری  
شروع کران۔ پتہ چھ تم ہے ریش تراوتھ جدیدیت پسند بنان۔ جدیدیت پتہ گو  
اردوس منر اکھ نظریاتی خلا پاد ہے مابعد جدیدیت ہے تھربہ پر کرنہ۔ مابعد جدیدیت  
چھے فنپارک ہمہ جہت ہے کھلہ ڈلہ اظہار۔ یہ چھ سادہ روار ہے متحرک جمالیاتی رویہ ہے  
فکر۔ اردوس منر چھ وزیر آغا، حامدی کاشمیری، مظفر حق، نظام صدیقی، عتیق اللہ بتر  
جدید تر شاعری ہے نوین رویہ پٹھ عام پٹھ اظہار کران۔

مابعد جدیدیت چھے موضوعاتی، اسلوبیاتی، ساختیاتی، لفظیاتی، ہے نحوئیاتی  
سطح پٹھ واریا ہس حدس نام جدیدیت نہ الگ۔ مابعد جدید تنقید کو جمالیاتی رویہ

تہ معیار چھ وٹھک پٹھر :- یہ چھنہ کنہ نظریس پٹھ یقین تھاوان تہ نہ چھنہ کنہ نظریس حتی تہ مطلق مانان۔ یہ چھنہ کلیت پسندی بجایہ، فطری آزادی تہ فی البدیہہ اظہارس پٹھ زور دوان۔ اتھ منز چھنہ تکثیریت، کثیر الوضیعت، مقامیت، رنگارنگی تہ تخلیق و نور۔ امیک مسلہ چھ زندگی تہ اناس در پیش بحران۔ جدیدیتک رد چھنہ امیک کانہ مرکزی مسلہ۔ مابعد جدید ادب چھ پانس اندر پکڑ پڑچ عکاسی پیش کرنہ لوگمت۔ یہ چھ بے پڑھی پٹھ پڑھ کن انان، دوپراز پٹھ پانہ نیارس کن تہ کنہ کہ احساسہ پٹھ لولہ کن رشتن کن سفر۔

مابعد جدید مفکر چھ ونان ز سماج ہیکنہ یک رنگ تہ وحدائی اُسرتھے۔ ازیک سماج چھ تکثیری تہ مختلف الاوضاع heterogeneous سماج۔ اٹھ سماج چھ پایداری۔ کلیت پسند جدائی مفکر جرگن ہارماس چھ اتھ ستر اختلاف کران ونان ز چونکہ زندگی چھ انتشارچ شکار گہو، اوکڑ چھ ضروری ز سیاسی، اخلاقی تہ علمی مباحث بین نکھہ تہ یکن منز گہو اشتراک عمل پاد۔ یہ چھ تفرق ز معاشرہ بجایہ ہم خیال معاشرہ سفاشر کران۔ لیوتار چھ جرگن ہارماس ستر اختلاف کران ونان ز پرانی مفروضہ گے ختم تہ یکن ہنز جاے رٹہ خاطر چھنہ کانہ تہ۔ سائنس، آرٹ تہ اخلاقیات، سارنہ ہنز زبان چھ الگ الگ۔ سماجک کلی ادراک کرن چھ نامکن، تکیا ز جدوھ کانہ وحدائی زبان چھنہ یس کثرت الحجت تہ کثرت المزاج سماجک احاطہ کرتھ ہیکنہ۔ نوک مفکر چھ یہ تاثر دوان ز بڑو مفروضہ گے ختم۔ صرف چھ وں لوکڑ مفروضہ یم اجتماعی بجایہ شخصی، عالمی بجایہ مقامی تہ کلیتس مقابلہ انفرادی خصوصیت پٹھ زور دوان چھ۔

فریڈرک چیمی سن چھنہ یتھ کتھ ستر اتفاق کران ز بوڑ مفروضہ چھ ختم

گروہاں۔ ٹکرسند مطابق چھ یہ سانبہ اجتماعی لاشعور ک حصہ بنان۔ جیمن سن چھ اتھ سیاسی لاشعور political unconscious ناو دوان تہ اتھر ناوس تحت کتاب لکھان۔  
مفروضہ چھ حقیقت بیانی تہ کران تہ تو ارنجی تضادات دباوتھ سانبہ خاطر ویدوتہ  
بناناوان۔ جیمن سن چھ ونان ز انسانی شعور چھ بے ربط تہ بے ہنگ تہ اتھ منز چھ  
ربط، اجتماعی سطحس پٹھے ممکن۔

مابعد جدیدیت چھ پرتھ قسمچہ کلیت پسندی تہ مرکزیت خلاف۔ کلیت پسندی چھ  
آمریت، یکسانیت تہ یک نظمی ہندے بیا کھ ناو۔ ہم نظمی تہ یکسانیت چھ تخلیقیت دشمن۔  
کلیت پسندی منز چھ حکومت یاد گروہاں تہ یہ چھ فکر ہنز آزادی پٹھ پہر  
لاگان۔ اوکڑ چھ یہ مابعد جدید مفکر ناکھسان۔ تخلیقیت چھ غار منظم، غاریکساں تہ  
متفرق المزاج۔ یہ چھ اکھ آدمصلاحت تہ خواہشہ نفسک فرحت بخش اظہار۔ امیک  
تعلق چھ اکس کھلہ فہمس ستر تہ کانہہ تہ میکانیکی کلیاتی عمل چھ اتھ متاثر کران۔  
تخلیقیتس منز چھ زبان تہ اظہار ج آزادی۔ صرف چھنہ قاری متن پران، بلکہ  
چھ متن تہ قاریس پران۔ معنی خیزی ہند لامتناہی اسن چھ تخلیقیت شکل۔ نطچے چھ بے خوف  
ذہنی کشادگی پٹھ زور دوان۔ سہ چھ ونان ز پرتھ تخلیق چھ نو بر آسان تہ یہ چھ نو  
روایت قائم کران۔ تخلیقیت چھ اکھ جاری عمل تہ یہ چھنہ گنہ مقاس پٹھ رکان۔

مابعد جدید اثرات چھ ڈراما ہس پٹھ تہ مرتب سپدان۔ روایتی ڈراما ہس  
منز چھ وچھن والک پنے پنے دنیاہ منز نیرتھ ڈراما یا پاتھر کس دنیاہس منز اژان تہ  
جذباتی طور آدرنہ پوان۔ وچھن والکس چھ کردارن ستر اکھ ذاتی رشتہ قائم گروہاں۔  
دویمہ جگ عظیم پتہ آے فراڈ ہند نفسیاتی نظریہ کس اثرس تل نفسیاتی ڈراما تہ



لکھنہ۔ پر اُنی تصور تہ معیار بدلایے۔ فرانسیسی ڈراما نگار Jean Genet پُھ نازین ہند پُھ تصویر کشی کُرتھ حقیقت پیش کرنک نوؤ تجربہ کران تہ اتھ Theatre of Cruelty ظلمک تھیٹر ناو دوان۔ روایتی حقیقت پسندی پتہ پُھ بے معنویتک تھیٹر Theatre of the Absurd بارسس دوان۔ انسانہ ہنر پستی تہ ظلمک انتہا وچ تھتھ آو لفظن منز اغلاقی قدرن ہند ژھوژر بروہنہ گن۔ ادہکو معیار بایسے بے معنی۔ اُمہ ستر آو ڈراما ہس منز زبانی ہند ورتاو کم کُرتھ، خاموش ایکشن ستر تاثر ووتلادہ۔ یوجین اینسکو پُھ Absurd تھیٹر خاطر کینہہ تھکڑ لایق ڈراما لکھان۔ دبالڈ سپرہو ڈرامہس منز پُھ یہ بے معنی کتھو ستر کیفیو ووتلادوان۔ مگر اُمہ باوجود تہ پُھ ڈراما پُھن اثر تھادوان۔ تریکس دہلس منز پُھ Brecht بریختن فنکارانہ انداز اختیار کُرتھ رزمی تھیٹرک نوؤ تجربہ کران۔ اُمیک مقصد اوس ز وچھن والہن یہ جذباتو بجایہ عقلہ ستر ڈراما پُھ عمل سمجھادہ۔ کردار اوس اکے ساتھ پنے شخصیتک تہ کردارک رول ادا کران۔ وچھن والہن اوس احساس گواہان ز تم چھہ حقیقت وچھان بلکہ چھ ڈراما وچھان۔ اُمک تھو اتھ ناو Alienation effect۔

۱۹۵۲ء منز پُھ سمبولیکٹھن Waiting for Godot دیک پاسل ڈراما لکھان، پُھ نہ گوڈ اوس، نہ منز تہ نہ اند اوس۔ اُمکن کردارن پُھہ کانہہ مقصد، بلکہ پُھ اُمیک مطلب ز وچھن داکر گواہن ڈراما ہس حقیقت زانہ بجایہ صرف ڈرامائی فکر ہنر اہمیت زانہ۔ یو تجربہ پتہ گوڈ اتھ منز مابعد جدیدیت یا پوسٹ ماڈرنزم شروع۔ ڈراما پُھ زبانی باوژ ہند طریقہ تزاؤتھ بصری شمشیر تہ جسمانی حرکتن ہند وسیلہ اختیار کران۔ اُمکو الفاظ چھ سیاق و سباق نشہ فرار اختیار



کران۔ اُمیک مقصد اوس زِ ڈراما گوڑھ وچھن والبن منز پس جدید صورتِ حالک احساس ووتلا و تھہ ہیکن۔ اُمہ مقصدِ خاطر آو یلہ تھیٹر Open Theatre قائم کرنہ۔ وچھن والبن تہ کردارن درمیان روو ترسپل۔ کردارن درمیان تہ روو ترسپل۔ مابعد جدید ڈراما چھہ پاتھرس تہ وچھن والبن درمیان اکھ فاصلہ تھوان۔ تما شہ وچھن وول چھہ پاتھرس اکہ تنقیدی نظر وچھان۔ وچھن وول چھہ وں الفاظ، کردارن ہندک حرکات، اشارہ تہ تاثر پڑژان۔

یو تام کاشیر ادبک تعلق چھہ خاص کر شاعری ہند، اتھ مادانس منز چھہ کانہہ تہ شاعر پنہ مابعد جدید آسک دعویٰ کران۔ تہ نہ چھہ جدید تیکو پاتھر مابعد جدید آسک رؤس چلان۔ مگر تہ چھہ حقیقت زِ جدیدیتک بزم بھنہ ستر لگو شاعر ضابطہ بندک یو منز پرتھ نوک تخلیقی تجربہ کرنہ۔ مابعد جدیدیت چھہ تخلیقی وفورس پٹھ زور ووان تہ فطری اظہار بچ حوصلہ افزائی کران۔ عصری کاشیر شاعری منز تہ چھہ تکثیریت، تخلیقیت تہ ثقافتی تہذہ بے شمار خوبصورت تہ موثر مثالہ در پٹھ گوشان، بیم منفرد، مقامی، کثرت المزاج، کثرت الحبث تہ کثرت المعنی چھہ۔ یمن منز چھہ نسوانی جذبات، جلاوطنی ہنزدگ، اقلیتکو احساسات تہ شر بن ہند خاطر کرنہ آمو شاعری شامل۔ یمن منز چھہ فطری مناظر، مقامی رنگ، قدرتی حسن تہ تواریخی حوادث تہ جلوگر۔

حبہ خوتونہ ہندک نسوانی جذبات، رسول میرنی لولہ غزل، مہجور ہنزنظم، گرہر کوز فاضل کاشمیری ہنزنظم، کرا لہ کوز راہی ہنزنظم، معانی نامہ، امین کامل ہنزنظم، تائے نامہ، حامدی کاشمیری ہنزنظم، ’وزملہ و رشن‘ شوق صائغ نظم، ’پنہ والک ہند نا و‘ سپر ژادر وول تہ حیات عامر حسینی ہنزنظم، ’وجھ‘ چھہ تخلیقی وفور تہ اظہار ک تکثیری

نمونہ۔ وہ چھ حائیس پٹھ تڑاونہ آئے غریب تہ پسماندہ طبقہ تہ ادبک  
موضوع بنان۔

ثے تہ خوجہ باسن چھا برابرے ثے گلن ستر چھے دلبرے  
خوجہ باس تڑو پرتھ دار تہ برے گریس کوری نازنین سوندریے  
ناجی منور تہ اس راتھی چھ شرین ہند خاٹر شاعری تخلیق کران تہ چہون شرک ہنز  
نظر وچھتھ سا دگی سان پیش کران۔

حامی کاشیری ہنز نظم ”وزملہ ورشن“ چھے ہا وان زہتی دنیاہس منز چھے  
انسانس پنہ مجبورے، حدود تہ مسائل، یم نہ اڑ ہند ساری طبع جمع پنہ وان  
چھ۔ مگر انسانس چھ اکھ تصوراتی دنیاہ تہ میسر، سچھ منز کینہہ تہ ممکن چھ۔  
اؤکڑ چھ یہ اتھ خیالی دنیاہس منز کینہہ تہ پڑاوتھ ہبکان۔

شپہ اندر گرا یہ صدا گوو

بوزونا

سجدس وچھر

وزملہ ورشن گوو

اؤپرچ ژھالے

تہ چھنہ تا پرک بال

ستوے سر ہوکھر

اتھ تلک اؤر

بونو گلن ستر

ہے ووتھ

(نظم۔ وزملہ ورشن)

قاضی غلام محمد چھ پندہ شاعری منز اکھ تیتھہ طلسم خانہ تعمیر کران، یتھہ منز  
چیزن ہنز صحیح شکل و صورت تہ ماہیت نظر گڑھان چھ۔ اتھہ طلسم خانس منز چھ چیز  
پنہ نہ مادی آلیشو ہیرتھہ فقط انسانی جذبات تہ شوڑ انسانی رشتن ہنز باوتھہ کران۔ اکر  
ہنز نظمہ برز پش، پرائی وار، وروی، ہنجر، ژونگ ہیر چھ سانہ تہذیبی پتھہ کالکو  
دستاویز۔ قاضی صائب چھ ”اکھ پزون شہر“ نظمہ منز خوابن ہند اکھ خیالی دنیاہ  
تعمیر کران تہ اٹھ منز چھ اُمس لطف یوان تہ پیے خوا بن ہند تصور آتی دنیاہ  
چھس حقیقی دنیاہ باسان۔ باقی چھس سوڑے بے معنی تہ فضول لبہ یوان۔ اٹھکن  
کولرج ”گلبے خان“ نظمہ منز اکھ تصور آتی دنیاہ تخلیق کران چھ، تھہ کن چھ  
”اکھ پزون شہر“ نظمہ منز تہ خیالی عالم تخلیق کرنہ یوان تہ اٹھ منز چھ اُمس  
سکون باسان۔

اکھ پزون شہر اُنڈر اُنڈر چھس تھوڈ سنگین قلاے

زَن رِ پلنا وان ا سانس

دروازس پٹھہ حبشی جوراہ ننہ کرتلہ ہتھہ ٹوڑ نیز تلتھہ

چار اُپنہ لاکھہ پاسکھ در

یتھہ دریا وں کنہ ہند کدل

پتھہ کالہ وٹکر گوشت اشدرد

ہے بابا کتھہ بوزکھنا

کوٽ دڙاڪ ٿڙ ڪرڪر ٻڙي فرد وٽه

پوٽ پھير ٿي مٺي ٿي پٽي پانس ستر

(نظم اکھ ٻڙون شهر- ڪولرج ٻڙون ناڍ)

قاصص صاب چھ اکھ خيالي LANDSCAPE تيار ڪران ۽

شهرڪ سھ اکھ مڪانہ چھ تبرؤڪ ٿڙ گڙھ ٿي وچھ

يئھ ٻڙي وٽھ پشس ٿي ڪڙھن منڙ گڙھان چھ خواب

دوہ لؤس روٽھ روٽھ اچھن منڙ سماں چھ خواب

ٻھڙول ڳاش روگھ روگھ خبرڪوٽ گڙھان چھ خواب

(نظم ٻڙي پش)

خاصہ جامن ڪوٽون تن گئي ٽاپھ ڪيا ڪرنہ ميون ڪوٽھ ٿا ياو

را تھ مؤرؤ وٽھس ٻي خوابس منڙ ڪوٽ گيا ڪيھ ٿڙ ڪوچہ ڪڙي توکن

صوڙن ٻڙن آلاو بونين تل وچھ ٿي هرؤڪ جلاو بونين تل

يوڙ ڳوٺو ٽوڙ ماڻھ واپس آو زؤنہ منڙ لڳو گياو بونين تل

انسان چھ خاڪچي غمير پڙھ پادڪرنہ آمت مخلوق- ٻي چھ مران ٿي

چھ ميڙ ستر ميڙ گڙھان- مگر ٻي چھ سيمنٽ، سبھ ٿي شستر ستر سبھ سبھ ٿي سنگلاخ

هيشہ مندور تعمير ڪران- اُمس ڳوٺو مشھي ٿي ٻي چھ پانہ ٻي پڙھ ٿي اوڀل- اُمس

گيہ پڙي زميني حقيقت ٿي زمينس ستر پڻ اڙلي تعلق مشھي ٿي اُمس چھ دُٻار ميڙ

منڙي پناه ٿين- زمين ماڃي ٻنڙ سرسبز ٿا ڊڙي ڪر انسان وڙن ٿي ويس

وچھس تل جاے۔ بقول شوق صائب ے

کنکریٹ لرہن اندر روزن والو

شسترس تہ سلؤلایڈس تل چھپن والو

بزم چھو

سُہ

یُس تھد بن پر بن منز باگ تر اوتھ تھنوں

تہ

یتھ نشہ تھر دُور ژلان اُو

سُہ چھ از تہ تٹی

سبز اسپر ژادر بیتھ

----- دُ بنگہ

رہ اُسہ پنہ سبز اسپر ژادر تل

(نظم۔ سپر ژادرِ ول)

پنہ نس سرد وچھس ستر

پڑتھ کانہہ چھ پانس منز تہ پنہ کامہ منز گم۔ اکھ اُکس ستر چھنہ وں کانہہ

مطلب ے

دبھ گود ژیر

وں چھنہ کانہہ پڑتھان ز

بہ کیاہ کپ

ساری چھ پانس پانس

پتہ رُودِ اُسر، اُسر لکھ چھ وچھان دُور تماشا  
 گندان کلن اُڈر چھ تہ اُڈر گاف خدایا (شہناز رشید)  
 گلشن مجید نہ نظم ”اکھ ڈاکو میٹری“ ”ہے امریکہ“ ”اکھ تشبیہ“ دشمن نظمن منز چھنہ  
 لفظ ٹھوس معنیس منز ورتاونہ آئتر ۔

موج چھ گوبھہ وشنیرج شینکھ  
 میانہ قبیلکر از تہ ژھری  
 جھمبہ ژھار تہ وٹ موٹم بٹھ داتہ  
 گوبھہ چھ کھوور لبہ کزد جاری

تہ موج  
 چھہ کھووتھ کھریٹ  
 بے سود ----- کلکس لہ  
 کٹہ پگھج برائٹ

دیوی ہند آکار چھ ہارنجہ سیود  
 بے سود

سے چھ برتل پیادل ہوئی  
 اندر چھ کتھہ ہندک ساری پاتر  
 تر شرہ کھوٹ کھوٹس منز  
 زون چھہ تہہ روس  
 رٹھ رٹھ زویرس پٹھہ پریڈان

گوچھہ گُلس پٹھ دولہ چھ کنہ پل میوٹے مول

زانپہ کرہونہ کرینکھ لچہ ہنز ستھ تہ پڑے

سوکت ہینڈ پڈر آکھک

کم ؟ کر ؟ واڈی تہ کیٹھ ؟

پلہ تروہیہ منز اوڈر لکھنہ دوان

(نظم۔ اکھ تشبیہ)

پے اوڈر نہ یوڈر

ہزننٹھ چھے حادثاتی آسان۔ اُس چھ رشتن اُس خارجی نظام اقدارس منز ہزنناوان

تہ تمّن معنی دوان۔ سارنہ کردارن چھے پنڈر پنڈر کام تہ تم چھ خارجی اصولن ہندس

دائیس منزے عمل کران۔ زبانی ہند ژلہ ون آسن، لفظن ہند سبکھ معنی نہ آسن،

ڈانبل آسن تہ ڈیول آسن چھ ہادان ز کاروباری رشتن ہند پاشو چھ زبانی ہند

معنی تہ بدلان روزان۔۔۔ یم معنی چھ سانبھ کاروباری تہ سماجی رشتن ماتحت یا

تعین۔ ژکہ چھ اُس زبانی ہند معنی پنہ نہ ضرور ژو حسابہ متعین کران۔ لفظن ستر

چھ سماجی سمجھوتہ آسان، یوڈر اُس لفظن سبکھ آسن بخشان چھ۔ انسان چھ

سماجی بند شو نشہ ژلن یرھان۔ یم سماجی، مذہبی تہ معاشرتی بند شو چھ اُس

رکادان۔ تشبیہ نظمہ ہند ہر تر چھ یہ ز معنی چھنہ حتمی بلکہ چھ دود دُش ورتاونہ پنہ

واکُ الفاظ اکہ خاص ماحولکُ پادادار تہ یم چھ خصوص حالاتن تہ واقعاتن ہندس

پس منظرس منز بدلان۔ شاعر چھ اکہ بدلونہ دنیا بک تاثر و تولادان تہ معنی چھ

بدلان روزان۔ کائل تہ چھ زبانی ہند بے آکار آسنگ اظہار کران ۔



میانِ یم بکو کھو حرف

میانِ اکہ بے دار بیکلو ژھا یہ گتر

میانِ کنہ چھے نہ میاںِ آدن باج زہ

نئے میون ورفار سوچ

کانہہ اگر کانہہ آکار میانین ژھاہ حرفن

(نظم۔ آکار)

کہ کیا ؟

ما بعد جدید مفکرین نزدیک چھ طاقتے زبان DICTATE کران۔

(POWER DICTATES THE LANGUAGE) طاقتور طے چھ الفاظن

معنی ودان۔ بقولِ راہی ۔

ژئے پڑھئے گولابس مُشک ہیون بغاوت

ژئے تخیار چھے راژ یودوے ونگھ دہ (معانی نامہ)

برقیاتی تہ مشینی تبدیلیو ستر گوو معاشر میڈیا سوسائٹی تہ اشتہاری معاشرس

منز تبدیل۔ نوک تجارتی طریقہ تہ صارفیت CONSUMERISM آو بروہہ کن۔

وہ چھ انسان اشتہار و ستر تیؤت زیاد متاثر گڑھان ز یہ چھنہ زگ تہ پرؤن

ژا اتھ ہبکان۔ یہ چھ اشتہاری دُنیا ہن تیؤت مرعوب کورمٹ ز اتھ بروہہ کنہ

چھ عقل تہ پیر گڑھان۔ معیارس مقابلہ چھے اشتہار چ فرما زوایی۔ اشتہاری صنعت

چھے اجتماعی لاشعورس پٹھ قبضہ کران ۔

لیلہ ستر از چہرس مول

لَا لہ یہ بٹھ ووشلا و تھ و وڈی (رحمان راہی)

قدرتن اوس کشپیر اکھ منفرد حسن و جمال عطا کورمٹ۔ دیودارن ہند  
 سبز، بونہن ہند شہجار، آبشارن ہند گرہز، رزگارنگ پوشن ہنز خوشبوہ ستر معطر  
 سپدن دول تازہ ہوا، بلبل چچ تہ جانادرن ہند چڑگش اوس دل شادکران۔ مگر  
 جدید کاروباری ذہن واتنود اتھ سارڈ ہے ددار۔ امہ ستر پگریا و سون ماحول تہ  
 حیاتیاتی توازن تہ کشپیر چھے وں یو برکو و نشہ پھانگر گڑھان۔

سارڈ ہے ووبگھ سکھ کوہن تہ مرگن  
 یار شہجار چھم نہ راس حمد

نیال تال تھو نہ ہانگلہن ہارن  
 سور اوند پوک کزن خلاص حمد  
 (امین کائل)

از دپان پڑتھ گرس چھے وار پڑ  
 توتہ نیرے یوان چھ ہاکھ تہ دال  
 (رفیق راز)

غار معمولی حالات چھ کاشرس معاشرس بتر بتر گرتھ نوک مسلہ پادکران۔ لارکر  
 لگو دار تہ داکر لار۔ اقلیتی طبقو کینہہ لوکھ چھ جلاوطنی اختیار کران۔ اکثریتی  
 طبقس تہ چھ حالات وکنز جابہ پھیر گڑھان۔ امہ دگہ ہنز باوتھ چھنہ کانہہ  
 جدیدیت، بلکہ چھے مابعد جدید رویک شاعرانہ اظہار۔ یہ چھنہ چھلہ چھانگر  
 گڑھنس پٹھ وادیل کران بلکہ چھے یہ اکھ صورت حال۔

بیٹے باین تہ گزینہ لوگ، تی بوز وڈتھ کمن ماکٹن اَماں حمد  
کاملس روو کا پرں ہے ہے دَلے لامن تہ لوب نہ لاس حمد

کتہ واتکھ میانس ڈیرس کتہ مولوم کرکھ  
یتھ شہرس منز چھنہ زانان شادَن ناوے کانہہ

اڈر چھ پونا تہ اڈر چھ راجستھان  
اڈر تزکوانگر تہ اڈر سروال (رفیق راز)  
جوان چھ زر کماونکس شوقس منز دُور دراز ملکن منز کام کران تہ بزرگ  
چھ گرچہ چار دیواری منز لاواریٹ زندگی گزاران۔ بقول شہناز رشید۔  
اکھ شُر چھ عربہ تس تہ بساں بیاکھ لندنہ چھس  
ہمسا یہ میون اوس تہ اڈر مؤد لاولد  
دُنیاہس پٹھ اجا برداری قائیم کرن واکر طاقتور ملک چھ دُنیاکمن مختلف  
ملکن ہنز حصہ باگے کرتھ علاقائی تازن زئم دوان۔ بین الاقوامی سطحس پٹھ چھ  
انصافکو نام نہاد ادار قائیم کرنہ پوان۔ یم چھ انصاف کرنہ بجلیہ تہ مسکن اندوڑ  
دینہ بدلہ، طاقتور ملکن ہندن جایز تہ ناجایز مفادن ہنزے رچھ کران۔ اُمہ  
بین الاقوامی دوکھ بازی ہندر کُنڈر چھ کائشُرک دینہ تہ کرٹان۔  
اُنی گواہ بھتہ پھیاری دعو، کُکرو کھل  
پڑوہ شہادت جڑوہ عدالت تائے تائے

کھول اَسہ الحاق نا الحاق وان  
اتھ دکانس کرتہ برکت تاتے تاتے (امین کائل)

گل رویا اکھ سوچھی رکنی درا و تچھہ آیس کورہس گل قند  
رسول پونپرنی ”خدا مہ کرن“ نظمہ منز چھہ یہ تاثر شدتہ سان ووتلاوان ز  
ازیک انسان چھہ اندر پکو حالاتن منز بہنہ آمت تہ یہ چھہ زبردست خدشاتن ہند  
شکار۔ یہ چھہ کائہ ہند بدلہ ہنگہ منگہ زلس لگن یوہان۔ پیئے چھہ کشیر منز  
روژن واکر ہنز زمینی ہققت ۔

تیلہ اوس شرہن مام یوان راتس

تہ گری گری اوس ولسنس یوان

از چھہ یس دس سہ ٹوٹھ پوڑھ

پوت کھوری مہیر تھہ نیران

ز کریک ژاؤن ہئے لوگ

اتہ بلا یہ مت پوڑھے (نظم۔ خدا مہ کرن)

رسول پونپرن چھہ ہا وان ز تضاد و ستر گئیہ بے پڑھی تہ بے پڑھی ستر تباہی ۔

یہ ویدوچ اندریم

خانہ جنگی کر و جاہ

یتھ بستی

(نظم۔ خانہ جنگی)

گرزئس

چمن لال چمن سمنظم ”رتھ پھنہ میلان“ چھے ہا وان ز انسان چھ ہوی  
 مخلوق آسنہ باوجود تہ پنہ پنہ مزانہ، زبانی، لہجہ، طرز کلام، سوچ، آواز، جسمک  
 مُشک، پسند تہ نا پسند تہ صلاحیت و رکنی منفرد تہ الگ الگ وجود تھاوان۔ اُتھے کن  
 چھے اُی سمنظم ”شُر“ خدشہ ظاہر کران ز مہے گوڑھ ہیکن سہ پرزناوتھ۔ اُتھکن چھ  
 مابعد جدید ذہنکہ جمالیاتی تہ تخلیقی و فوہر کی جاری عناصر کا شریعہ شاعری منز تہ لبہ پوان۔

### کتابن ہندو حوالہ

- ۱۔ پروفیسر گلشن مجید۔ نقد شعر۔
- ۲۔ پروفیسر رحمان رائی۔ کہہ ڈٹ۔
- ۳۔ پروفیسر رحمان رائی۔ سیاہ روڈ جربن مژ۔ ۱۹۹۷ء
- ۴۔ جیالال کول۔ لل دبد۔ اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سربینگر ۲۰۰۵ء
- ۵۔ موتی لال ساقی۔ کلیات شیخ العالم۔ اکادمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سربینگر
- ۶۔ ناجی منور۔ شفیق شوق۔ کاشمیر ادبک تواریخ۔ کشمیری ڈیپارٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی
- ۷۔ شفیق شوق۔ یاد آسمان ہنزہ۔
- ۸۔ شفیق شوق۔ زبان تہ ادب۔
- ۹۔ کلیات حبہ خوتون۔ امین کمال۔ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سربینگر۔
- ۱۰۔ ناجی منور۔ کلیات محمود گامی۔ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سربینگر۔
- ۱۱۔ امین کمال۔ یم میا فی سخن۔ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس دہلی۔ ۲۰۰۷ء
- ۱۲۔ محی الدین گوہر۔ ربہ دو۔ جے۔ کے۔ مرکز ادب و ثقافت سوپور۔ ۲۰۰۰ء
- ۱۳۔ کلیات مقبول کرالہ داری۔ ترجمہ محمد یوسف ٹینگ۔ کلچرل اکادمی سربینگر ۱۹۹۱ء
- ۱۴۔ دینا ناتھ نادیم۔ شہلو گلہو۔ ۲۰۰۵ء
- ۱۵۔ عبدالاحد آزاد۔ کلیات آزاد۔ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سربینگر

- ۱۶۔ غلام احمد مجبور۔ کلیات مجبور۔ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لٹیکوچر سرینگر۔
- ۱۷۔ کلیات رسول پور۔ ترتیب محمد یوسف ٹینگ۔ کلچرل اکادمی سرینگر۔ ۲۹۹۲ء
- ۱۸۔ رحیم صائب سوہروردی۔ ترتیب محفوظہ جان۔ ۲۰۰۶ء
- ۱۹۔ کلیات وہاب کھار۔
- ۲۰۔ نعم صائب حیات تہ کارنامہ۔ ترتیب ڈاکٹر محفوظہ جان۔ ۲۰۰۵ء
- ۲۱۔ کلیات شمس فقیر۔ ترتیب ڈاکٹر فاق عزیز۔ تندریشی کلچرل سوسائٹی سرینگر۔ ۲۰۰۲ء
- ۲۲۔ کلیات احد زرگر۔
- ۲۳۔ صبیحہ ناز۔ (کلام لہ خان فدا)۔ ترتیب ابن فدا خان غلام نبی۔ ۲۰۰۶ء
- ۲۴۔ کلیات ضعیفہ۔ ترتیب خاتون بانو۔ ۲۰۰۱ء
- ۲۵۔ کلیات لالہ لکھمن۔ ترتیب ارجن دیو مجبور۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر
- ۲۶۔ کلیات شمس فقیر۔ ترتیب ڈاکٹر فاق عزیز۔ تندریشی کلچرل سوسائٹی سرینگر۔ ۲۰۰۲ء
- ۲۷۔ کلیات صمد میر۔ ترتیب موتی لال ساقی۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹیکوچر۔
- ۲۸۔ کلیات احد زرگر۔
- ۲۹۔ کلیات لالہ لکھمن۔ ترتیب ارجن دیو مجبور۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹیکوچر سرینگر۔ ۱۹۸۳ء
- ۳۰۔ کلیات پرمانند۔ ترتیب جے لال کول۔ موتی لال ساقی۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹیکوچر سرینگر۔ ۱۹۷۳ء
- ۳۱۔ کابٹر مؤفی شاعری۔ حصہ اول۔ دوم۔ ترتیب موتی لال ساقی۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لٹیکوچر سرینگر۔ ۱۹۹۸ء
- ۳۲۔ ڈاکٹر حامد کاشمیری۔ جدید کابٹر شاعری۔



- ۳۳۔ ڈاکٹر مشتاق احمد منتظر۔ سرسید احمد خان زندگی تہ کارنامہ ۲۰۰۲ء
- ۳۴۔ ڈاکٹر مشتاق احمد منتظر۔ عصری تاجیک تہ کاشتر شاعری ۲۰۰۷ء
- ۳۵۔ محمد یوسف ینگ۔ شش رنگ۔ ۲۰۰۲ء
- ۳۶۔ شاد رمضان۔ آتھ ظلماتس لعل کیا چھ تے۔ کشمیری ڈیپٹمنٹ کشمیر یونیورسٹی
- ۳۷۔ شیراز۔ (مجموعہ نمبر) ۱۹۸۷ء، اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سیرنگر
- ۳۸۔ شیراز۔ (لہجہ نمبر) ۲۰۰۳ء، اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سیرنگر
- ۳۹۔ شیراز۔ آزاد نمبر۔ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سیرنگر۔
- ۴۰۔ شیراز (فایل)۔ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سیرنگر۔
- ۴۱۔ سون ادب (فایل)۔ اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج سیرنگر۔
- ۴۲۔ آلو (فایل)۔ محکمہ اطلاعات جموں و کشمیر سیرنگر۔
- ۴۳۔ کوئٹہ پوش رسالہ۔

### اُردو کتابیات

- ۱۔ ڈاکٹر تارا چند۔ اسلام کا اثر ہندوستانی تہذیب پر۔ آزاد کتاب گھر۔ دہلی۔ ۱۹۶۶ء
- ۲۔ مولانا شمس نوید عثمانی۔ اگر اب بھی نہ جاگے تو۔ جسم بک ڈپو اُردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۱۹۸۹ء
- ۳۔ مولانا اکبر شاہ نجیب آبادی۔ آئینہ حقیقت نما۔ شیخ الہند اکیڈمی دارالعلوم دیوبند ۱۹۹۷ء
- ۴۔ دھرم اندکوشی۔ بھگوان بدھ۔ سہتیہ اکیڈمی نئی دہلی۔ ۱۹۶۰ء
- ۵۔ ایس۔ این۔ داس گپتا۔ تاریخ ہندی فلسفہ۔ ترقی اُردو بیورو نئی دہلی ۱۹۸۳ء
- ۶۔ ابوالاعلیٰ مودودی۔ الجہاد فی الاسلام۔ ۱۹۴۸ء
- ۷۔ لالہ سہر جینی۔ جین مت سار۔ سہتیہ اکیڈمی نئی دہلی۔ ۱۹۵۳ء

- ۸۔ رکب داس۔ جین مت اور پرماٹما۔ گیتا پریس گورکھپور۔ ۱۹۶۳ء
- ۹۔ لالہ دیوان چند۔ جین دھرم ازلی ہے۔ سہتیہ اکاڈمی نئی دہلی ۱۹۶۰ء
- ۱۰۔ سید حامد علی۔ جین مت اور خدا پرستی۔ ادارہ شہادت حق جامعہ نگر نئی دہلی۔ ۱۹۸۸ء
- ۱۱۔ سید حامد علی۔ وید کا تعارف۔ اشاعت اسلام ٹرسٹ دہلی۔ ۱۹۹۱ء
- ۱۲۔ سید حامد علی۔ سکھ مت اور توحید۔ ادارہ شہادت حق جامعہ نگر نئی دہلی۔
- ۱۳۔ سید ریاست علی ندوی۔ عہد اسلامی کا ہندوستان۔ ادارت المصنفین پٹنہ۔ ۱۹۵۰ء
- ۱۴۔ متین طارق۔ مذاہب عالم اور اسلام۔ اشاعت اسلام ٹرسٹ دہلی۔ ۱۹۹۰ء
- ۱۵۔ مہا بھارت۔ گیتا پریس گورکھپور۔ ۱۹۶۳ء
- ۱۶۔ ابو ریحان البیرونی۔ ہندو دھرم ہزار برس پہلے۔ خدا بخش لائبریری پٹنہ۔ ۱۹۹۳ء
- ۱۷۔ ابوریحان البیرونی۔ البیرونی کا ہندوستان۔ نیشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی۔ ۱۹۱۵ء
- ۱۸۔ مولانا عبدالحمد نعمانی۔ ہندو ازم۔ نعت کمپوزنگ ہاؤس دہلی۔
- ۱۹۔ محمد فاروق خان۔ ہندو دھرم کی جدید شخصیتیں۔ مرکزی مکتبہ اسلامی نئی دہلی۔
- ۲۰۔ ڈاکٹر ابرار احمد قاسمی۔ ہندوستانی مذاہب۔ شعبہ دینیات۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ ۲۰۰۵ء
- ۲۱۔ رام شنکر تریپاشی۔ قدیم ہندوستان کی تاریخ۔ ترقی اردو بیورو نئی دہلی۔ ۱۹۸۰ء
- ۲۲۔ پی۔ آر۔ جین۔ جین مت کے بنیادی اصول۔ سہتیہ اکاڈمی نئی دہلی۔ ۱۹۶۲ء
- ۲۳۔ نذرا حفیظ ندوی۔ مغربی میڈیا اور اس کے اثرات۔ دارالعلوم ندوۃ العلوم لکھنؤ۔
- ۲۴۔ عماد الحسن آزاد فاروقی۔ دنیا کے بڑے مذاہب۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی۔ ۱۹۸۶ء
- ۲۵۔ اخبار لندن ٹائیز۔ شمارہ ۲۲ جولائی ۱۷۹۷ء
- ۲۶۔ مترجم عبدالحق انصاری۔ (شیخ احمد سرہندی) تصوف اور شریعت۔
- ۲۷۔ ابوالکلام قاسمی۔ نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ۔ ۲۰۰۶ء

- ۲۸۔ عبدالاحد آزاد۔ کشمیری زبان اور شاعری۔ جلد اول۔ دوم۔ سوم۔
- ۲۹۔ شہرا زہ اردو (فایل)۔ اکیڈمی آف آرٹ کچر اینڈ لینگویج سرینگر۔
- ۳۰۔ سید عاشور کاظمی۔ ترقی پسند ادب : پچاس سالہ سفر۔
- ۳۱۔ عبدالقادر سروری۔ کشمیر میں اردو۔
- ۳۲۔ دو ماہی کو تکم پوش اردو نمبر ۱۔
- ۳۳۔ شیخ محمد عبداللہ۔ آتش چنار۔
- ۳۴۔ ڈاکٹر حامد کاشمیری۔ نئی حسیت اور عصری اردو شاعری۔
- ۳۵۔ دیوان غالب۔
- ۳۶۔ مولانا محمد رابع حسینی ندوی۔ سماج کی تعلیم و تربیت۔ مکتبہ اسلام لکھنؤ۔
- ۳۷۔ ڈاکٹر ذاکر نایک۔ مذاہب عالم میں تقویر خدا۔ ادیب پبلیکیشنز نئی دہلی۔
- ۳۸۔ غلام نبی خیال۔ خیابان کشمیر۔ اکیڈمی آف آرٹ کچر اینڈ لینگویج سرینگر۔ ۱۹۹۸ء
- ۳۹۔ غلام رسول ملک۔ رسول مہر۔ اردو مترجم مجید مضمیر۔ ساہتیہ اکادمی نئی دہلی
- ۴۰۔ برج نور۔ حیات و حالات شیخ نور الدین۔ کچرل اکادمی سرینگر ۱۹۹۱ء
- ۴۱۔ ڈاکٹر فاطمہ تنویر۔ اردو شاعری میں انسان دوستی۔ ۱۹۹۳ء
- ۴۲۔ عبدالاحد آزاد۔ کشمیری زبان اور شاعری۔ جلد ۱۔ ۲۔ جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کچر اینڈ لینگویج سرینگر۔ ۲۰۰۵ء
- ۴۳۔ رنجور تلہ گامی۔ نور عرفان۔ انیس پبلیکیشنز تلہ گام پٹن کشمیر۔ ۲۰۰۵ء
- ۴۴۔ موتی لال ساقی۔ صدمہ میر۔ صفحہ ۱۲ ساہتیہ اکادمی نئی دہلی۔ ۱۹۹۲ء
- ۴۵۔ گوپی چند نارنگ۔ اردو مابعد جدیدیت پر مکالمہ۔ اردو اکادمی دہلی

1. WALTER LIP MAN, DRIFT AND MYSTERY. P . 197
2. THE CARE FOR MODERN MAN . P 198
3. LE- COMTE DE NUAVY, HUMAN DESTINY PAGE. 13
4. WALTER LIPMAN, DRIFT AND MYSTERY P . 196 - 197
5. PROF SOROKIN, RECONSTRUCTION OF MAN P. 104
6. WILLIAM BRANDEN, THE INDIAN REMOVAL BILL.  
THE AMERICAN HERITAGE. BOOK OF INDIANS.  
NEW YORK 1961
7. Dr. Edward Kanze. Budhism, Its Essence and  
Development, P.43
8. Lala Champat Ray. The Practical Path. P.63
9. P.R.Jain. Jainism Not Atheism page 7
10. Kierkegaard, A selection from the journals of  
Soren Kierkegaard.
11. M.A.Macauliffe, Sikh Religion. Vol.1 P-567  
New Delhi . 1909
12. M.A.Macauliffe Sikh Religion. V.1 P-300-332
13. Hindu Women's Right to Property Act.1937
14. The second stage بیٹی فریڈن -
15. Sex & Destiny . 1984 جرمین گریو -



مصنف ہندو باقی تخلیقات

جے۔

ہیچو کا اثر۔

سر سید احمد خان۔ زندگی تہ کارنامہ

ہی تھر

جدید تاجیک تہ کا ہر شاعری۔ تقابلی مطالعہ

GLOSSARY BOTANICA

بینہ واجنہ کتابچہ

کاثر لکھ ادب کو کینہہ انہار

گلشن مجید فکر تہ فن

شرہن ہند ادب

